


FESTIVAL DE CANNES
 SECCIÓN OFICIAL

CREATIVIDAD CONTROVERSIA
 ARTE/COMERCIO ARQUITECTURA
 DESTINO HUMOR
 LUZ


APUNTES DE FRANK GEHRY
 "SKETCHES OF FRANK GEHRY" UNA PELÍCULA DE SYDNEY POLLACK




UNA CO-PRODUCCIÓN DE MIRAGE ENTERPRISES, THIRTEEN/WNET NEW YORK'S AMERICAN MASTERS y LM MEDIA GMBH "SKETCHES OF FRANK GEHRY"
 DE SYDNEY POLLACK. MONTAJE: KAREN SCHMERR. PRODUCTORES EJECUTIVOS HIRO YAMAGATA, STANLEY BUCHTHAL, MAJA HOFFMANN y SUSAN LACY
 PRODUCTORES ASOCIADOS CACTUS THREE. PRODUCTOR ULIAN GUILFOYLE. DIRECTOR SYDNEY POLLACK
 WWW.GOLEM.ES/APUNTESDEFRANKGEHRY



Nota del realizador

Todo lo que hace Frank es de una originalidad que a veces roza la perversidad. Hace años que somos amigos y hemos pasado muchas horas juntos explorando las dificultades que plantea encontrar una forma de expresión personal en disciplinas cuyas exigencias comerciales son sumamente apremiantes. A Frank se le ha ofrecido a menudo la posibilidad de realizar un documental sobre él. Cuando me pidió que lo hiciera yo, pensé que se había vuelto loco. No solo porque lo ignoro todo acerca de la realización de documentales, sino porque no entiendo nada de arquitectura. *Por eso eres la persona idónea*, me respondió.
 Sydney Pollack / Mayo 2006


 Apuntes para el "Diller Building-Nueva York"



golem Golem Distribución, S.L. Golem Distribución, S.L.
 Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
 Tel. 91 559 3836 Fax. 91 548 45 24 Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
 golem@golem.es www.golem.es/distribución www.golem.es/apuntesdefrankgehry



APUNTES DE FRANK GEHRY

"SKETCHES OF FRANK GEHRY"

"Prefiero la calidad del boceto, el aspecto indeciso, desordenado, la sensación de un trabajo pendiente, que la imagen de una finalidad total, resuelta".

FRANK GEHRY

Sydney Pollack

Las películas de Sydney Pollack (como realizador o productor ejecutivo) han sido nominadas un total de 46 veces por la Academia. Tres de ellas al Oscar al Mejor Director y dos a la Mejor Película. *Memorias de África* se llevó siete estatuillas. Mejor Película y Mejor Director, entre ellas.

APUNTES DE FRANK GEHRY (Sketches of Frank Gehry) es su primer largometraje documental.

Ha dirigido, entre otras, *La Intéprete*, *Caprichos del destino*, *Sabrina (y sus amores)*, *La tapadora*, *Memorias de África*, *Tootsie*, *Ausencia de malicia*, *El jinete eléctrico*, *Los tres días del condor*, *Tal como éramos*, *Las aventuras de Jeremiah Johnson*, y *Danzad, danzad malditos*.

Ha sido galardonado con el Premio de la Crítica de Nueva York por *Tootsie* (1982), el Premio David di Donatello por *Los tres días del condor*, dos Globos de Oro al Mejor Realizador, el Premio de la Sociedad Nacional de Críticos, además de ganar premios en los festivales de Bruselas, Belgrado, San Sebastián, Moscú y Taormina. Fue presidente del jurado de Cannes, y Francia le nombró Comandante de la Orden de las Artes y las Letras.

Según el Instituto de Cine Americano, *Tootsie* es la segunda mejor comedia de todos los tiempos, y ha incluido a *Tal como éramos* y *Memorias de África* entre las Cien Mejores Películas Románticas. En 2000 fue galardonado con el Premio John Huston del Sindicato de Directores de América que entrega la Artists Rights Foundation.

Como actor, ha trabajado en *Maridos y mujeres*, de Woody Allen; *El Juego de Hollywood*, de Robert Altman; *La muerte es sienta tan bien*, de Robert Zemeckis; *A Civil Action/Acción civil*, de Steven Zaillian; *Eyes Wide Shut*, de Stanley Kubrick; *Al límite de la verdad*, de Roger Michell, y más recientemente, *Fautouls d'orchestre*, de Danielle Thompson.

En 1985 fundó Mirage Productions con la que ha producido entre otras, *Presunto inocente*, *Los fabulosos Baker Boys*, *Pasión sin barreras*, *Una mujer en la liga*, *Morir todavía*, *En busca de Bobby Fisher*, *Sentido y sensibilidad*, *El talento de Mr. Ripley*, y *Cold Mountain*.

Es miembro fundador del Sundance Institute, presidente emérito de la Cinemateca Americana, uno de los fundadores de The Film Foundation del Sindicato de Directores de América y miembro del consejo de administración de la Motion Picture and Television Fund Foundation.

sinopsis

El cineasta Sydney Pollack ha realizado su primer largometraje documental sobre el famoso arquitecto Frank O. Gehry.

Una profunda amistad une a los dos hombres desde hace tiempo. El rodaje de la película empezó en 2000 y se alargó durante cinco años. A Frank Gehry le gusta hacer apuntes: así empieza su trabajo de arquitecto. Esa inclinación por los apuntes ha guiado a Sydney Pollack para escoger el estilo del documental. Tomando como punto de partida los apuntes originales que Gehry realizó para cada uno de sus grandes proyectos, el documental explora el proceso que sigue el arquitecto para transformar ese primer apunte abstracto en materia tangible, una maqueta tridimensional construida normalmente con cartón y celo, antes de convertirlo en un edificio de titanio y vidrio, de hormigón y acero, de madera y piedra.

Para captar el aspecto "esbozado" del documental, Sydney Pollack ha rodado en dos soportes, película y mini DV (video digital). Gracias a este acercamiento discreto y a las numerosas horas que pasó en casa de Gehry, en su estudio de arquitectura y en los edificios, el director ha podido plasmar la esencia del singular trabajo

arquitectónico y la personalidad tímida y misteriosa de Frank Gehry. Como contrapartida al aspecto deliberadamente informal, esbozado, del rodaje en video, Sydney Pollack ha puesto mucho cuidado a la hora de captar para el cine la grandiosidad de las obras de Frank Gehry, desde el primer edificio que diseñó, un pajar en California, hasta las construcciones que se cuentan entre las más impresionantes de la era moderna, como el Museo Guggenheim de Bilbao y la Sala de Conciertos Walt Disney de Los Angeles.

El diálogo entre Sydney Pollack y Frank Gehry es íntimo, tal como se espera de tan larga amistad, y nos acompaña cual suite melódica por toda la película.

El núcleo del documental se basa en el carácter discreto e informal de las conversaciones entre los dos hombres y con otros participantes. La película no trata de una teoría arquitectónica en vías de desaparición. Al contrario, el realizador tiene el don de desnudar la teoría arquitectónica, abriendo nuevas perspectivas sobre la vida de este arquitecto extraordinario y de su proceso creativo.

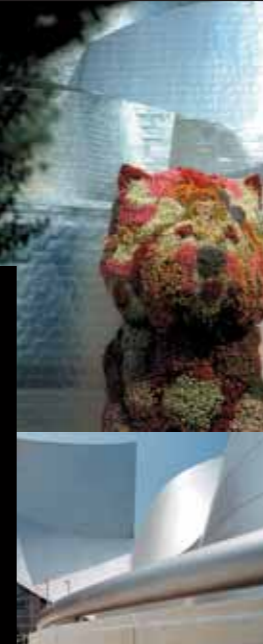
Frank Gehry

Frank Gehry está entre los pocos arquitectos admirados por la crítica y el público. Sus obras desbaratan la noción de separación entre arte y arquitectura, pero la fuerte atracción que ejercen sus esculturales edificios no esconden su funcionalidad. Realiza un trabajo arquitectónico minucioso, una sutil mezcla de visión y revisión perceptible en sus famosos bocetos y en sus maquetas.

En 1999 fue galardonado con el Premio Pitzker, el más importante del mundo de la arquitectura. Ese mismo año se le concedió la Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de Estados Unidos. En 2001, el Real Instituto de Arquitectos de Gran Bretaña le otorgó la Medalla de Oro.

Han participado

- Philip JOHNSON - Bob GELDOF
- Barry DILLER - Michael EISNER
- Dennis HOPPER - Michael OVITZ
- Milton WEXLER - Esa-Pekka SALONEN
- Ed RUSCHA - Chuck ARNOLDI
- Julian SCHNABEL - Peter LEWIS
- Milfred FRIEDMAN - Herbert MUSCHAMP
- Professor Hal FOSTER - Charles JENCKS
- Norman ROSENTHAL - Thomas Krens
- Rolf FEHLBAUM



La prensa ha dicho

EL PAÍS (Diego Galán)

Pollack hace un buen retrato de Frank Gehry

Wall Street Journal (Joe Morgenstern)

Comovedor retrato de un artista singular.

Variety (Todd McCarthy)

Luchó y atraxta.

Entertainment Weekly (Lisa Schwarzbaum)

Curiosamente, este seductor documental, el primero de Pollack, se parece a un edificio diseñado por Gehry, atrevido, llamativo, con un toque de vanidad y atractivamente neurótico.

The Hollywood Reporter (Kirk Honeycutt)

Un apunte lucido, inteligente y cariñoso de uno de los mejores arquitectos del mundo.

New York Daily News (Elizabeth Weltzman)

Una conversación fluida entre dos amigos que, como dice Pollack, "intentan encontrar métodos de expresión creativa dentro de dos industrias con exigencias restrictivas".

Newsday (Jan Stuart)

Seduce la fabulosa creatividad de Gehry, su empeño en ir contra las reglas, sus diseños con artistas, espirales y efectos nos zig-zag a escala masiva.

The Business of Film Cannes 2006

El largometraje documental **APUNTES DE FRANK GEHRY** (Sketches of Frank Gehry) se basa en los bocetos originales realizados por el arquitecto para futuros proyectos y estudia el proceso que sigue para convertir unos dibujos abstractos en modelos tridimensionales tangibles y, posteriormente, en los edificios mundialmente famosos que conocemos.

El núcleo de la película está en la

calidad contenida e informal que Sydney Pollack imprime en las conversaciones que mantiene con Frank Gehry y con muchos otros (Michael Eisner, Bob Geldof y Dennis Hopper...), a través de las que el director abre la piel de la teoría arquitectónica y penetra en la vida de este gran arquitecto y de su proceso creativo único.

Como contrapartida a la deliberada falta de formalidad – mirros bocetos

– del trabajo de Pollack con la cámara de video, se esfuerza en capturar en 35 mm la grandiosidad de la arquitectura de Gehry desde su primer edificio, un pajar en California, a los que ahora están entre los más grandes de la era moderna como el Museo Guggenheim de Bilbao y la Sala de Conciertos Walt Disney de Los Angeles. Galardonado con el Premio Pitzker en 1999, el premio más importante del mundo de la arquitectura, así como

con la Medalla de Oro del Colegio Estadounidense de Arquitectos, Gehry recibió en 2001 la Medalla de Oro del Real Instituto de Arquitectos de Gran Bretaña. Es de los pocos arquitectos que ha sido aclamado por la crítica y por el público, borrando la línea entre el arte y la arquitectura. Si a esto añadimos el elevado nivel de Sydney Pollack a la hora de rodar, la película se convierte en un documento único y revelador.

Tempestad bajo un cráneo Cannes 2006 - Les Films du jour

Invitado este año para dar una lección de cine, Sydney Pollack no había presentado una película en la Sección Oficial del Festival desde 1972 con *Las aventuras de Jeremiah Johnson*. Trae su primer documental dedicado a su amigo Frank O. Gehry, el arquitecto canadiense autor del Museo Guggenheim de Bilbao.

"Frank Gehry me contó que la BBC y la CBC se habían puesto en contacto con él por que querían consagrarlo en un documental. Se sentía incómodo, le extrañaba la idea de que alguien quisiera inmiscuirse en su intimidad, pero me pidió que lo hiciera yo. Al principio me negué porque no soy realizador de documentales y tampoco soy un especialista en arquitectura. Fui a ver el Museo Guggenheim de Bilbao y me quedé asombrado. Hiro Yamagata, un pintor japonés que admira mucho a Frank, decidió invertir en el proyecto y nos dio una cantidad suficiente para empezar. Trabajaba en el proyecto en sus ratos libres, de dos a tres fines de semana cada año, hasta que nos quedamos sin dinero y la serie "American Masters" producida por PBS, nos compró los derechos para una emisión el otoño siguiente. Cuando

volvimos a estar sin dinero, Stanley Buchthal nos dio la cantidad que nos faltaba y se convirtió en productor delegado".

"La dificultad residía en explicar al público lo que pasa por la cabeza de un artista cuando intenta realizar una obra. Empecé a rodar en 16 mm con grandes técnicos, pero pronto me di cuenta de que debería reducir el equipo al máximo si quería conseguir que Frank hablara con veracidad, honestidad y libertad. Por eso me sirvió de una cámara digital no profesional. Mi larga experiencia en el cine de ficción me empujó a dar una cámara al productor para que rodara algunos planos. Frank no cesaba de repetir: "Me lo paso tan bien cuando hablamos". Estas conversaciones deberían salir en la película. La montadora, que es una especialista en documentales, también se empeñaba en incluir planos de los dos. Yo los suprimí, pero ella insistió y volvió a incluirlos. Por fin, cuando proyectamos unas escenas de la película a amigos cercanos y nos reacionaron positivamente, me atreví a reconocer que podía ser una idea juiciosa aparecer al lado de Frank".

Edificios filmados

- MUSEO GUGGENHEIM Bilbao
- SALA DE CONCIERTOS WALT DISNEY Los Angeles, EE UU
- BANCO DG Berlín, Alemania
- DER NEUE ZOLLHOF Dusseldorf, Alemania
- FRED & GINGER Praga, Republica Checa
- WTRA DESIGN MUSEUM Weil am Rhein, Alemania
- EXPERIENCE MUSIC PROJECT Seattle, EE UU
- EL PEZ Barcelona
- LA RESIDENCIA SPILLER Venecia, Italia
- MUSEO DE ARTE FREDERICK R WEISMAN Minneapolis, EE UU
- FACULTAD DE DERECHO LOYOLA Los Angeles, EE UU
- RESIDENCIA GEHRY Santa Mónica, EE UU
- DAVIS HOUSE Malibú, EE UU
- WINTON GUEST HOUSE Wayzata, Minnesota, EE UU
- PAJAR O'NEILL San Juan Capistrano, California, EE UU
- RESIDENCIA SIRMAI-PETERSON Thousand Oaks, California, EE UU

Créditos

- Director SYDNEY POLLACK
- Productor ULIAN GUILFOYLE
- Productores ejecutivos SYDNEY POLLACK, SUSAN LACY, HIRO YAMAGATA, STANLEY BUCHTHAL, MAJA HOFFMANN y SUZANNE WEIL
- Montaje KAREN SCHMERR, ACE
- Música original SORMAN & NYSTROM
- Directores de fotografía GEORGE TIFFIN, CLAUDIO ROCHA y MARCUS BIRSEL
- Directores de fotografía en video SYDNEY POLLACK y ULIAN GUILFOYLE
- Sonido JON OH

