



15:17 TREN A PARÍS

una película de Clint Eastwood

Es difícil encontrar una entrevista, de las muchas que se le han hecho a **Clint Eastwood** a partir de su última película **15:17 Tren a París**, en la que no se haga referencia al gusto del octogenario realizador por el mundo de los héroes. Y las cuestiones suelen ir siempre un poco más allá, porque los héroes de los que acostumbra a hablar **Eastwood** últimamente son esa gente corriente que, por alguna causa, acaba convirtiéndose en gente extraordinaria. Algo así como lo que les ocurre a un importante número de superhéroes del cómic norteamericano, cuyas vidas comienzan de forma ordinaria y terminan convertidos en solventadores de todos los problemas.

Los héroes de **Eastwood** no llegan tan lejos pero, su actuación en un momento determinado y en una circunstancia concreta puede dar resultados poco imaginables. De eso va la última película de este realizador, actor, productor y compositor, nacido en California en 1930. Aquí tres compatriotas suyos, nacidos en el mismo estado en el que él nació y que viajan a Europa como tres turistas norteamericanos más, terminarán metidos en una aventura que no olvidarán. Y el motivo de este recuerdo ahora es ya doble: primero porque estuvieron en un tren que pudo ser asaltado por un terrorista y evitaron que se cometiera una tragedia, y segundo porque ellos mismos han protagonizado su aventura para el cine. Lo ha contado el propio **Eastwood**, después de buscar entre muchos actores a aquellos que pudieran interpretar a los tres jóvenes que vivieron la historia real, finalmente se dio cuenta de que ellos tres podrían interpretarse perfectamente y que volverlos a enfrentar, aunque fuera en la ficción, con aquellos hechos extraordinarios, podría suponer una especie de catarsis de la que salieran buenos resultados cinematográficos.

De esta forma **15:17 Tren a París**, que está basada en unos acontecimientos reales y que parte de un libro titulado *15:17 a París: La verdadera historia de*

un terrorista, un tren y tres héroes americanos, escrito por propios protagonistas, ha cultivado la vinculación con lo real también en el apartado humano y **Anthony Sadler, Alek Skarlatos** y **Spencer Stone**, los tres hombres que subieron el 21 de agosto de 2015 a un tren rumbo a París, son en realidad los tres “actores/intérpretes” que aparecen en la película. Junto a ellos encontramos

también actores y actrices como **Jenna Fischer** (*Hall Pass* o la serie *The Office*); **Judy Greer** (*War for the Planet of the Apes*); **Ray Corasani, PJ Byrne** (*El lobo de Wall Street*); **Tony Hale** (serie *Veep*) y **Thomas Lennon** (*Transformers: Age of Extinction*). Además **Paul-Mikél Williams** interpreta al joven **Anthony**, **Bryce Gheisar** al joven **Alek**, y **William Jennings** al joven **Spencer**.

Dorothy Blyskal, que formó parte del equipo de **Eastwood** en *Sully, Hazaña en el Hudson* (2016), se ha encargado del guión del filme. Las similitudes entre aquel heroico piloto comercial que logró evitar una tragedia y se enfrentó a un aterrizaje forzado en el río Hudson, y estos tres

jóvenes que detuvieron un atentado terrorista, son muchas.

Pero **15:17 Tren a París** no se centra únicamente en el día del atentado frustrado, sino que cuenta también la historia de una amistad, la que se va tejendo entre los protagonistas. Las vidas de los tres hubieran sido muy diferentes si no hubieran tomado aquel tren #9364 en Bruselas en el verano de 2015. En el mismo lugar que ellos y que otras 500 personas viajaba un terrorista armado con un AF-47 y suficiente munición para desencadenar una masacre. **Stone**, un entusiasta de las artes marciales y aviador de primera clase en la Fuerza Aérea norteamericana, **Skarlatos** miembro de la Guardia Nacional de Oregón y **Sadler** cargaron contra el terrorista y consiguieron evitar la tragedia. Y **Eastwood**, a sus 87 años, no quería que esa historia se quedara sin película.

Artyco



SINOPSIS

En la tarde del día 21 de agosto de 2015, el mundo observaba en silencio mientras los medios informaban sobre un ataque terrorista frustrado en el tren Thalys #9364 con destino a París. El atentado fue evitado por tres jóvenes norteamericanos que viajaban por Europa. La película narra el curso de las vidas de estos tres amigos, desde los avatares de su niñez para encontrar su destino, hasta la serie de eventos que precedieron al ataque. A lo largo de esta desgarradora experiencia, su amistad nunca flaqueó, convirtiéndola en su mejor arma, lo que les permitió salvar la vida de los más de 500 pasajeros que se encontraban a bordo de aquel tren.

golem

G-430

fecha de estreno: 9 de febrero de 2018



“Lo que me fascina de esta historia es que todo está marcado por la mano del destino”

❖ No ha sido una elección consciente rodar películas sobre héroes, pero esta es una historia interesante sobre gente corriente haciendo algo excepcional. Sobre hombres corrientes. Tres tipos corrientes que crecieron juntos y se vieron envueltos en una situación en la que tuvieron que actuar deprisa. Porque podría haber sido una catástrofe. Había quinientas personas en ese tren aquel día.

❖ Vi a muchos actores, actores buenos. Pero no podía quitarme de la cabeza a estos chicos ni sus rostros. Hasta que un día les pregunté, “¿Creéis que podríais interpretaros a vosotros mismos?”. Y, cuanto más lo pensaban, más les gustaba. Y lo cierto es que los tres tienen un don natural. Además, fue una catarsis para ellos poder revivir ese momento. Sabía lo que quería rodar, pero la aventura era real. Y no hay nada mejor porque es la vida real.

❖ Me gusta rodar sobre la marcha. A veces íbamos a 160 o 18 millas por hora mientras estábamos filmando. No era un tren antiguo en el que vas oyendo el traqueteo sino que un tren moderno y rápido que además era muy estrecho así que era duro rodar. Los asientos y todo son muy cómodos y son trenes maravillosos para viajar pero rodar allí con el cámara y los ayudantes y el sonido y toda la gente que hace falta para realizar una película, fue un trabajo duro.

❖ A veces teníamos seis minutos para hacer una escena y decíamos, ¿podemos hacerla?, pues allá vamos. Todo resultaba muy experimental. La gente entraba y salía y ni siquiera sabían que estábamos rodando una película.

❖ Es una historia sobre gente corriente que no han sido entrenados pero que demuestran su inteligencia. (...) Se trata de una historia de gente normal haciendo cosas extraordinarias.

❖ Lo de hacer películas sobre héroes no ha sido algo meditado o pensado con anterioridad. Es divertido hacerlo porque hay tantas películas sobre superhéroes que la gente se siente atraída y capaz de hacer cosas buenas por la sociedad. No es algo planeado. Solo cuento historias que me gustan.

❖ Los protagonistas fueron a la escuela en una ciudad de California, Sacramento. Eran compañeros y jugaban “paintball” y cosas de ese tipo pero, irónicamente, hicieron un viaje en el que no pretendían hacer nada más que divertirse y pasarlo bien y se encontraron en una situación que les permitió evitar un desastre porque había más de cuatrocientas personas aquel día en aquel tren y unos terroristas armados y podía haber sucedido cualquier cosa.

❖ Nadie sabe lo que va a hacer en un momento determinado. Ante los ataques terroristas, nadie sabe cómo puede reaccionar. El destino es un componente determinante, es el que marca el dónde y el cuándo. Estoy seguro de que estos chicos no tienen ni idea si serían capaces de volver a enfrentarse al terrorista. Lo que está claro es que tuvieron suerte, especialmente porque el rifle (del terrorista) no se disparó. Eso les cambió la vida. Además es una ironía que a Spencer Stone, cuando estuvo en las Fuerzas Aéreas, no le permitieran estar en misiones reales como él quería, y sin embargo, fue relegado a hacer primeros auxilios. Precisamente esa formación le permitió salvar la vida a una víctima del tren al taponarle la aorta. Lo que me fascina de esta historia es que todo está marcado por la mano del destino.

❖ No creo que haya glorificación de las armas. Es una película sobre hechos que ocurrieron en una milésima de segundo y cientos de personas podrían haber muerto. Creo solamente que se trata de un hecho heroico de gente modesta, normal y corriente. De chicos que crecieron en una ciudad pequeña de California y cuya vida ha cambiado por completo.

❖ Lamentablemente las armas existen en la historia, antes de ellas había espadas y antes garras. Las armas forman parte de la historia y es bueno conocerlas, pero es una pena que se utilicen de forma incorrecta.

❖ No creo que todo el mundo analice mis películas desde un punto de vista político. En esta película lo que hago es retratar hechos reales y su relación con la sociedad. A medida que te haces mayor añades nuevos retos a tus películas.

Fragmentos de entrevistas con Clint Eastwood

Clint Eastwood



Nacido en California en 1930, tiene ascendencia inglesa, irlandesa, escocesa y holandesa. Tras trabajar en distintos empleos, de socorrista a repartidor de periódicos o bombero forestal, fue reclutado durante la guerra de Corea.

A su regreso, gracias a una persona que tenía contactos en la industria del cine, consiguió su primer contrato en 1954. Trabajó en numerosas series antes de que, en la década de

los 60 participara en varios spaghetti western, dirigidos por un todavía desconocido Sergio Leone, en el que interpretaba al *Hombre sin nombre*. La *Trilogía del dólar* del realizador italiano se convirtió en su despegue como actor, que quedaría reforzada con sus papeles de *Harry Callahan* en la serie de películas de *Harry el Sucio*.

En 1971 dirige *Escalofrío en la noche*, que protagoniza él

mismo junto a **Jessica Walter**. Le seguirán más de treinta títulos a lo largo de más de 40 años, en muchos de los cuales también ha trabajado como actor. En 1992 obtuvo dos Oscar por *Sin Perdón*. Su película de 2004 *Million Dollar Baby* logró también dos estatuillas. Otras películas suyas como *American Sniper* (2014), *Cartas desde Iwo Jima* (2006) o *Mystic River* (2003), han estado también nominadas.

Filmografía seleccionada

2018. *15.17 Tren a París*
2016. *Sully*
2015. *El francotirador*
2014. *Jersey Boys*
2009. *Invictus*
2008. *Gran Torino*
2006. *Banderas de nuestros padres*
2006. *Cartas desde Iwo Jima*
2004. *Million Dollar Baby*
2003. *Mystic River*
2002. *Deuda de sangre*
2000. *Space Cowboys*
1999. *Ejecución inminente*
1995. *Los puentes de Madison*
1985. *El jinete pálido*
1977. *Ruta suicida*
1971. *Escalofrío en la noche*

TÍTULO ORIGINAL: **THE 15:17 TO PARIS** DIRECCIÓN: **CLINT EASTWOOD** GUIÓN: **DOROTHY BLYSKAL** (LIBRO: **ANTHONY SADLER, ALEK SKARLATOS, SPENCER STONE, JEFFREY E. STERN**) FOTOGRAFÍA: **TOM STERN** INTÉRPRETES: **SPENCER STONE, ANTHONY SADLER, ALEK SKARLATOS, JUDY GREER, JENNA FISCHER, RAY CORASANI** PRODUCCIÓN: **MALPASO PRODUCTIONS / VILLAGE ROADSHOW PICTURES / WARNER BROS.** NACIONALIDAD: **EE.UU.** 2018

DURACIÓN: **94 MINUTOS** DISTRIBUIDORA: **WARNER BROS**

golem

Diseño y realización:
ARTYCO
artyco1@gmail.com

