



UN DÍA MÁS CON VIDA

DIRIGIDA POR RAÚL DE LA FUENTE Y DAMIAN NENOW



Sinopsis

Kapuscinski es un reportero polaco, idealista y amigo de las causas perdidas. En 1975 viaja a Angola, el último campo de batalla de la Guerra Fría, un lugar donde el saludo equivocado puede costarte la vida.

El país africano y las personas que conoce en su inolvidable aventura, como la carismática guerrillera Carlota, lo cambiarán para siempre. El viaje suicida al corazón de las tinieblas que transformó al periodista en escritor.

La prensa ha dicho

La narración es épica y emotiva, sale del convencimiento y del corazón.

Carlos Boyero, El País

Una de las películas de animación más esperadas de Europa.

Variety

Singular, emotiva e hipnótica.

Luis Martínez, El Mundo

Visualmente impactante. Inusual inmediatez y poderío.

**Jonathan Holland,
Hollywood Reporter**

Notas sobre la película

Un día más con vida es la historia conmovedora del viaje de tres meses que el prestigioso reportero Ryszard Kapuscinski realizó a través de una Angola devastada por la guerra, en la que los frentes cambiaban como un caleidoscopio, de un día para otro. Este largometraje de animación con imagen real está basado en el libro de Ryszard Kapuscinski "Un día más con vida".

Del mismo modo que los lectores del original literario, el público iniciará su viaje con Kapuscinski en Luanda, la capital de Angola, en 1975. El país está inmerso en la descolonización, desatada tras el triunfo de la Revolución de los Claveles. Los ciudadanos portugueses abandonan a toda prisa los distritos más glamurosos de Luanda. Aterrorizados por la posibilidad de un ataque a gran escala sobre la capital, empaquetan a toda prisa sus pertenencias en cajas de madera. Las tiendas cierran, el orden público desaparece gradualmente de las calles, los montones de bolsas de basura van invadiendo gradualmente la capital angoleña. Kapuscinski sigue enviando cables a diario a la Agencia Polaca de Prensa desde la ciudad que se vacía.

En los últimos meses antes de la declaración de independencia, diferentes facciones del movimiento de liberación angoleño estaban enzarzadas en una lucha prolongada que decidiría quién iba a apoderarse de la república que estaba al caer. Kapuscinski decide viajar a las líneas del frente de la guerra. Arriesgar la vida para ser el primer periodista del mundo en enviar reportajes a diario sobre los avatares del conflicto. Kapuscinski trabaja bajo una presión inmensa en ese frente de guerra, con el terror y la soledad como materia prima de su rutina diaria. Viajar por la zona en conflicto es como una partida de la ruleta rusa: el saludo equivocado en un puesto de control puede costarte la vida.

Para Kapuscinski, la guerra civil de Angola pronto deja de ser una guerra más que cubrir. El conflicto tiene rostro humano: el de Carlota, la orgullosa luchadora, y el del comandante Farrusco, dos de las personas a las que conoce durante sus viajes a las líneas del frente.

El escritor tiene que lidiar con un conflicto interno, porque Kapuscinski se ve incapaz de limitarse a ser un observador pasivo y objetivo de los sucesos que tienen lugar a su alrededor. Siente compasión, afinidad, y un gran respeto por las personas cuyas historias quiere contar al mundo. Esto lo lleva a cuestionar el papel del corresponsal de guerra, a cuestionar los límites de la imparcialidad periodística y de la implicación en el conflicto. Para contar la verdadera historia de Angola, sufre un gran cambio como ser humano y vuelve a nacer... como escritor.

Reparto

Ryszard Kapuscinski	MIROSLAW HANISZEWSKI
Queiroz / Nelson /	
Luis Alberto	VERGIL J. SMITH
Farrusco	TOMASZ ZIETEK
Carlota /	
Dona Cartagina	OLGA BOLADZ
Friedkin /	
Estudiante	RAFAL FUDALEJ
Soldado portugués /	
Carlos	PAWEL PACZESNY

Equipo Técnico

Dirección	RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW
Guion	RAÚL DE LA FUENTE, AMAIA REMÍREZ, NIALL JOHNSON, DAVID WEBER, DAMIAN NENOW
Dirección de fotografía	RAÚL DE LA FUENTE, GORKA GÓMEZ ANDREU
Director artístico	RAFAL WOJTUNIK
Montador	RAÚL DE LA FUENTE
Música	MIKEL SALAS
Producción	AMAIA REMÍREZ (KANAKI FILMS), JAREK SAWKO (PLATIGE FILMS)

Año: 2018 / Duración: 80' / País: ESPAÑA - POLONIA - ALEMANIA - BÉLGICA - HUNGRÍA
Idiomas: INGLÉS - PORTUGUÉS - POLACO - ESPAÑOL

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Raúl de la Fuente

¿Cómo fue que te decidiste a hacer una película sobre Kapuscinski? ¿Y por qué precisamente esta historia?

"Un día más con vida" nació en mi pensamiento en verano de 2008. Desde muy joven había admirado a Kapuscinski. Leía una y otra vez, con voracidad, sus libros. ¡Qué estilo de escritura tan visual! Los libros que prefería eran los dedicados al continente africano. Cada libro suyo era una nueva aventura también para mí, un nuevo viaje, y veía algo en ellos que trascendía a los textos escritos, puesto que para mí eran "motion pictures"... Películas, en definitiva.

Con "Un día más con vida" quiero que la gente sienta lo que yo sentía cuando leía los libros de Kapuscinski. Esta película es una invitación a viajar con el maestro del periodismo al corazón de la guerra.

¿Puedes describir tu contribución en un día más con vida?

Director, autor de la idea original, escritor, coproductor, editor y director de fotografía.

Dirijo una película de animación que incorpora imágenes reales de los protagonistas. Es un gran desafío: crear una única película poética y coherente, en la que la animación y la imagen

real se complementan mutuamente. Me siento realmente orgulloso y confortable dirigiendo con Damian tanto la animación como la imagen real. No hay fronteras entre ellos. Son unas herramientas estupendas para crear un formato híbrido innovador, dos lenguajes diferentes para cumplir esta misión: divulgar el universo de Kapuscinski.

El metraje de imagen real continúa y complementa la historia que se presenta en la animación: Kapuscinski, Angola, 1975. Los supervivientes auténticos, de edad avanzada, recuerdan el dolor y la desesperación que compartían con nuestro protagonista principal, Kapuscinski. ¿Cómo conseguiste encontrar a testigos de hechos que ocurrieron hace 40 años?

Viajé a Angola en dos ocasiones, en 2011 y en 2015. Buscaba a los personajes que Kapuscinski cita en su libro. Y los encontramos: el periodista Artur Queiroz y el comandante Farrusco. En Angola también conocimos a la hermana de Carlota, una guerrera angoleña que luchó al lado de Kapuscinski, y a Luis Alberto, otro periodista angoleño que estuvo en el frente de batalla.

El planteamiento de la imagen real es directo y brusco. Los supervivientes, en un primer plano íntimo, explican cómo mataban y cómo veían morir a sus

camaradas. Los vemos en decorados que recuerdan una guerra que sigue muy presente: percibimos la Angola del pasado, las huellas de la guerra, una población en extrema pobreza, coches y tanques abandonados, casas semidecayentes por los morteros en paisajes en los que nuestros protagonistas explican su experiencia de la guerra. Es algo que sigue muy presente en la Angola de 2018.

¿Crees que la historia del filme es intemporal y universal? ¿Tal vez, sobre todo, por la meditación en torno al concepto de "confusão"?

Sí, la "confusão" rige en este mundo de locos. Vivimos en el imperio de la "confusão", en un estado de caos y desorden, de desorientación absoluta.

"Un día más con vida" explica una historia de la guerra fría: en 1975, las dos superpotencias mundiales, EE. UU. y la URSS luchan por controlar Angola, rica en petróleo y en diamantes. Ahora, en 2017, vivimos una extraña repetición de esa guerra fría, con los mismos protagonistas. "Confusão" hoy significa Donald Trump, Vladimir Putin... "Confusão" significa población civil aniquilada en Siria ante la indiferencia de todos nosotros. Significa refugiados que sufren por todo el mundo. Es la misma historia.