

# THE DISASTER ARTIST

una película de JAMES FRANCO



Concha de Oro en el último festival de cine de San Sebastián, el actor/realizador **James Franco** ha convertido una parodia sobre una de las películas más bizarras de la historia del cine, *The Room*, en el filme de más éxito en dicho certamen.

Todo surgió a partir del libro de **Greg Sestero**, *The Disaster Artist*, en el que el actor secundario de *The Room* y mejor amigo de su creador, **Tommy Wiseau**, revelaba los detalles de aquel enloquecido rodaje que dio forma a una película que se estrenó en 2003 y que, desde entonces, no ha faltado en ningún encuentro de rarezas cinematográficas.

El actor y realizador **James Franco**, conocido por sus papeles en películas como *Spiderman*, por sus apariciones en series de éxito y por algunas de sus realizaciones, no dejó pasar la oportunidad y quiso convertirse él mismo en **Tommy Wiseau** y que su hermano **David Franco** fuera **Greg Sestero**. Ellos dan vida a una pareja de actores que luchan por sacar adelante sus sueños. El problema es que uno de ellos, **Tommy Wiseau**, utiliza estrategias demasiado heterodoxas para ser compartidas por quienes le rodean. De hecho, lo que le llevó a **Wiseau** a decidir que él mismo sacaría adelante *The Room* fue el rechazo que recibió en varios cástings en Los Ángeles. “*Todos hemos sido actores mediocres al principio y hemos pensado en tirar la toalla. Tommy no lo hizo y por eso lo admiro*”, escribiría sobre su amigo el propio **Sestero** en su libro, recordando los orígenes de su amistad y cómo empezó aquella aventura en la que durante meses los dos estuvieron embarcados en un proyecto cinematográfico enloquecido en el **Wiseau** invirtió miles de dólares, cuyo origen todavía es incierto.

¿Quién era en realidad **Tommy Wiseau**? La verdad es que ni el libro, ni la

película han podido esclarecer al cien por cien todos los detalles de este personaje con aspecto de vampiro y una cuenta bancaria que parecía no tener fondos y que estaba dispuesto a vaciar para realizar una de las peores películas de la historia. Y es que, ni siquiera una vez estrenada y visto el resultado **Wiseau** se dio por vencido y llegó a pagar para que *The Room* permaneciera en la cartelera y pudiera tener una opción a estar en los Oscar.

Su estilo de dirigir, si es que puede hablarse de un estilo, era como él, caótico, sin sentido, con mucha energía y poca o nada organización.

Así nació *The Room*, y así la recogió **James Franco** que, en ocasiones, copia algunas de sus secuencias en los más mínimos detalles y las incorpora en su película *The Disaster Artist*.

¿Cómo es posible que una película sin un guión coherente, con unas terribles interpretaciones, una fotografía inexistente y ninguna estructura narrativa, siga interesando a públicos de todo el mundo y que incluso haya provocado que un realizador tan reconocido como **James Franco** incluya algunas de sus secuencias en su última película, que está precisamente dedicada al causante de dicho estropicio narrativo? Seguramente no hay una única respuesta para esta pregunta, pero sí una realidad: los fenómenos que siguen el modelo de **Ed Wood** también tienen algo que decir cuando se analizan los secretos del éxito. En la película que **Tim Burton** dedicó en 1994 al “peor director de la historia del cine”, ya se ponían sobre la mesa algunas claves cuando **Ed Wood** se sentaba frente a **Orson Welles** y, por un par de minutos, ambos se colocaban a la misma altura: “*Ed, merece la pena luchar por los propios sueños. ¿Por qué pasarse la vida realizando los sueños de otro?*” “*Gracias, Orson*”, respondía un agradecido **Ed**.

Artyco



## SINOPSIS

*Tommy Wiseau es un excéntrico personaje que desea ver cómo su obra se convierte en un éxito y se perpetua. De carácter complejo apenas establece ninguna relación con nadie, hasta que un día conoce a Greg Sestero, un joven que desea con todas sus fuerzas convertirse en actor. Wiseau le convence para que entre a formar parte en un proyecto suyo titulado The Room. En 2003 ambos se embarcan en dicho proyecto cuyo rodaje llevaría muchos más meses de los previstos y en el que se invertiría una cantidad exagerada de dólares. La película conseguiría finalmente ser una obra de referencia cuya presencia está asegurada en cualquier evento con tintes bizarros.*

# golem

G-426

fecha de estreno: 29 de diciembre de 2017



## “Bajo esta historia completamente ridícula y absurda existe una amistad conmovedora”

■ Los actores en el set tenían un iPad donde podían ver las escenas de *The Room* y las estudiábamos con mucho cuidado, porque queríamos imitar cada latido de aquella película, incluso la forma en que inclinábamos la cabeza o el aliento que tomaban los actores originales. Cada departamento trataba de imitar estas escenas lo mejor posible. Nuestro departamento de fotografía trataba de hacer coincidir la iluminación con la horrible iluminación de *The Room*.

■ Aunque al final de la película hacemos comparación colocando escenas de las dos películas durante los créditos de nuestra película, originalmente no sabíamos que íbamos a hacer eso. Fue solo después de filmarlo cuando lo pensamos. Originalmente iba a aparecer en pantalla en nuestra escena de inicio dentro de nuestra película, y luego nos dimos cuenta de que estábamos muy orgullosos de lo que se parecían, y pensamos: deberíamos hacer esto de poner una imágenes junto a las otras.

■ Creo que podemos pensar en las miles y miles de películas malas que nunca volveremos a ver, y la gente ha estado viendo esta durante catorce años y medio. Me ayudó el hecho de que Tommy entró en la propuesta, capitalizó eso y reescribió la historia, y dijo: "Así es como lo quise hacer". Me parece que eso es como otorgar permiso para que la gente se ría. Estaban riendo antes, pero ahora puedes ir a estas proyecciones de *The Room*, y no resulta cruel. No es una risa cruel, es algo muy común, y cuando Tommy se presenta a estas proyecciones, la gente está muy emocionada de verlo. En parte se debe a que es él el que se atribuye la risa. Podría considerarse una especie de arrogancia, pero es una arrogancia adorable, y libera a la gente para reír.

■ La escena que tal vez emociona realmente, es esa en la que Tommy dirige una escena de sexo, y yo, como Tommy, estoy casi completamente desnudo. Lo hicimos tal y como nos dijeron que lo hizo. Pero también agregamos toda esta otra circunstancia atenuante en la que Tommy está actuando de verdad porque está completamente angustiado y teme perder a su mejor amigo. Está actuando en el set, está tan lleno de miedo y odio a sí mismo en este momento, pero se está desquitando con todos en la película.

### James Franco



Nació en Palo Alto (EE.UU.) en 1978. Hijo de la escritora **Betsy Verne**, y del empresario **Douglas Eugene Franco**, pasó su niñez en California. Ingresó a la Universidad en Los Ángeles (UCLA) para estudiar filología inglesa, pero lo abandonó para estudiar teatro. Obtuvo su primer papel en 1999, en la serie televisiva *Freaks and Geeks*. Su primera participación en un proyecto cinematográfico como actor

fue en la comedia romántica *Whatever It Takes* (2000). En 2001 fue interpretó a *James Dean* en la película homónima. Consiguió gran popularidad al actuar junto a **Tobey Maguire** y **Kirsten Dunst** en la adaptación que filmó **Sam Raimi** sobre *Spider-Man* (2002). Es el actor que le da vida a *Harry Osborn* en la saga completa de *Spider-Man*. En el 2006 participó junto a **Tyrese Gibson** en la película *Annapolis*,<sup>33</sup> poste-

riormente interpretó al legendario héroe *Tristán* en *Tristán e Isolda*. Entre 2007 y 2011 intervino en varias películas de éxito, como *In the Valley of Elah*, *Milk* y *Eat Pray Love*. En 2011 protagonizó el drama *127 horas*. Ha participado en la serie de **David Simon** para HBO, *The Deuce*. Desde 2005 hasta la actualidad ha dirigido numerosos cortos y documentales, así como series para televisión.

**Filmografía**  
 2010. *42 One Dream Rush* (corto)  
 2010. *Masculinity & Me* (corto)  
 2010. *The Clerk's Tale* (corto)  
 2010. *Saturday Night* (documental)  
 2010. *Herbert White* (corto)  
 2013. *Child of God*  
 2013. *Bukowski*  
 2013. *El último deseo*  
 2014. *I Think You're Totally Wrong: A Quarrel*  
 2014. *The Sound and the Fury*  
 2015. *Black Dog, Red Dog*  
 2016. *Una lucha incierta*  
 2016. *The Truth*  
 2017. *The Deuce* (TV)  
 2017. *The Disaster Artist*  
 2017. *The Institute*

Esa puede que sea mi escena favorita de nuestra película, porque se sitúa en un nivel tan horrible, pero por otra parte es hilarante. Es el punto bajo para el personaje, y es una especie de, en nuestra película, un giro dramático, pero a la vez resulta muy gracioso y ridículo. Creo que tonalmente fue donde todo culmina. De alguna manera se nos reveló lo difícil que era esta escena cuando estábamos trabajando en la música. Era la más difícil de anotar, y la cambiamos muchas veces porque si la hacíamos demasiado comedia, disminuía el poder de la escena y si la hacíamos demasiado oscura, resultaba irremediable. Era como si no pudieras retroceder porque si lo hicimos demasiado comedia, disminuimos la escena, y si lo hacíamos demasiado oscuro, Tommy era algo irremediable.

■ Nunca nos preocupamos por que pudiéramos hacer algo tan malo como *The Room*. El material de origen fue increíble: realmente es solo un gran libro sobre Hollywood. Pero, es tan bueno. Una de las cosas más inteligentes que hizo Greg Sestero fue lograr que Tom Bissell lo escribiera con él. Lo que podría haber sido una serie de anécdotas ridículas sobre hacer esta película se convirtió en algo muy conmovedor. Teníamos una gran fuente de la que echar mano, teníamos a Mike Weber y Scott Neustadter, y desde el primer borrador, fue increíble. Hay muchos admiradores de *The Room*. Muchos comediantes y grandes actores dramáticos son fanáticos de *The Room*, así que terminamos recibiendo este elenco increíble.

■ Tengo que agradecerle su trabajo a Tommy, porque es su historia extraña y su comportamiento y su singularidad lo que alimentó todo esto. Pero también a Tom Bissell y Greg Sestero por abordar este tema de una manera que mostraba lo que era tan universal sobre la historia de Tommy y Greg, sobre esforzarse por seguir sus sueños ante el rechazo, sin obtener ningún apoyo del mundo exterior, tener que depender uno del otro para que algo exista. Debajo de esta historia completamente ridícula y absurda existe una amistad conmovedora. Lo que esperaba poder hacer es contar una historia sobre creatividad, acerca de tener una visión en la que nadie más creía y llevar esa visión al mundo, pero a través de la lente sesgada de esta película tan extraña y única como *The Room*.

Fragmentos de entrevistas con James Franco



TÍTULO ORIGINAL: **THE DISASTER ARTIST** DIRECCIÓN: **JAMES FRANCO** GUIÓN: **SCOTT NEUSTADTER, MICHAEL H. WEBER** (LIBRO: **GREG SESTERO, TOM BISSELL**) FOTOGRAFÍA: **BRANDON TROST**  
 INTÉRPRETES: **JAMES FRANCO, DAVE FRANCO, ALISON BRIE, JOSH HUTCHERSON, SETH ROGEN, ZAC EFRON, SHARON STONE** PRODUCCIÓN: **GOOD UNIVERSE / NEW LINE CINEMA / POINT GREY PICTURES / RABBITBANDINI PRODUCTIONS / RATPAC-DUNE ENTERTAINMENT** NACIONALIDAD: **EE.UU.**  
 2017 DURACIÓN: **98** MINUTOS DISTRIBUIDORA: **WARNER BROS PICTURES ESPAÑA**



Diseño y realización:  
 ARTYCO  
 artyco1@gmail.com