



# TODOS LO SABEN

DIRIGIDA POR ASGHAR FARHADI



## Sinopsis

Este thriller psicológico acompaña a Laura desde Buenos Aires hasta su pueblo natal en España, adonde viaja para asistir a la boda de su hermana.

Lo que debía ser una breve visita familiar se verá afectada por un inesperado suceso que cambiará sus vidas para siempre.

## La prensa ha dicho

*Farhadi saca nota en su salto al cine español gracias a unos actores, encabezados por Bardem y Cruz, en perfecta sintonía.*

Irene Crespo, Cinemanía

*Una agria y dolorosa disección de la mentira del director iraní.*

Luis Martínez, El Mundo

*Cruz encarna admirablemente el vértigo de quien puede perder lo que más ama. (...) Farhadi despliega su poderío sentimental para hablar del pasado.*

Carlos Boyero, El País

## Asghar Farhadi, de Irán a Europa

Nacido en 1972 en Irán, pronto descubrió sus inclinaciones artísticas. Tras estudiar en el Instituto del Cine Joven, se licenció en Realización por la Universidad de Teherán en 1998. Durante los diez años que duró su formación, realizó seis cortometrajes, dirigió dos series de televisión y escribió varios guiones.

Entre 2003 y 2006 estrena sus tres primeros largos, obteniendo con todos ellos diversos premios en el Festival de Fajr (Teherán) así como en otros lugares como Moscú, Varsovia, India, Nantes o Chicago. No será hasta su cuarta película, A PROPÓSITO DE ELLY, cuando obtenga una considerable repercusión internacional, alzándose con el Oso de Plata al Mejor Director en el Festival de Berlín.

Con NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN llegó su gran éxito mundial: entre sus más de setenta galardones se cuentan el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, el Globo de Oro y el César a la Mejor Película Extranjera, o los premios a la Mejor Película y Mejores Interpretaciones Femenina y Masculina en la Berlinale.

A continuación, Farhadi se trasladó a París para realizar EL PASADO, su primera película fuera de su país, que obtuvo el Premio a la Mejor Actriz en Cannes. Su siguiente película, EL VIAJANTE, volvió a ganar el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, así como los premios al Mejor Actor y al Mejor Guion en Cannes.

## Filmografía

- 2018 - Todos lo saben
- 2016 - El viajante
- 2013 - El pasado
- 2011 - Nader y Simin, una separación
- 2009 - A propósito de Ely
- 2006 - Chaharshanbeh Sour (Fiesta del fuego)
- 2004 - Sha-re Ziba (La bella ciudad)
- 2003 - Raghs Dar Ghobar (Bailar en el polvo)



## Reparto

|           |                  |
|-----------|------------------|
| Paco      | JAVIER BARDEM    |
| Laura     | PENÉLOPE CRUZ    |
| Alejandro | RICARDO DARÍN    |
| Bea       | BÁRBARA LENNIE   |
| Ana       | INMA CUESTA      |
| Fernando  | EDUARD FERNÁNDEZ |
| Irene     | CARLA CAMPRA     |
| Mariana   | ELVIRA MÍNGUEZ   |
| Antonio   | RAMÓN BAREA      |
| Rocío     | SARA SÁLAMO      |
| Joan      | ROGER CASAMAJOR  |

## Equipo Técnico

|                        |   |
|------------------------|---|
| Director               | ASGHAR FARHADI  |
| Guion                  | ASGHAR FARHADI  |
| Director de fotografía | JOSÉ LUIS ALCAINE   |
| Directora artística    | MARÍA CLARA NOTARI  |
| Montaje                | HAYEDEH SAFIYARI  |
| Música                 | ALBERTO IGLESIAS (Canciones: NELLA ROJAS, JAVIER LIMÓN)     |
| Casting                | EVA LEIRA, YOLANDA SERRANO                                  |
| Vestuario              | SONIA GRANDE  |
| Maquillaje             | CRISTINA CEBALLOS, ANA LOZANO, MARILÓ OSUNA, ADRIANA ROBLES |
| Producción             | MEMENTO FILMS PRODUCTION, EL DESEO, LUCKY RED, MORENA FILMS |

Año 2018, Duración 130', País ESPAÑA - FRANCIA - ITALIA

Idiomas: Castellano, inglés, catalán

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Asghar Farhadi, por Diego Battle (La Nación, 04-09-2018)

**Su cine siempre ha estado ligado a la situación sociopolítica de Irán. ¿Cómo hizo para mantener sus búsquedas y obsesiones en una historia ambientada en España?**

Estoy un poco cansado de que mis películas se vean como una suerte de Wikipedia sobre la situación en Irán. Prefiero que se analicen por sus valores artísticos intrínsecos y no por lo que puedan decir puntualmente sobre ciertos aspectos de mi país. Un director, cualquier artista, crea desde el fondo del corazón y nunca deja de explorar sus obsesiones, sus fantasías, de construir un mundo propio, de reflexionar sobre diferentes aspectos, más allá de dónde filme. No me molesta que me digan que las problemáticas de mis películas se parecen. No me siento limitado. No trato de escapar, no me interesa incursionar en diferentes géneros para probarme que puedo hacerlos.

**¿Cómo interactuó con el elenco en el set de filmación?**

Como en esta entrevista, con traductor (se ríe). Puedo hablar en inglés con el equipo técnico, pero nunca con los actores. Hay un riesgo de malentendidos porque la interacción con los actores requiere de muchas sutilezas y matices. Con Penélope y Javier tomamos desde el principio la decisión de trabajar con

un intérprete y la respetamos.

**¿Y por qué esta vez eligió España?**

No fue una elección dentro de mi carrera. Se dio así. La idea surgió cuando hace 15 años estuve en el sur de España y vi algo en aquel momento que me interesó. Ese conflicto luego se fue desarrollando en mi mente hasta el momento de reconstruirlo en forma de guion.

**En TODOS LO SABEN hay mucho más color, música y pasión que en sus películas anteriores...**

Sí, esas son las imágenes que desde niño siempre tuve sobre España. Quizá puedan parecer demasiado pintorescas o idealizadas, pero me gustaba jugar con eso. Hay culturas, como las de España o la India, que tienen un aura muy especial para los iraníes y para mí. Mi cine en general es más adusto, más encerrado. Aquí quise salir al exterior, a la naturaleza.

**Pero los conflictos psicológicos y las cuestiones morales siguen siendo los mismos...**

Sí, personajes que entran en crisis profundas, que tienen que rebelarse, tomar decisiones y enfrentar los traumas y los secretos del pasado. Mis conflictos son recurrentes, si se quiere repetitivos, pero explorados siempre

desde diferentes ángulos. Además, tanto en España como en Irán es muy fuerte el concepto de familia, de pequeña célula, de comunidad.

**Otra cuestión recurrente es la diferencia de clase...**

La tendencia a juzgar al otro por lo social o también por lo religioso hoy ya no es tan explícita como antes, no se dice de manera tan evidente por la corrección política, pero a nivel muchas veces inconsciente se sigue juzgando a los demás. No se asume como tal, pero esta problemática sigue estando muy presente.

**¿Volverá a filmar en Irán o planea continuar trabajando en el exterior?**

No quiero caer en la rutina de hacer una en Irán y otra en el exterior, tampoco quiero hacer un tour por el mundo como Woody Allen. Lo que sí sé es que muy probablemente mi próxima película transcurrirá y será rodada en Irán. Para mí es muy importante, diría vital, no solo filmar, sino también mostrar mis películas en Irán. Es el público más cercano a mi sensibilidad porque tenemos el mismo background. Es mi lugar de pertenencia. Me interesa mucho experimentar con diferentes culturas y lenguajes, pero mi esencia será siempre iraní.