

Sácame de Dudas

UNA PELÍCULA DE **CARINE TARDIEU**

La guionista y realizadora francesa **Carine Tardieu**, plantea el tema de la paternidad en su último filme, *Sácame de dudas*. Se trata de la historia de un hombre viudo de mediana edad llamado *Erwan* que, ante la posibilidad de tener riesgo de padecer una enfermedad familiar que podría transmitir a su futuro nieto, se hace unas pruebas que acabarán por descubrirle que no pertenece biológicamente a la familia que lo ha criado y que su padre no es su auténtico padre. Conocedor de la noticia, y con la ayuda de su hija embarazada, emprenderá la búsqueda de su auténtico progenitor y, a partir de ahí, se abrirán ante él toda una serie de situaciones y sentimientos a las que tendrá que ir haciendo frente.

El trabajo del protagonista, desactivador de explosivos, constituye una metáfora de lo que se oculta en esta historia en la que es preciso andar con sumo cuidado antes de descubrir lo que se oculta bajo décadas de historia. El relato juega en ocasiones con un tono humorístico, aunque en el fondo de la cuestión se intuyan algunos asuntos que se asoman al territorio del drama, sobre todo en lo que hace referencia a la soledad y la incomprensión de los dos ya ancianos que personifican a los padres.

A **François Damiens**, que da vida a este hombre que, gracias a la labor de una detective, descubre una parte de su pasado, se le ha podido ver en títulos como *La delicadeza*, *La Familia Bélier* o *Los seductores*, mientras que la actriz **Cécile De France** (*Una casa de locos*, *Más allá de la vida*), encarna el papel de la protagonista femenina, una mujer racional bastante preocupada por temas sociales. Junto a ellos se encuentran otros actores como **Guy Marchand** (*Loulou*, *Consejo de familia*), **André Wilms** (*La vida de bohemia*, *El Havre*), o **Alice de Lencquesaing**, (*Las horas del verano*, *Le père*

de mes enfants).

Tardieu huye de los lugares comunes en *Sácame de dudas* y así la aparición del padre biológico y el descubrimiento de una nueva relación no invalidan la relación con el padre adoptivo con el que *Erwan* comparte un largo pasado, el que corresponde a toda su vida anterior al descubrimiento de sus auténticos orígenes. Los hombres tienen un papel relevante en la historia de *Sácame de dudas*. Son los padres los que irán apareciendo y ocupando su lugar en el entramado de personajes que plantea **Tardieu**. Ahí están *Erwan*, su padre biológico, su padre adoptivo e incluso el posible padre de su futuro nieto. Cada uno juega un rol diferente, pero todos tienen una responsabilidad, asumida o no, ante sus hijos.

Tardieu ha compartido la escritura del guión con **Michel Leclerc** y **Raphaële Moussafir**. Con el primero colaboró en la escritura del guión de su opera prima *La Tête de mama*, sobre una adolescente con evidentes problemas con su madre, una mujer desencantada cuyos tiempos felices tuvieron lugar dos décadas antes. Aquí también su hija emprende un viaje al pasado en busca de lo desconocido y, si fuera posible, de la felicidad. En lo que respecta a **Raphaële Moussafir**, **Tardieu** adaptó su novela *Du vent dans mes mollets* en 2007, que contaba la historia de una niña de nueve años que, como la propia realizadora, vivió su infancia en los años 80. Querida por su padre y agobiada por una madre posesiva, la pequeña conoce a otra niña de su edad, alegre y comunicativa. A su alrededor una colección de personajes que vuelven a permitir a **Tardieu** echar mano del humor, aunque sea negro. *Sácame de dudas*, es el tercer largometraje de **Carine Tardieu** y participó en la Quincena de Realizadores de Cannes.

Artyco



SINOPSIS

Erwan, es un hombre viudo de 45 años que lleva una tranquila vida en la Bretaña francesa. Todo en su vida cambia, cuando descubre, de manera casual, que su padre no es su padre biológico. A pesar de toda la ternura que siente por él, decide investigar y así y encuentra a su padre biológico: Joseph, un simpático anciano del que se encariña inmediatamente. En su camino se cruza Anna, una mujer por la que siente una atracción especial y que le trae aún más sorpresas.

golem

EUROPA CINEMAS
UN PAÍS DE EUROPA - MÁS EN SU PRODUCCIÓN

G-453

fecha de estreno: 6 de julio de 2018



“Había hablado mucho sobre las madres, y quería hablar sobre los padres”

❖ La película está inspirada en la historia de un amigo: un bretón de cincuenta años se entera al morir su madre de que su padre no es su padre. Contrata a un detective que, después de unos pocos meses de investigación, encuentra a su progenitor biológico, un anciano que también vive en Bretaña. Ambos se cogen mucho cariño desde el principio y desarrollan una relación muy fuerte, sin que se entere el primer padre. Hoy, después de muchos giros, mi amigo tiene dos padres.

❖ Desde el comienzo de la escritura tuve una imagen en mente: la de un hombre que busca, excava la tierra y acaba haciendo estallar una bomba enterrada en el interior. Quería simbolizar esta idea de que al profundizar en el pasado, y volver a los orígenes, corremos el riesgo de volar por los aires el presente.

❖ En mi opinión a la historia de mi amigo le faltaba una mujer. Y luego tuve la tentación de recrearme en la comedia romántica. ¿Descubrirá Erwan que Anna es su media hermana? ¿Cuándo lo comprenderá ella? ¿Saldrán de este callejón sin salida? Tantas situaciones que conducen a malentendidos dan mucho juego a un autor.

❖ Anna, que vive en una aldea y sólo se preocupa por las personas mayores, ha sufrido muchas decepciones, a menudo con hombres casados: en las provincias, no es fácil conocer gente nueva. Está a la defensiva, porque no tiene tiempo que perder, así que cuando este tipo, un poco fuera de lo corriente (un buscador de minas) se le pone a tiro, aprovecha su oportunidad y baja la guardia bastante rápido. Es una mujer de cuarenta años que sufre visiblemente por no tener un hijo, así que el amor también puede encontrar una parte de su origen en una especie de instinto vital.

❖ No quería tratar las numerosas preguntas que plantea el film en tono de drama demasiado serio. Acaba siendo una comedia romántica muy clásica, sobre una historia de amor imposible entre un hombre y una mujer, y otra entre dos hombres, un padre y un hijo, que aprenden a estar juntos.

❖ Trato de no pensar en un intérprete específico mientras estoy escribiendo. Cuando estoy con escritores a veces nos vienen a la mente actores que

ya no están vivos, en esta ocasión pensamos en Yves Montand. Es importante tener en mente las mismas referencias cuando escribes con otros. A la hora de tener que elegir un actor vivo, François Damiens era la elección ideal: es uno de los pocos de su generación que tiene al mismo tiempo un físico imponente y una fragilidad casi infantil. Para Anna, quería una actriz que emitiera una fuerza aparente, y cierta madurez también: tenía que ser capaz de enfrentar a Erwan. Me decanté por Cécile de France, con la que quería trabajar desde hace tiempo.

❖ Durante dos años, escribí otras cosas relacionadas con este tema, pero las arrojé a la basura. No eran exactamente esta historia, pero tenían algunas semejanzas. Durante este tiempo deambulé sobre el tema. Luego, un amigo me contó una historia personal que me inspiró. Y desde el momento en que me enganché con esta historia, pasé entre un año y medio y dos años escribiéndola.

❖ Había hablado mucho sobre madres, especialmente en mis cortometrajes. Y en mi vida personal, conocí a mi padre, no en el sentido de una relación formal, sino porque realmente llegamos a conocernos. Experimentamos una especie de reconciliación, en el sentido de encontrarse y reconocerse a uno mismo. Y quería hablar sobre los padres.

❖ De una película a otra, la inspiración nunca ha sido la misma. La historia anterior a la que me aferré era una novela, por lo que se trataba de una historia que no me pertenecía. Es cierto que me identificaba en el personaje principal de la pequeña Rachele en *Du vent dans mes mollets*. Siempre tengo que identificarme de una forma u otra. En *Sácame de dudas*, estoy un poco en todos los personajes, especialmente en las mujeres.

❖ No hay mucho espacio para la improvisación de los actores. En general, si vemos los diálogos del guión, encontramos la película, excepto, por supuesto, todo lo que ha podido cortarse en el montaje. Pero los actores tienen que mantener el diálogo. Hago dibujos, y luego al rodaje con todo muy preparado. Después me siento preparada para recibir una parte de cosas inesperadas.

Fragmentos de entrevistas con Carine Tardieu

Carine Tardieu



Nacida en París en 1973, se interesó por la literatura antes que por el cine.

Estudia imagen en la Escuela Superior de Realización Audiovisual de París, y, posteriormente, trabaja como ayudante de realizador en numerosas películas para el cine y la televisión.

Entre los realizadores con los que colabora se encuentran Olivier Ducastel y Jacques

Martineau (*Jeanne et le Garçon formidable* (1998).

En 2000 trabaja como guionista en la serie televisiva *Âge sensible*. Entre 2002 y 2004 dirige dos cortometrajes que reciben numerosos premios en distintos festivales internacionales. Se trata de *Les Baisers des autres* y *L'Aîné de mes soucis* (Premio del Público en el festival de Clermont-Ferrand).

En 2007 realiza su primer lar-

gometraje, *La Tête de maman*, coescrita junto a Michel Leclerc.

En 2012 adapta la novela de Raphaële Moussafir, *Du vent dans mes mollets*. Producida por Antoine Rein et Fabrice Goldstein (Karé Productions), será esta misma productora quien se encargue de su tercer proyecto, *Sácame de dudas*, (2017), coescrita con Raphaële Moussafir y Michel Leclerc.

Filmografía

2017. *Ôtez-moi d'un doute*
2011. *Du Vent dans mes mollets*
2007. *La Tête de maman*
2004. *L'Aîné de mes soucis* (cortometraje)
2003. *Les Baisers des autres* (cortometraje)

TÍTULO ORIGINAL: ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE DIRECCIÓN: CARINE TARDIEU GUIÓN: MICHEL LECLERC, RAPHAËLE MOUSSAFIR, CARINE TARDIEU FOTOGRAFÍA: PIERRE COTTHEREAU INTÉRPRETES: FRANÇOIS DAMIENS, CÉCILE DE FRANCE, ANDRÉ WILMS, ALICE DE LENCQUESAING, GUY MARCHAND

PRODUCCIÓN: KARÉ PRODUCTIONS. PRODUCTOR: FABRICE GOLDSTEIN
NACIONALIDAD: FRANCIA. 2017 IDIOMA: FRANCÉS. V.O.S.E. DURACIÓN: 120 MINUTOS
DISTRIBUIDORA: A CONTRACORRIENTE FILMS

Diseño y realización:
ARTYCO
artyco1@gmail.com

