



MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE

DIRIGIDA POR DREW GODDARD



Sinopsis

Siete desconocidos, cada uno con un secreto que ocultar, se reúnen en el lago Tahoe, en *El Royale*, un deteriorado hotel con un oscuro pasado. Durante el transcurso de una fatídica noche, todos tendrán una última oportunidad de redención... antes de que todo se vaya al infierno.

La prensa ha dicho

Muy bien escenificada y con todos los elementos encajando a la perfección (...)

Ficción pulp con clase.

Empire

Es una obra tan paciente, artística y emocionante que bien podría funcionar como una máquina del tiempo que nos transporte de vuelta a mediados de los 90.

IndieWire

Una película vibrante como solo algunas pocas consiguen serlo hoy en día.

The Wrap

Biografía del director

Drew Goddard comenzó su carrera como guionista y productor en series de televisión como *Buffy the Vampire Slayer* (Buffy, cazavampiros), *Angel*, *Alias* y *Lost*. En 2008 escribió su primer guión de cine, para la película *Cloverfield* (Monstruoso), y en 2012 debutó como director con el film de terror *The Cabin in the Woods* (La cabaña en el bosque). Posteriormente ha escrito los guiones de títulos como *World War Z* (Guerra Mundial Z; Marc Forster, 2013) o *The Martian* (Marte; Ridley Scott, 2015) y también ha sido productor ejecutivo de *10 Cloverfield Lane* (Calle Cloverfield 10; Dan Trachtenberg, 2016), secuela "espiritual" de *Cloverfield*. *Bad Times at the El Royale* es su segunda película como director.



Reparto

Padre Daniel Flynn	JEFF BRIDGES
Darlene Sweet	CYNTHIA ERIVO
Emily Summerspring	DAKOTA JOHNSON
Laramie S. Sullivan	JON HAMM
Billy Lee	CHRIS HEMSWORTH
Rose Summerspring	CAILEE SPAENY
Miles Miller	LEWIS PULLMAN
Felix O'Kelly	NICK OFFERMAN
Buddy Sunday	XAVIER DOLAN

Equipo Técnico

Dirección y guion	DREW GODDARD
Dirección de fotografía	SEAMUS MCGARVEY
Dirección artística	LISA VAN VELDEN, MICHAEL DINER
Montaje	LISA LASSEK
Música	MICHAEL GIACCHINO
Producción	DREW GODDARD, JEREMY LATCHAM

Año: 2018 / Duración: 141' / País: ESTADOS UNIDOS / Idioma: INGLÉS

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

Entrevista con Drew Goddard (Gabriel Lerman, *Dirigido por*)

¿De dónde surgió la idea de situar la historia en un hotel en la frontera entre dos estados?

Desde el principio supe que quería ambientar la historia en un hotel. Me encantan, y por eso decidí que tenía que construir uno a la hora de rodar. Quería que resultara interesante para la audiencia y también para mí. Mientras analizaba los personajes en la historia me di cuenta de que otro de los temas principales del film es la dualidad. Quién aparentas ser y quién eres en realidad. Por eso decidí que sería maravilloso si pudiésemos dividir el hotel por la mitad para mostrar que este sitio tiene dos partes.

¿El Royale está inspirado en algún hotel real?

No, fue todo obra de mi imaginación. Han habido hoteles así, que están contruidos sobre una línea fronteriza, pero siempre pensé que la realidad no era tan divertida como lo que yo pretendía hacer, por eso era mucho mejor construirlo desde cero. Esta película se inspira en mi amor por la ficción sobre crímenes y el cine negro, y las fronteras son un tema recurrente en ese género. Si piensas en *Sed de mal*, se habla todo el tiempo de la frontera.

¿Hubo alguna experiencia personal que te llevara a querer contar esta his-

toria?

No necesariamente. El trabajo del director de cine es muy nómada por lo que paso mucho tiempo en hoteles y moteles, y eso tiene que ver con mis fascinación hacia ellos. Pero no hubo un suceso determinado. En mi carrera me gusta hacer cosas diferentes. No me gusta repetirme, y como he hecho una película de terror y una de ciencia ficción me interesaba probar con el cine negro. Quise experimentar con el género a ver qué salía.

¿Uno de los temas de la película es el fracaso de los agentes de autoridad?

Efectivamente es uno de los temas principales de la película. Me interesaba la idea de la subversión de las instituciones en general, por un lado, y por otro de la línea que separa al bien del mal. Fue algo en lo que pensaba constantemente mientras escribía el guion.

¿Fue algo que surgió de observar el estado de las cosas en nuestra sociedad?

Es como la pregunta de qué fue primero, si la gallina o el huevo. Ciertamente no fue algo que surgió de la propuesta inicial. Al principio lo que me interesaba era trabajar con personajes de la década de los sesenta. Siento una gran pasión por esa época, y por la idea romántica de la sublevación polí-

tica unida al renacimiento artístico. Fue algo que se dio al mismo tiempo en esa década, por lo que a medida que exploraba el tema me di cuenta que mucha de la retórica y de los males que salieron a la luz en la década de los sesenta tenían muchos paralelismos con lo que está ocurriendo ahora, lo cual me ayudó a darme cuenta de que estos temas no tienen nada de nuevo. Seguimos lidiando con los mismos males y vamos a seguir haciéndolo. Parte de la película pasó por explorar las razones de por qué estas cosas siguen ocurriendo y cuál es su significado.

¿Qué films te inspiraron para crear esta película?

Retorno al pasado tuvo una gran influencia en mí. De Hitchcock tengo que mencionar *Vértigo* y *La ventana indiscreta*. Una de las cosas que siempre me sorprenden de ese último film es la cantidad de tiempo que enfoca la cámara en esas ventanas. Cuando la vuelves a mirar, te das cuenta de que se queda en la misma ventana durante mucho tiempo y eso convierte al espectador en un voyeur. Si cortaras esas escenas se perdería la sensación de voyeurismo y eso era algo que tenía muy presente en las tomas largas que hicimos en nuestra película. Quería generar la misma sensación que esa película de Hitchcock provocó en mí.