



una película de Yorgos Lanthimos

el SACRIFICIO de un CIERVO SAGRADO

Hace algún tiempo el realizador de origen griego **Yorgos Lanthimos** aseguró que el camino que pensaba recorrer le llevaría fuera de Grecia irremediablemente, porque le resultaba cada vez más difícil hacer realidad sus proyectos en medio de la precariedad de una industria del cine como la de su país. Sin embargo películas como *Canino*, que le convirtieron en un realizador reconocido y reconocible a nivel internacional, surgieron desde esa precariedad de cine griego, y pronto volaron alto gracias al talento de su realizador.

Ahora **Lanthimos**, que reconoce la libertad con la que rodaba sus primeros trabajos, se ha rodeado de un importante reparto (en el que se pueden ver nombres como **Colin Farrell** o **Nicole Kidman**), ha rodado en inglés y ha contado con un presupuesto mucho más importante, a la hora de realizar *El sacrificio de un ciervo sagrado*, su último filme.

Con ella estuvo en el festival de Cannes (donde en 2015 obtuvo el Premio del Jurado por su película *Langosta*) y con ella continúa en su línea de contemplación de esos absurdos que a veces habitan en medio de un núcleo familiar, en apariencia convencional. Los protagonistas son un cirujano cardiólogo y una oftalmóloga, ambos profesionales de reconocido prestigio, que viven junto con sus dos hijos, una adolescente y su hermano pequeño, en un entorno apacible y acomodado. El guión ha sido escrito por el propio realizador junto a **Efthimis Filippou** y el núcleo central se basa en el elemento distorsionador que se introduce en una familia, sin visibles problemas ni económicos ni de convivencia, y consigue ponerlo todo del revés. El número de referentes cinematográficos que vienen a la mente ante este planteamiento podrían ir desde *Teorema* de **Pasolini** o *Visitor Q* de **Takashi Miike** pasando por el universo de **Haneke**, pero *El sacrificio de un ciervo*

sagrado oculta tras de sí a un realizador con un universo tan propio y singular como **Yorgos Lanthimos** y en sus manos poco o nada es lo que parece. La vida en apariencia apacible de la familia *Murphy*, cuyos miembros van del hospital al hogar sin manifiestas novedades, dan paseos con el perro, arreglan las plantas, realizan actividades apacibles y tranquilas y tienen relaciones más o menos regladas,

se ve sacudida con la aparición de un quinto elemento, un chico acogido por el cabeza de familia, que se siente culpable por no haber podido salvar al padre del muchacho. Sin embargo, la entrada de *Martin* en el entorno de los *Murphy* será mucho más complicada de lo que a primera vista parece y provocará situaciones difíciles de explicar, como el requerimiento de que uno de los miembros de la familia debe morir o la parálisis que sufren los dos miembros más jóvenes de la familia. En este contexto los acontecimientos

van adquiriendo una escalada difícil de analizar y menos de asumir.

Lanthimos, que se considera a sí mismo un gran amante del cine y que en ocasiones ha afirmado que ver el cine de **Tarkovsky** y de **Robert Bresson** le fue cambiando gradualmente, nació en Atenas en 1973. Se crió con su madre, que murió cuando él tenía 17 años, y desde el principio su filmografía ha sido tan personal como inclasificable: "Creo películas que son algo en sí mismas y que no pertenecen a ningún género. No sé cómo hacer una típica comedia o una típica película de terror o thriller. Esto es lo que sé hacer", ha llegado a afirmar. El pago de la culpa, la reparación individual o colectiva, las enfermedades sociales que han hecho del hombre contemporáneo lo que es, la justicia poética, el poder del subconsciente... permanecen ahí desde el principio y se mantienen, rueda donde rueda **Lanthimos**.

Artyco



SINOPSIS

Steven es un prestigioso cirujano que está casado con Anna, una competente y reconocida oftalmóloga. Ambos viven una existencia feliz junto a sus dos hijos Kim y Bob. Cuando Steve entabla amistad con Martin, un chico de dieciséis años que no tiene padre y empieza a protegerle, los acontecimientos de toda la familia dan un giro inesperado y siniestro. Steven tendrá que elegir entre cometer un sacrificio difícil de asumir o arriesgarse a perder todo lo que ha conseguido hasta ese momento.

golem

G-420

fecha de estreno: 1 de diciembre 2017



“Me gusta construir películas de forma que te hagan sentir un poco incómodo”

○ Cuando empezamos a escribir el guion y a pensar en la historia, descubrimos que había paralelismos con la tragedia *Ifigenia en Aulide* de Eurípides, y pensé que sería interesante tratar este tema tan arraigado en la cultura occidental. En la vida, hay personas que se enfrentan a grandes dilemas y el concepto de sacrificio plantea un gran número de preguntas sobre muchas cosas.

○ El material es muy duro si lo coges como un todo, pero no si lo miras por partes. Nunca nos lo hemos tomado muy en serio. A Nicole le gusta comentar que durante el rodaje siempre le decía que era una comedia, y lo pensaba, y nos lo pasamos genial. Lo que quería explorar eran cuestiones como la justicia, las decisiones, la naturaleza humana y el comportamiento. El punto de partida era principalmente una familia, y fue casi una casualidad que los hijos tuvieran un papel clave en el filme.

○ Intento alejarme de los símbolos todo lo posible. Quería que todo fuera obvio y que la película fuera muy directa. Con las cosas más inusuales, intento no ser analítico a la hora de afrontarlas. Siempre empezamos con una historia y un guion (si no los espectadores se perderían), pero intento trabajar de un modo físico y divertido, que no tiene por qué estar relacionado con la verdadera situación, así que no sabemos el verdadero significado de lo que estamos viendo. Pero pasé mucho tiempo con Efthimis Filippou tratando de escribir el guion y tratando de no pensar en otra cosa que no fuera la historia, ya que tengo que estar seguro de que tenemos un guion que funciona y que está listo para empezar a rodar. Después de eso, pensamos donde la podemos localizar; las películas que hemos hecho hasta ahora pueden tener lugar en cualquier sitio, lo que te da mucha libertad, ya que podemos elegir donde se desarrollará la película.

Después, el casting. Tengo mucha suerte porque actores y actrices de mucho talento han visto mis cintas y quieren trabajar conmigo. Por otra parte, el casting para los actores más jóvenes fue bastante largo, vimos muchos niños en Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia. No intento convertir a los actores en algo que yo haya imaginado, intento conseguir el máximo que pueda de ellos, ya que enriquece lo que hemos escrito y es algo que nunca hubiéramos imaginado de antemano.

Luego, cuando estás ensayando y filmando, muchas cosas inesperadas surgen en la película, e intentamos darles la bienvenida. Porque el lugar, el ambiente, la situación, el tiempo... Intento no controlar mucho este tipo de cosas.

○ Utilizamos varios travellings. Siempre intentamos encontrar la manera correcta de filmar un guion. Con esta cinta, quería dar la impresión de que había alguien más ahí. Así que la cámara se hizo un poco más móvil, seguía a la gente, se deslizaba y observaba desde arriba. Con esto, intentamos dar la impresión de que hay una presencia invisible.

○ Supongo que esa extraña enfermedad que el doctor no puede diagnosticar es la cuestión de toda la película. Nunca lo llegas a saber, pero yo tampoco lo sé, así es como concebimos el filme. Son preguntas que te llevas contigo.

○ He rodado en siete países y cada uno ha sido diferente. Solía ser muy negativo con respecto a volver a Grecia y hacer otra película allí, pero ahora, me he dado cuenta de que rodar allí me dio cierta libertad.

○ Tener reglas significa que algunas veces la gente las rompe y eso significa un castigo. No he decidido que eso sea un tema importante que necesito en mis películas, es un resultado de su estructura.

○ En el guión estaba prevista una operación en la que veías a los médicos, el instrumental, el paciente pero el primer plano del corazón latiendo fue lo primero que rodamos. Cuando lo vi pensé que no necesitábamos lo demás. Es una buena manera de abrir una película.

○ Me gusta construir películas de una forma que te haga sentir un poco incómodo, pero al mismo tiempo serás capaz de disfrutarlas, sentirte intrigado y empezar a pensar en el significado de las cosas y, espero, al final tendrás un fuerte deseo de seguir pensando en ellas.

Fragmentos de entrevistas a Yorgos Lanthimos

Yorgos Lanthimos



Nacido en Atenas en 1973, ha trabajado como director de cine y también de teatro. Estudió dirección de cine y televisión en la Escuela de Cine de Atenas. Desde 1995 ha dirigido largometrajes, obras de teatro, videodanza y un gran número de anuncios de televisión. También fue miembro del equipo creativo que diseñó la apertura y cierre de las ceremonias de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004.

En 2009, su película *Canino* (*Kynodontas*) ganó el Premio Una cierta mirada en el Festival de Cine de Cannes y el Premio Ciudadano Kane y Jurado Joven en el Festival internacional de Cine de Sitges. A partir de ese momento se convirtió en uno de los realizadores más reconocidos de Grecia.

Con *Alps*, su película de 2011, se hizo el Osella Award al Mejor Guión en el festival de Venecia.

El guión de *Langosta* (2015) fue premiado en el Festival de Rotterdam. La película fue seleccionada para competir por la Palma de Oro en Cannes y obtuvo el Premio del Jurado en dicho Certamen.

En 2017, con *El sacrificio de un ciervo sagrado* obtiene el premio al mejor guión en Cannes y el de la Crítica en el Festival de Cine de Sitges, ex aequo con *As boas maneiras* de M. Dutra, J. Rojas.

Filmografía seleccionada

2001. *Ο καλύτερός μου φίλος* (*O kalýteros mou filós, Mi mejor amigo*) (codirector, con Lakis Lazópoulos)
2001. *Uranisco Disco*
2005. *Κινέττα* (*Kinétta*)
2009. *Κονόδοντας* (*Canino*)
2011. *Άλπεις* (*Alpeis, Alps*)
2015. *The Lobster* (*Langosta*)
2017. *El sacrificio de un ciervo sagrado* (*The Killing of a Sacred Deer*)



TÍTULO ORIGINAL: THE KILLING OF A SACRED DEER DIRECCIÓN: YORGOS LANTHIMOS GUIÓN: YORGOS LANTHIMOS, EFTHYMIS FILIPPOU FOTOGRAFÍA: THIMIOS BAKATATAKIS INTÉRPRETES: COLIN FARRELL, NICOLE KIDMAN, BARRY KEOGHAN, RAFFEY CASSIDY, SUNNY SULJIC, ALICIA SILVERSTONE PRODUCCIÓN: COPRODUCCIÓN REINO UNIDO-IRLANDA; ELEMENT PICTURES / FILM4 / NEW SPARTA FILMS. DISTRIBUIDA POR A24 NACIONALIDAD: REINO UNIDO. 2017

DURACIÓN: 109 MINUTOS DISTRIBUIDORA: DIAMOND FILMS

Diseño y realización:
ARTYCO
artyco1@gmail.com