



LA COMUNA

UNA PELÍCULA DE THOMAS VINTERBERG

Thomas Vinterberg es, junto a **Lars von Trier**, una de las piezas fundamentales del movimiento Dogma 95. Él realizó una de las películas fundamentales de aquella singular propuesta que acataba las leyes de un decálogo que luego seguirían unos cuantos realizadores. Su título, **Celebración** y su historia la de una familia danesa que, en el contexto de una fiesta, descubre algunos secretos del cabeza de familia.

Han pasado dos décadas desde entonces y, en todo este tiempo, **Vinterberg** ha dirigido películas como **Dear Wendy** o **La Caza**. Ahora el director danés elige un tema que no es para nada ajeno a su propia vida. Él vivió en una comuna, junto a sus padres, desde que tenía 7 años hasta que cumplió los 19. Allí convivió con distintas personas de todas las edades en un entorno abierto que permitía dar libertad a los niños y a los mayores. En un contexto integrado por intelectuales, periodistas, profesores y los hijos de todos ellos, la infancia y adolescencia del realizador adquirió experiencias singulares, algunas de las cuales ha trasladado a su película.

“Está pensada como una declaración de amor a unos tiempos en los que se compartía todo. Esos días terminaron y los echo de menos”. De eso también habla **La comuna**, de cómo las cosas y sobre todo las relaciones van desvaneciéndose y desaparecen. *“Todo termina de repente, y nunca he logrado entender por qué. Mi mujer es teóloga y siempre le estoy preguntando cosas, aunque sigo sin entender de qué me habla. Por eso hago películas que tratan de este tema”*, ha dicho **Vinterberg**.

En **La Comuna** todo empieza con la herencia de una gran casa por parte de uno de los protagonistas, un profesor de arquitectura que vive con su esposa, presentadora de televisión, y con una hija adolescente. El nuevo y enorme espacio abre también la posibilidad de plantear una vida compartida con

amigos en el Copenhague de los años 70, los mismos años en los que **Vinterberg** entró con su familia en una comuna. Las intenciones de mantener una relación abierta y compartida chocarán de bruces con la realidad cuando el marido se enamora de una joven alumna e inicia con ella una relación mientras la esposa se encuentra desorientada e incapaz de asumir la nueva situación en ese espacio compartido en el que se ha ubicado la familia.



El propio **Vinterberg** pone en tela de juicio las relaciones abiertas, *“nunca he creído en ellas”*, aunque conserve un grato recuerdo de su vida en comunidad: *“Aprecio que esa generación experimentara cosas nuevas e intentara escapar a la mediocridad. Hubo que hacer sacrificios y no funcionó para todo el mundo, pero tuvieron una misión valiente. Crecieron en los cincuenta, cuando era obligatorio crecer en familias patriarcales. Hicieron algo inaudito y casi ilegal que les hizo sentirse bien. Saltaron del*

precipicio sin saber si había agua debajo. Hasta cierto punto, con el Dogma hicimos lo mismo”,

La protagonista de **La Comuna**, **Tryne Dyrholm**, es una de las actrices surgida de las filas del Dogma y trabajó con **Vinterberg** en **Celebración**. Ella carga con el peso más duro tras haber tomado la decisión de dejar su vida anterior para vivir en comunidad. El realizador danés no plantea soluciones ni ofrece fórmulas mágicas de convivencia. **Vinterberg** recuerda algunas de sus experiencias, plantea los dilemas de la convivencia y el carácter efímero de lo que nos rodea: *“La comunión que predominó en 1975 quedó sustituida por el individualismo de 1985, que también fue magnético y fantástico. Lo que he querido decir es que existe un final natural para todo”*.

Artyco

SINOPSIS

Erik, un profesor de arquitectura, hereda de su padre un viejo caserón, al norte de Copenhague. Su esposa Anna, una conocida presentadora de televisión, le sugiere que inviten a sus amigos a vivir con ellos y con la hija de ambos. Con esto espera alejar el aburrimiento que ha empezado a infiltrarse en su matrimonio. Muy pronto, unos cuantos se instalan en la casa. Se toman decisiones en común y se habla de todo, pero el frágil equilibrio amenaza con romperse cuando Erik se enamora de Emma, una alumna suya, que se muda también a la casa.



golem

G-380

fecha de estreno: 16 de noviembre de 2016



“Mis padres se mudaron a una comuna cuando yo tenía siete años”

♦ Yo viví en una comuna desde los 7 hasta los 19 años. La mayor parte del tiempo, me parecía una manera genial de vivir. Lo recuerdo como una época dorada de mi vida: magnética, vivaz, caótica y dolorosa, pero muy estimulante. Creo que me ha definido como ser humano y como artista y colaborador. De niño, yo tuve que aprender a manejar el comportamiento humano, pues descubrí muy pronto que la gente se compone de dos elementos: lo que quieren mostrar al mundo, pero también lo que quieren ocultar al mundo. Después de un par de semanas viviendo en comunidad, entras en contacto con ambos elementos.

♦ En los 70 había una tendencia a dar libertad a los niños, a dejarnos en paz y darnos un montón de responsabilidades. Se hacía por respeto hacia nosotros, pero acabábamos desarrollando una especie de nostalgia de nuestros padres y un sentido de la responsabilidad demasiado grande. También es doloroso ver de primera mano cómo se rompe un matrimonio.

♦ Creo que yo era más maduro a los 14 años de lo que soy ahora. Teníamos que ser muy responsables porque los adultos estaban experimentando, teníamos que mantener el equilibrio. En la película, he intentado pintar un cuadro de la vida, incluyendo las tragedias, y quería hacerlo desde la perspectiva de un grupo, en vez de como individuo. La vida está hecha de muchas cosas: alegría, camaradería, sexo, amor, pero también la pérdida de todo. Quería capturar tantos aspectos de la vida como fuera posible, y ver cómo la comuna reaccionaba ante ellos.

♦ En la obra de teatro en la que está basada la película, muchas de las dinámicas de grupo se realizaron mediante improvisaciones en la propia escena, lo cual le da más vida a la obra. Algunos de los diálogos eran irracionales porque estaban improvisados, y se ponían a prueba cada noche durante un par de meses. Tenían una mezcla de vivacidad y carácter improvisado, y aun así funcionaban como impulso dramático, lo cual era una gran ventaja. En el caso de la película esto es diferente. En el escenario, solo teníamos la cocina, eso era todo, y hacías que varios actores pasaran por esa cocina. En una película, lo que pasa es más bien que sigues a un actor a través de múltiples salas y localizaciones, es algo completamente

diferente. En pantalla, lo importante es lo que no dices; se trata de ocultar, mientras que en el escenario lo importante es expresarte con todo el cuerpo. Son dos medios diferentes, pero en la práctica saqué muchas de las dinámicas de grupo de la obra. Las había puesto a prueba, porque había visto la película en un escenario, en cierto sentido y había visto al público reír y llorar; eso me ha dado seguridad para hacer la película.

♦ Mis padres se mudaron a una comuna cuando yo tenía siete años. Mi padre me dijo que se habrían divorciado antes si no se hubieran ido a vivir allí. Fue una liberación en sus vidas. Vivían en una comuna, y eso les daba más posibilidades. Eliminaba esa claustrofóbica y antierótica falta de curiosidad, esa trampa mediocre en la que es fácil caer en un matrimonio. E hizo que estuvieran juntos más tiempo. Pero supongo que tiene también un lado malo: se es menos protector y se está menos centrado. Eso también es peligroso para un matrimonio.

♦ En la película se habla de lo efímero de la vida, que está representado por el niño, y de lo efímero del amor. Erik y Anna se enamoran y él se enamora a su vez de alguien más. Aparece también lo efímero de la carne y del cuerpo. Hay una piel joven y hay una piel vieja. Me miro a mí mismo todos los días y pienso, voy a morir. Ese es un tema importante en la película. Pero también se trata de hablar de lo efímero de las cosas, de esa casa. Hace un par de meses me encontré con gente con la que había vivido en la comuna hace muchos años. Me resultó muy duro pensar que aquel tiempo no volverá nunca y lo eché profundamente de menos.

♦ Trabajé intensamente el papel de la protagonista, porque soy hombre. Me siento culpable de haber hecho lo mismo que Erik y lo he visto hacer muchas veces. Si miras hacia oriente, cuanto mayor eres más respetuoso te vuelves. En occidente nosotros damos más y más vueltas y eso provoca mucho dolor. Debemos ser cuidadosos para no generalizar, pero los hombres no suelen querer cargar con temas emocionales. Las mujeres con las que he hablado suelen odiar a un hombre como Erik, mientras que los hombres se sienten avergonzados por él, a lo mejor porque se reconocen en él.

Fragmentos entrevistas con Thomas Vinterberg

Thomas Vinterberg



Nacido en Copenhague en 1969, terminó sus estudios en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca en 1993 con la película *Last Round (Última visita)*, que fue nominada al Oscar en 1994. Antes había recibido numerosos premios en festivales internacionales por algunos de sus cortometrajes, como *The Boy Who Walked Backwards*.

En 1955, fundó el movimiento Dogma 95, junto con Lars von

Trier, Kristian Levring y Soren Krag-Jacobsen.

Su película *Celebración*, que seguía los preceptos de dicho movimiento, recibió el Premio del Jurado en el Festival de Cannes 1998.

En 2002 escribió, dirigió y produjo *Todo por amor*, una apocalíptica historia de amor de ciencia ficción, estrenada un año después.

Tres años más tarde dirigió *Querida Wendy*, escrita por

Von Trier. En 2010 realizó *Submarino*, una historia de dos hermanos que fue nominada al Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

En 2012 su película *La caza* compitió por la Palma de Oro en el festival de Cannes y fue nominada a los Oscar. En 2015 dirige *Far from the Madding Crowd*, una adaptación de una novela de Caryl Phillips. *La comuna* es su última película.

Filmografía

1990. *Sneblind* (cortometraje)
1993. *Last Round* (cortometraje)
1996. *The Biggest Heroes*
1998. *Celebración*
2000. *The Third Lie*
2003. *It's All About Love*
2005. *Dear Wendy*
2007. *A Man Comes Home*
2010. *Submarino*
2012. *La caza*
2015. *Far from the Madding*
2016. *La comuna*

TÍTULO ORIGINAL: KOLLEKTIVET DIRECCIÓN: THOMAS VINTERBERG GUIÓN: TOBIAS LINDHOLM, THOMAS VINTERBERG FOTOGRAFÍA: FONS MERKIES INTÉRPRETES: ULRICH THOMSEN, TRINE DYRHOLM, MARTHA SOFIE WALLSTRÖM HANSEN, HELENE REINGAARD NEUMANN PRODUCCIÓN: ZENTROPA ENTERTAINMENTS NACIONALIDAD: DINAMARCA. 2016 DURACIÓN: 107 MINUTOS DISTRIBUIDORA: GOLEM

golem

Diseño y realización:
ARTYCO
artyco1@gmail.com