

M O R I R

UNA PELÍCULA DE FERNANDO FRANCO



Cuatro años después de *La herida*, su opera prima y por la que obtuvo el Goya al Mejor Director Novel, **Fernando Franco** ha dirigido *Morir*, una historia que de nuevo protagoniza, como aquella primera película, **Marian Álvarez**. La actriz se encuentra en esta ocasión acompañada por el actor **Andrés Gertrudix**, su pareja en la vida real y que en *Morir* interpreta a su pareja en la ficción. También repite, como productor **Koldo Zuazua** que en *La herida* se encargó de esta misma tarea. Ambos, director y productor, se conocieron hace años en la Escuela de Cine.

Montador antes que realizador, algunos de los trabajos de **Franco** han estado nominados a los Goya. Ese fue el caso de películas como *Blancanieves* de **Pablo Berger** o *Que Dios nos perdone* de **Rodrigo Sorogoyen**. Pero en su curriculum como montador se pueden contabilizar muchos más títulos, fruto de su trabajo durante más de quince años.

En *Morir* **Fernando Franco** se apoya casi exclusivamente en el papel de los dos actores protagonistas. Con ellos ha trabajado estrechamente para componer la personalidad de *Luis* y *Marta* y trazar su comportamiento ante la grave situación que han de vivir. Después de seis meses de ensayos **Marian Álvarez** y **Andrés Gertrudix** se pusieron delante de las cámaras dispuestos a dar vida a esos dos jóvenes que, ante la grave enfermedad de él, tendrán que enfrentarse a la inminencia de la muerte y al largo y doloroso proceso que precede.

La película tiene su punto de partida y de inspiración en la novela del mismo título de **Arthur Schnitzler**. El escritor, nacido en Viena en 1862, escribió *Sterben (Morir)*, en 1894. Se trata de una novela corta en la que analizaba las transformaciones que sufre un matrimonio a partir de que se des-

cubre que el marido sufre una enfermedad terminal. La obra de **Schnitzler** estaba narrada en forma de voz interior y, por ese motivo, uno de los trabajos fundamentales de **Franco** y de su coguionista **Coral Cruz** ha consistido en recomponer la historia poniendo voz y creando un contexto a los dos protagonistas de la misma.



En *Morir* sus dos protagonistas han de aprender a sobrellevar una situación para la que nadie está preparado. A lo largo de hora y media ese hombre y esa mujer conviven con la muerte pegada a sus talones, tratando de mantener un complejo equilibrio sin que se quiebren demasiado sus afectos. Pero la relación que se establece entre el cuidador y el cuidado no siempre es justa ni se mantiene en los términos que a ambos les gustaría. Sobrellevar el día a día de la enfermedad constituye un reto para cualquiera y, en este sentido, los protagonistas de *Morir* se proponen enfrentarse a lo peor sin echar mano de nada ni de nadie. Tan solo ellos dos.

Rodada en Santander, en Vizcaya (en Laga y Lequeitio), en San Sebastián, en Pamplona y en Sevilla, los diferentes entornos naturales se combinan con los espacios cerrados y a veces claustrofóbicos en los que la enfermedad y sus consecuencias parecen ocupar el lugar principal. “*El guión no explicita cuál es la ciudad donde se desarrolla la acción, solo se dice que una parte transcurre en un lugar costero del norte y otra en una ciudad. El enclave costero es una mezcla de numerosos sitios, y la ciudad, un cóctel de Donostia, Pamplona y Sevilla*”, ha apuntado el productor de *Morir* **Koldo Zuazua**.

Los paisajes costeros proporcionan un respiro ante el cariz que van tomando los acontecimientos. *Morir* se apoya en las miradas y en los silencios al tiempo que **Franco** parece ir componiendo su propio libro de estilo siguiendo de cerca los comportamientos de sus personajes.

Artyco

SINOPSIS

Luis y Marta se encuentran disfrutando de unos días de vacaciones en una casa junto al mar. Su tranquila vida como pareja se verá paralizada por la irrupción de la grave enfermedad de él. El proceso que sigue a ese diagnóstico negativo que va dejando a Luis sin esperanza, lo vivirán los dos en soledad, asumiendo las duras circunstancias a las que han de enfrentarse. Con el paso de los días Luis y Marta irán enfrentándose a sentimientos de culpa y de miedo que pondrán a prueba la estabilidad, el amor y la relación de su pareja.



golem

G-413

fecha de estreno: 6 de octubre de 2017



“Los dos actores me han hecho un regalo tremendo con sus interpretaciones”

○ El hecho de que *La herida* tuviese el reconocimiento que tuvo, en cierto modo, ha preparado el terreno para acometer una segunda película. La buena relación con el productor, Koldo Zuazua, que siempre ha confiado en el proyecto, también. Sin embargo, el camino de la financiación no ha estado exento de dificultades. Supongo que como en cualquier película con un planteamiento que no sea estrictamente comercial.

○ Me gusta trabajar las primeras versiones de guión y solo para, más tarde, incorporar un coguionista que me aporte una cierta distancia respecto al material. En el caso de *Coral* la relación ha sido excelente, haciendo crecer muchísimo el proyecto. Una de sus aportaciones esenciales ha sido la de ayudar al guión a separarse convenientemente de su fuente de inspiración original, la novela homónima de Arthur Schnitzler, de la que sólo ha quedado un cierto espíritu y, justamente, el título.

○ Pensé tanto en *María Álvarez* como en *Andrés Gertrudix* desde el primer momento. De hecho, ambos han sido partícipes del proyecto desde la primera versión de guión.

○ Considero prioritario rodearme de gente que aporte al proyecto la distancia de la que yo muchas veces carezco. En este sentido, la figura del montador es esencial: su desapego respecto al material, el hecho de no estar contaminado con lo que ocurre en rodaje, etc... creo que son elementos fundamentales para aportar una nueva mirada a la película.

○ *Arthur Schnitzler* es un autor que me gusta mucho porque todo gira en torno al retrato psicológico de personajes, que es lo que más me interesa a nivel de guión. Cuando leí *Morir* me planteé si había alguna forma de adaptarla, porque todo es un monólogo interior. Me puse a trabajar en ella, pero me he distanciado tanto que no es ni siquiera una adaptación, fue un germen.

○ Creo que si ruedas una película, tienes que hacerlo con coraje y con gente que quiera apostar por ella. Tengo la suerte de trabajar con actores como *Marian Álvarez* y *Andrés Gertrudix*, y con mucha parte del equipo, como el productor *Koldo Zuazua*, el dirección de fotografía

Santiago Racaj o el de arte, que le echan mucho valor, remando siempre en dirección de la idea de la película.

○ A estos actores no se les puede sacar más porque lo dan todo, se abren en canal. Y a mí me han hecho un regalo tremendo, los dos, con sus interpretaciones.

○ La película parte de una relación amorosa, de pareja, pero mi idea era no idealizarla en el sentido romántico, como en una película de Hollywood, sino mostrar el amor como un terreno que tiene fisuras y otras caras que no son el romanticismo y la abnegación, sino que grises: no todo es blanco o negro.

○ *Rodamos* en el País Vasco, en Sevilla, Navarra, Cantabria y Madrid, aunque en la película no parece que transcurra en tantos lugares distintos, pero hemos construido un espacio cinematográfico que se alimenta de muchos sitios. Mi anterior película, *La herida*, estaba más cerrada sobre el personaje principal, sin apenas profundidad de campo y con más interiores; en este caso consideraba importante abrir la película y que el paisaje fuera un trasfondo del estado anímico de los personajes: mantuve conversaciones con *Miguel Ángel Rebollo*, el director de arte del film, sobre referentes de pintura romántica, como *Friedrich* y *Turner*, que acabamos trasladando a los exteriores. En los interiores, como a *Dreyer*, también nos interesaban esas fugas de pasillo, con mucha profundidad.

○ He vivido una situación similar porque mi padre estuvo enfermo mucho tiempo y yo estuve acompañándole con mi familia. Cuando estaba haciendo *La herida* leí la novela de *Schnitzler*, germen de la película, que se titula igual, *Morir*, y me interesó que el foco lo ponía en la persona que acompaña y no en quien padece la enfermedad terminal. He intentado que aquellas cuestiones planteadas en el relato se trasladan a la película: pues en esos momentos críticos tienes anhelos, sentimientos y pensamientos que llevas por dentro y resultan complicados de articular, y no te sientes cómodo porque parecen que son cosas que los demás te pueden reprobar, a nivel ético o moral.

Fragmentos entrevistas a *Fernando Franco*

Fernando Franco



Nacido en Sevilla en 1976, es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Se especializó en Montaje en la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid.

En 2001, comenzó su actividad profesional como montador, trabajo que ha realizado en más de 20 películas, entre otras en *Blancanieves* (2012) del director *Pablo Berger* y *Que Dios nos*

perdone (2016) de *Rodrigo Sorogoyen*, ambas nominadas al Goya al Mejor Montaje. También se ha encargado del montaje de títulos como *Alacrán enamorado* (2013), *10.000 noches en ninguna parte* (2012), *No tengas miedo* (2011), *El idioma imposible* (2010), *Bon appétit* (2009), *Déjate caer* (2007), *Aparecidos* (2007), *Cargo* (2006), entre otros.

Pronto comenzó a simultanear el

trabajo como montador con el de realizador. Tras dirigir varios cortometrajes y videoclips, en 2013 realizó su primera película, titulada *La herida*. El film participó en el Festival de Cine de San Sebastián, donde obtuvo el premio Especial del Jurado. Con su opera prima logró el Premio Goya al mejor director novel. Su segunda película *Morir* está protagonizada por *Andrés Gertrudix* y *Marian Álvarez*.

Filmografía

- 2017. *Morir*
- 2013. *La herida*
- 2007. *Mensajes de voz* (cortometraje)
- 2008. *The End* (cortometraje)
- 2009. *Tu(a)mor* (cortometraje)
- 2010. *Les variations Dielman* (cortometraje)
- 2011. *Room* (cortometraje)
- 2012. *La media vuelta* (cortometraje)

TÍTULO ORIGINAL: MORIR DIRECCIÓN: FERNANDO FRANCO GUIÓN: FERNANDO FRANCO Y CORAL CRUZ, INSPIRADA EN LA OBRA HOMÓNIMA DE ARTHUR SCHNITZLER FOTOGRAFÍA: SANTIAGO RACAJ INTERPRETES: MARIAN ÁLVAREZ, ANDRÉS GERTRUDIX PRODUCCIÓN: KOWALSKI FILMS, FERDYDURKE FILMS NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2017 DURACIÓN: 104 MINUTOS DISTRIBUIDORA: GOLEM

golem

Diseño y realización:
ARTYCO
artyco1@gmail.com

