

XV

muestra
de cine

el
mundo y los
derechos
humanos



golem baiona

Del 11 al 15 de **NOVIEMBRE** de 2019

DL NA 2706-2019

DISEÑO: MAMEN ZUDAIRE

Fundación
IPES
Fundazioa

golem

Fundación
FELIPE
RINADI

upna
UNIVERSIDAD PÙBLICA
NAVARRA

NOSOLOFILMS

Mugarik Gabe,
Nafarroa

AMNISTÍA
INTERNACIONAL

SUBVENCIONAN / DIRUZ LAGUNDU DUTE

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

Ayuntamiento de
Pamplona
Irutako Udala



LUNES 11 NOV

SESIÓN 20:00h / 5,00€

MENORES EXTRANJEROS NO
ACOMPAÑADOS / MENAS

FORTUNA

Germinal Roaux (Suiza, 106'. 2018)

INVITADA

EIDER JAIME ARIZTEGUI

Trabajadora social e integradora social, máster Universitario en intervención social con individuos, familias y grupos (Upna)

Con título de experta en migración e intervención social (Upna) y miembro del CEASNA comité de ética de atención social de Navarra, con amplia trayectoria en la intervención social con adolescencia y juventud en vulnerabilidad y la intervención con familias en prevención.

Actualmente representa a ZAKAN UTE integrada por 3 cooperativas de iniciativa social (Agintzari, Zabalduz y Kamira) que trabaja en Navarra en la atención a niños, niñas y adolescentes migrantes no acompañados.

SINOPSIS

Fortuna es una niña etíope de 14 años, que no ha tenido noticias de su familia desde que llegó a Lampedusa. Junto con otras personas refugiadas, recibe cobijo para el invierno en un monasterio de los Alpes suizos. Mientras espera una respuesta por parte de las autoridades, se encuentra con **Kabir**, un refugiado del que se enamora. Juntos, mantienen una complicada relación en secreto hasta que un día **Kabir** desaparece.

GERMINAL ROAUX, Nacido en Lausana, Suiza, en 1975, este fotógrafo y cineasta autodidacta trabaja exclusivamente en blanco y negro. Desde 1996, ha colaborado como periodista fotográfico durante más de 10 años en revistas como L'Illustré y L'Hebdo. Realizó su primer documental *Des tas de choses* en 2003 sobre la discapacidad mental, al que le siguió *Icebergs* (2017). Su primer largometraje LEFT FOOT RIGHT FOOT llegó a las pantallas en 2013 y ganó numerosos premios. **FORTUNA** su último largometraje ha sido ampliamente galardonado.

PREMIOS

Ganadora del Oso de Cristal Mejor Película y Gran Premio del Jurado Internacional, Festival Berlín, 2018, Premio de Plata Mejor Película Festival Internacional de Ereván, 2018, entre otros.



MARTES 12 NOV

SESIÓN 18:30h / 3,00€

CINE LOCAL CON
MIRADA INTERNACIONAL

BORN IN GAMBIA

Natxo Leuza Fernández (España, 27'. 2018)

SINOPSIS

Hassan es un niño que vive en la calle. A su hermano lo acusaron de brujería y lo quemaron vivo delante de él. Su padrastro le dice lleva el diablo dentro, así que huye para que no lo maten. **Hassan** lleva siempre una grabadora con la que nos cuenta como es su vida, la de otros niños y niñas y la de un país bello, pero anclado en peligrosas tradiciones.

NATXO LEUZA trabaja como realizador, guionista, montador y postproducción de cine. Tiene una larga trayectoria en el mundo del documental, trabajando en multitud de proyectos en varios países del mundo: Sierra Leona, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Perú, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haití, Alemania.

INVITADO

NATXO LEUZA, director

PREMIOS

Ha participado en 42 Selecciones Oficiales, ha sido premiado en 17 certámenes nacionales e internacionales y es candidato a los Goya 2020 como Mejor Corto Documental.



EL INFIERNO

Raúl de la Fuente Calle (España, 20'. 2019)

SINOPSIS

Chennu cometió con 15 años su primer delito: ser niño de la calle. Y entró en el infierno: Pademba Road. La cárcel de adultos de Freetown. En el infierno manda **Mr.Sillah** y los presos abandonan toda esperanza. **Chennu** consiguió salir tras 4 años. Ahora quiere volver a Pademba.

RAÚL DE LA FUENTE es director, guionista y montador. Su largometraje UN DÍA MÁS CON VIDA se estrenó en Sección Oficial en Cannes y ha recibido los premios EFA, Goya y Platino como Mejor Largometraje de Animación, y el Premio del Público en Zinemaldia. NÓMADAK TX, obtuvo el segundo puesto en el Top20 de IDFA, y el premio de Mejor Director Novel en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Su primer cortometraje documental, *Minerita*, recibió el Goya y estuvo en la shortlist para los Oscar.

INVITADO

RAÚL DE LA FUENTE, director

PREMIOS

Premio al Mejor Cortometraje documental en el Festival de Cine de Varsovia (Warsaw Film Festival) 2019



MARTES 12 NOV

SESIÓN 20:00h / 5,00€

MIGRACIÓN, MULTICULTURALIDAD
Y DERECHOS SOCIALES

UN GATO EN LA PARED

CAT IN THE WALL

Vesela Kazakova, Mina Mileva (Bulgaria, 92'. 2019)

INVITADO

RUBÉN LASHERAS RUIZ

Profesor del Departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad Pública de Navarra. Sus líneas de investigación se centran en el espacio de las desigualdades y de la exclusión social.

SINOPSIS

La vida en una comunidad de viviendas municipales en el Londres del Brexit se ve agravada debido a la gentrificación. **Irina**, una madre soltera de origen búlgaro que intenta triunfar como arquitecta y se niega a vivir de los subsidios como la mayoría de sus vecinos, lucha sin éxito para convencer a éstos de luchar contra el sistema. Cuando un gato aparece atrapado en su pared, la familia de **Irina** y algunos de sus vecinos entrarán en conflicto.

MINA MILEVA se formó como directora de cine de animación en La Cambre, Bruselas, y en la Academia Nacional de las Artes Escénicas y Cinematográficas de Sofía, y trabajó durante más de una década en la industria de la animación británica. **VESELA KAZAKOVA** estudió interpretación y producción en Bulgaria. Sus principales papeles cinematográficos le hicieron ganar prestigiosos premios en Bulgaria y en el extranjero. Juntas han dirigido los largometrajes documentales ZARADI LELIA SNEJE (2008), UNCLE TONY, THREE FOOLS AND THE SECRET SERVICE (2014) y THE BEAST IS STILL ALIVE (2016). **UN GATO EN LA PARED** es su primer largometraje de ficción.





INVITADOS

PILAR PÉREZ SOLANO, directora del documental y **MIKEL BERRAONDO LÓPEZ**, experto en derechos humanos, empresas y DDHH y derechos de pueblos indígenas. Ha trabajado durante más de 16 años con diversas agencias internacionales y ONGs, la protección de los derechos de los pueblos indígenas. Ha litigado en diversos mecanismos internacionales de protección de DDHH casos contra Panamá, Argentina, Paraguay y Colombia. Miembro del patronato de Fundación IPES. Actualmente es director de innovación social en Zabala Innovation Consulting.

MIÉRCOLES 13 NOV

SESIÓN 20:00h / 5,00€

DERECHOS CIVILES Y POLÍTICOS

LA DEFENSA, POR LA LIBERTAD

Pilar Pérez Solano (España, 71'. 2019)

SINOPSIS

Documental que recoge la historia de la Abogacía española desde mediados de la década de 1960 a 1978, con imágenes inéditas y testimonios de prestigiosas abogadas y abogados encarcelados por ejercer su profesión con dignidad, que perdieron su vida asesinalados, como sucedió en Atocha 55, que dieron ejemplo de civismo y valentía y que fueron capaces de aparcas las ideologías y elaborar una norma de libertades y de derechos.

PILAR PÉREZ SOLANO (Alicante, 1967) directora, productora y guionista de cine con más de veinticinco años de experiencia.

En 1993 se incorporó a Canal+ donde ha sido directora de producción de títulos como *Lisboa, Faca no Coração*, premiado en el Festival de Nueva York, *Poeta en nueva York*, nominado a los Premios Emmy, *Auster y Wang* premio del Festival de Nueva York, y un largo etc. A partir del año 2003 inicia también su carrera como directora y realizadora. En el año 2007, crea su propia productora "TRANSIT Producciones S.L.". Sus últimos trabajos como directora y productora han sido: el documental *Murales* seleccionado a concurso en SEMINCI en "Tiempo de Historia" y estrenado en Nueva York y más recientemente, LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA, que consiguió el premio Goya 2014 a la mejor película documental y LA DEFENSA, POR LA LIBERTAD en 2019.

Así mismo, es miembro de la Academia de Cine; de la Academia Valenciana del Audiovisual; de la Junta Directiva de CIMA y colaboradora del festival de Cine de Cuenca, "Mujeres en Dirección".



la hija de un ladrón

eduardo fernández greta fernández alex monner

una película de belén funes



INVITADA

BELÉN FUNES,

directora de la película

PREMIOS

Concha de Plata Mejor Actriz, Festival de Cine de San Sebastián / Donostiako Zinemaldia 2019, Greta Fernández

JUEVES 14 NOV

SESIÓN 20:00h / 5,00€

DERECHOS PARENTALES,
INSTITUCIÓN FAMILIAR

LA HIJA DE UN LADRÓN

Belén Funes (España, 102'. 2019)

SINOPSIS

Sara ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé y su deseo es formar una familia junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, **Manuel**, tras años de ausencia y al salir de la cárcel, decide reaparecer en sus vidas. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes.

BELÉN FUNES (Barcelona, España. 1984) estudió en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya y en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños y comenzó a trabajar en la industria del cine como ayudante de dirección y en el departamento de casting en diferentes producciones, al tiempo que se iniciaba como script. **Isabel Coixet** produjo su primer cortometraje profesional, *Sara a la fuga* (2015), que recibió los premios al Mejor Cortometraje y a la Mejor Dirección en el Festival de Málaga y fue nominado al Goya. Su segundo corto, *La inútil* (2017), fue seleccionado por la SEMINCI de Valladolid y candidato al Mejor Cortometraje en los Premios Gaudí. **LA HIJA DE UN LADRÓN**, inspirado en la historia y el personaje de *Sara a la fuga*, es su primer largometraje.





VIERNES 15 NOV

SESIÓN 20:00h / 5,00€

GUERRA EN SIRIA

FOR SAMA

Waad al-Kateab y Edwards Watts (Reino Unido 93'. 2019)

SINOPSIS

Una mujer lucha para unir el amor, la guerra y su papel como madre durante cinco años en el contexto de la guerra de Siria. La historia de Waad revela el verdadero dilema al que se enfrenta la protagonista cuando le toca tomar una difícil elección: abandonar la ciudad para mantener a su hija a salvo, aunque eso suponga al mismo tiempo abandonar su propia lucha por la libertad.

WAAD AL-KATEAB, documentalista galardonada. Se convirtió en periodista ciudadana en 2011, después de que estallaran protestas en toda Siria contra el régimen de Assad, y en enero de 2016 comenzó a documentar los horrores de Alepo en una serie de películas tituladas INSIDE ALEPPO. **FOR SAMA** es su primer largometraje. **EDWARD WATTS**, codirector, cineasta inglés conocido por hacer documentales y películas narrativas. Es conocido por películas como, ESCAPE FROM ISIS (2015) que ganó el Premio Internacional Emmy 2016 para Asuntos Actuales, THE MEGA BROTHEL (2015) y su último trabajo **FOR SAMA** (2019).

INVITADO

JESÚS A. NÚÑEZ VILLAVERDE

Codirector del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH). Especialista en temas de seguridad, construcción de la paz y prevención de conflictos, con especial atención al mundo árabo-musulmán. Profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad Pontificia Comillas. Presidente del Comité Español de la UNRWA (Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados Palestinos).

PREMIOS Premio L'Œil d'Or al Mejor Documental, Festival de Cannes 2019.

Premio del Gran Jurado al Mejor Documental, Festival de Cine SXSW 2019

Premio Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Durban 2019.



II EDICIÓN DEL CONCURSO DE CORTOMETRAJES ORGANIZADO POR FUNDACIÓN IPES

DERECHOS HUMANOS, IGUALDAD Y VIOLENCIA DE GÉNERO. CORTOMETRAJES PREMIADOS DEL CONCURSO

MIÉRCOLES 13 NOV

SESIÓN 17:30h / ENTRADA GRATUITA

Premio cortometraje alumnado de Navarra **EZ ISILDU! (¡NO TE CALLES!)**

Premio al alumnado de 4º ESO IESO Aoiz / Agoitz DBHI. (9')

Sinopsis Nora es nueva en el instituto. Empieza a recibir unos mensajes de un número desconocido y recurre al orientador del instituto a pedir ayuda.

Premio cortometraje profesorado de Navarra **VIDAS**

Premio al Profesorado de la Fundación Ilundain-Haritz Berrí Guion: Maite Etxaleku Castaño. (11')

Sinopsis Trata de dos jóvenes que descubren la vida de dos protagonistas de una residencia de personas ancianas. Esta experiencia transformadora les hace conectar con el amor y con la idea de unir dos energías. Jóvenes y mayores dejarán su legado para generaciones futuras. Contaran con el apoyo de un número mayor de jóvenes y de mayores.





POR MÍ, POR TÍ, POR TODAS



HAZLA

Premio cortometraje de entidades sociales

BISORTZEN TALDEA

Grupo feminista joven "Bisortzen Taldea" de la Ikastola Jaso (15')

Sinopsis La historia de "Bisortzen Taldea" en Ikastola JASO, donde un grupo de personas jóvenes deciden unirse y crear un grupo de trabajo para ponerse en marcha con el fin de trabajar cuestiones de género en el centro educativo.

Premio cortometraje creadoras y creadores de Navarra

PATCHWORK

De María Manero Muro (8')

Sinopsis Patchwork está basado en la historia real de Loly. Ella es de Azagra, un pequeño pueblo de la Ribera de Navarra, tierra de costumbres arraigadas, donde ha crecido y ha criado a su familia. Durante los 8 minutos que dura la película, podremos ver una referencia continua al concepto de Patchwork.



Y... ¿POR QUÉ NO?

Menciones honoríficas

POR MÍ, POR TÍ, POR TODAS

de Olaia Sánchez González (13')

Sinopsis Esperanza está muy emocionada. Tiene muchas ganas de ir a la manifestación del 8 de marzo pero no es fácil asistir a la manifestación cuando trabajas como interna y eres una persona inmigrante sin papeles. Mientras habla con Gloria, la anciana a la que cuida, la manifestación pasa por debajo de la casa...

HAZLA

de Txemi Pejenaute. (4')

Sinopsis Él ha disparado miles de veces su cámara y sin embargo nunca ha hecho una foto. Un elemento de la disrupción lo cambia todo y poco a poco comienza a ver por primera vez, a tener una mirada... Hasta que por fin hará su primera foto: ¡Hazla!

Y... ¿POR QUÉ NO?

de Alberto Azcona. (12')

Sinopsis A través de distintas entrevistas se va descubriendo a una mujer a través de su experiencia en su relación laboral y formativa. Reflejan sus miedos, su sorpresa e incredulidad, hacia una mujer diferente al resto de personas, con una personalidad arrolladora, una mujer especial y luchadora, que a pesar de sus limitaciones, demuestra que nada hay imposible.



De 9:00h a 11:30h

SESIONES EDUCATIVAS MATINALES 2019

Para alumnado de
Enseñanza Media

Las sesiones consisten en la **proyección de películas** para introducir la temática y **generar un debate con el alumnado** a través de la exposición de las personas invitadas para la sesión.

MARTES 12 NOV / PELÍCULA

LA MUJER DE LA MONTAÑA

(Benedikt Erlingsson. Islandia, 101')

Esta película es un cuento heroico contado como una aventura, sobre una mujer, Halla, que lucha contra la industria local de aluminio que está contaminando su país.

Interviene: **Imanol Ustarroz Apezteguia**, colaborador de la organización SumaConCausa

MIÉRCOLES 13 NOV / CORTOS

MORDIENDO EL AIRE, KALÍS ROMÍS: MUJERES GITANAS CAMINANDO HACIA LA IGUALDAD

(Helena Bayona. España, 13')

11 mujeres gitanas hablan de lo que son, de lo que sienten y de lo que quieren ser; así como de su proceso de empoderamiento, haciendo visible una imagen plural y diversa lejos de los estereotipos, no sólo del pueblo gitano, sino también de sus mujeres.

ROMIPEN *(Helena Bayona. España, 28')*

Siete mujeres de varias edades y lugares, reflexionan sobre su pasado, presente y futuro y también sobre temas tan actuales como el feminismo y su proceso de lucha como mujeres y como gitanas.

Interviene: **Ángela Gabarre, Silvia Agüero** y **Yoana Amador** (tres de las protagonistas del documental), y **Carmen de Carlos** colaboradora de Gaz Kalo.

JUEVES 14 NOV / PELÍCULA

EL PAN DE LA GUERRA *(Nora Twomey. Irlanda, 93')*

Parvana es una niña de 11 años que vive en Kabul durante el régimen talibán. Tras detener a su padre, deberá transformarse en chico para poder trabajar, dado que las mujeres tienen prohibido ganar dinero, salir solas al mercado, etc.

Intervienen: colaboradoras de la Comisión Española de Ayuda a las personas Refugiadas (CEAR Navarra)