

Ana,

mon amour

UNA PELÍCULA DE CĂLIN PETER NETZER

Con su anterior película, *Madre e hijo*, el cineasta de origen rumano **Calin Peter Netzer**, obtuvo el Oso de Oro del Festival de Berlín. Se trataba de un filme en el que se analizaba el amor materno filial al tiempo que se ponían sobre la mesa los límites a partir de los cuales ese afecto pasaba a convertirse en otra cosa más cuestionable e incluso perversa. En *Ana, mon amour*, los protagonistas son una pareja de enamorados a los que el espectador irá contemplando a lo largo de los años. Los dos se conocen en la universidad, donde estudian literatura, hablan de filosofía y comienzan a tejer entre ambos unos lazos cada vez más estrechos.

A pesar de sus evidentes diferencias, ambas películas comparan un comienzo similar con una cámara que se mueve nerviosa en medio de una conversación de los personajes. **Netzer** parece adentrarse así en la intimidad de esas personas sobre las que centrará su interés a lo largo de toda la película.

La estructura narrativa del filme se enmarca en cuatro tiempos diferentes. El primero de ellos tiene que ver con las visitas del personaje masculino, *Toma*, al psicoanalista, una vez que se ha producido la ruptura. Partiendo de esa realidad surgirán los otros tres tiempos, que tienen que ver con las distintas etapas en los que los personajes han estado juntos. *Anna*, que da título al filme, es una mujer depresiva, y su situación personal irá llevando la relación a un grado de dependencia y encierro en sí mismos. El tiempo durante el que han convivido se va desgranando a través de distintas secuencias que finalmente llevarán al espectador a componer el fresco total en el que quedarán enmarcados los dos protagonistas.

Netzer plantea la enfermedad de *Ana*, y su fragilidad psicológica, como una complicación y al mismo tiempo como un aliciente para una relación que

se sabe distinta y en cuya construcción no se deja de lado todo lo que significa el dolor. El cometido del realizador ha sido dejar al espectador frente a sus personajes sin darle ninguna normativa moral sobre la que apoyarse. Aquí solo se trata de contemplar a unos seres en su realidad cotidiana y de ir conociendo algunos fragmentos de sus vidas, lo que incluirá también descubrir matices familiares del pasado, que han determinado aspectos del presente. La aproximación incluirá también el contemplarlos a ellos mismos en muchos momentos de su privacidad.

Los protagonistas de *Ana, mon amour* están interpretados por **Mircea Postelnicu**, prácticamente un recién llegado al mundo del cine, que había trabajado únicamente en una película antes de protagonizar ésta. Por su parte *Ana* es interpretada por **Diana Cavalloti** (*A Very Settled Summer* de **Anca Damian**, *Renovation* de **Paul Negoescu**). Junto a ellos, otros actores reconocidos del cine rumano como **Vlad Ivanov** (*Los exámenes*) y **Adrian Titieni** (*Illegitimate* de **Adrian Sitaru**, *Los exámenes*).

Al abundante diálogo que ocupa toda la historia se une también la utilización de una cámara que se centra únicamente en retratar los rostros, los gestos y las expresiones, durante prácticamente toda la película como si quisiera adentrarse en lo que realmente están pensando los personajes.

Netzer va soltando poco a poco pequeños apuntes a través de los que se puede ir construyendo el entramado completo del filme. Al principio las informaciones surgen a lo largo de pequeños saltos temporales. Luego, a medida que los personajes sean más conocidos y reconocidos, la tarea se irá dilatando en el tiempo. También la apariencia de *Toma* y de *Ana* cambia con el paso de los años y todavía quedará un terreno más en el que el realizador rumano no tendrá inconveniente en adentrarse, el que pertenece al marco de los sueños.

Artyco



SINOPSIS

Toma y Ana se enamoran locamente en la universidad. Ana tiene un pasado complicado y padece graves ataques de pánico. Toma, un joven de clase media, se queda tan atónito como fascinado con los abismos de desesperación de su amada. La apoya plenamente y la lleva a médicos. La pareja se aísla cada vez más. La debilidad de Ana parece dar fuerzas a Toma. Ana se queda embarazada y empieza a seguir una terapia basada en el psicoanálisis analítico de la que sale muy mejorada. Pero el mundo de Toma empieza a derrumbarse...



golem

G-407

fecha de estreno: 25 de agosto de 2017



“Es una película sencilla, y muy complicada al mismo tiempo”

○ *Leí el libro en 2010. Me puse en contacto Cezar Paul-Badescu. Me di cuenta desde el principio de que era difícil de autoficcional y filmar la novela. El libro narra acontecimientos que ocurren durante un período de ocho a diez años y era complicado hacer algo cronológico. Entonces tuve una serie de conversaciones con Cezar, de hecho, el libro era algo terapéutico para él. Entonces se me ocurrió la idea de presentar la historia desde la perspectiva del psicoanálisis, desde el carácter masculino - Thomas en la película.*

○ *Yulia llegó después de haber terminado con Cezar los primeros borradores. Hizo el casting para la película. Hemos estado hablando y hemos reescrito bastante durante todo el proceso de producción.*

○ *El psicoanálisis me interesa mucho. Yo mismo me sometí a psicoanálisis durante diez años. Estaba interesado en el nivel del discurso fílmico, ¿cómo podemos construir películas utilizando las combinaciones del psicoanálisis?. Empecé a buscar todo lo que se había hecho sobre el tema, en los archivos, en Internet... y me di cuenta de que también se podía hacer una buena película sobre el proceso psicoanalítico, que no fuera una película sobre Freud o Jung. Ese fue el desafío. Pero es difícil contar una historia a través del psicoanálisis en una película de dos horas.*

○ *El guión era muy difícil de leer y de entender. El temor era que en la pantalla las cosas no fueran más fáciles. Sin embargo, se demostró que la pantalla podía resolverlo. Ana, mon amour es una película sencilla, y muy complicada al mismo tiempo. Creo que nadie va a entender el cien por cien -tiene muchos detalles - pero cuento con que cada espectador pueda adaptar la historia.*

○ *Si me preguntan ahora cómo veo el libro, no sé que contestar. La película no es una adaptación en el sentido clásico. Está inspirado en el libro.*

○ *Los ensayos se establecen a partir de los personajes. Cuando llegamos al set, cada uno tiene aprendido lo suyo y se produce una especie de entrega de cada persona. Tienes treinta días de rodaje para desarrollar ciento veinte páginas de guión y ya no estás en Italia en los años 70, en tiempos de*

Fellini, para crear lo que haga falta. Todo cuesta. Así que teníamos que estar bien preparados. Hablamos regularmente sobre cómo tenía que ser cada secuencia e incluso se puede reescribir algún diálogo. Con Adrian Titieni, que interpreta a un psiquiatra en la película, le envié a uno. Todo el proceso funcionó como una especie de introducción al psicoanálisis. Después de que los actores han entendido las fuentes de la historia, el guión, se puede empezar a trabajar eficazmente en los personajes.

○ *Esta es una historia de amor, que se convierte en una historia de dependencia. La película trata de explicar por qué han llegado a ese punto y no de señalar con el dedo.*

○ *Me ayudó vivir en Alemania, porque ahora entiendo más mentalidades y porque vi el mundo de manera diferente. Cuando volví a Rumania pude apreciar las cosas de manera diferente. Aquel fue un periodo un poco pendular porque me movía entre Alemania y Rumania y me encontraba en una tierra de nadie, sin saber donde estaba mi lugar.*

○ *El verdadero problema es ¿Cómo se puede llevar al público al cine?. Ana, mon amour es una película que constituye un reto, no podría ser definida como un cálido domingo por la mañana.*

○ *Me he acercado a un tema que, en mi opinión, era relativamente arriesgado. Es una película con un lenguaje cinematográfico muy especial y que deja espacio para la interpretación de la cronología dramática.*

○ *El casting para los protagonistas duró poco más de un año. Miré jóvenes actores en Bucarest, en la provincia, en todo el país y creo que los dos papeles principales eran muy difíciles de encontrar, ya que se trata de dos actores jóvenes, sin mucha experiencia. El primer reto era encontrarlos, y luego, seguido de un período de casi un año de discusiones, ensayar las perspectivas sobre sus personajes. Al ser una película bastante complicada, intelectual si se quiere, era necesario que todos los involucrados entendieran la psicología. Hubo sesiones de terapia psicoanalítica, para documentar.*

Fragmentos de entrevistas a Calin Peter Netzer

Calin Peter Netzer



Nacido en Petrosani (Rumania) en 1975, pertenece a la cada vez más numerosa categoría de cineastas rumanos que triunfan actualmente en festivales internacionales europeos.

Junto con su familia emigró cuando todavía era un niño, en 1983, a Alemania Occidental. En 1994 regresó a Rumania para estudiar Dirección de Cine en la Academia del Cine y del Teatro de Bucarest.

A finales de los años 90 realizó un par de cortometrajes. Su primera película, titulada *Maria* (2003), consiguió el Premio Especial del Jurado en el festival de cine de Locarno, entre otros muchos premios que fue recogiendo por este primera trabajo.

En 2009 dirige *Medalla de Honor (Medalia de onoare)*, sobre un hombre de 75 que recibe una medalla en reconocimiento a su valor durante la II guerra mun-

dial, una etapa de su vida que casi no recuerda.

Con su tercera película *Madre e hijo (Poziția copilului)* (2013) logró el Oso de Oro en el Festival de Berlín y la nominación para representar a su país en los Oscar. La película contaba los esfuerzos de una madre de clase alta rumana por librar de la culpa a un hijo que, conduciendo a alta velocidad, ha atropellado y matado a un niño.

En 2017 dirige su última película titulada *Ana, mon amour* distinguida en el Festival de Berlín por su sobresaliente montaje.

Filmografía

2017. *Ana, mon amour*
2013. *Madre e hijo*
2009. *Medalla de honor*
2003. *Maria*
1998. *Zapada mieilor* (cortometraje)
1997. *Maria* (cortometraje)

TÍTULO ORIGINAL: ANA, MON AMOUR DIRECCIÓN: CALIN PETER NETZER GUIÓN: CALIN PETER NETZER, CEZAR PAUL BĂDESCU, IULIA LUMĂNARE FOTOGRAFÍA: ANDREI BUTICĂ INTÉRPRETES: MIRCEA POSTELNICU, DIANA CAVALLIOTI, CARMEN TANASE, VASILE MURARU, ADRIAN TITIENI, TANIA POPA PRODUCCIÓN: PARADA FILM / AUGENSCHHEIN FILMPRODUKTION / SOPHIE DULAC PRODUCTIONS NACIONALIDAD: RUMANIA, 2017 DURACIÓN: 117 MINUTOS DISTRIBUIDORA: GOLEM

golem

Diseño y realización:
ARTYCO
artyco1@gmail.com