



# LOS FANTASMAS DE ISMAEL

DIRIGIDA POR ARNAUD DESPLECHIN



## Sinopsis

Cuando se prepara para rodar su siguiente película, la vida del director de cine Ismael (Mathieu Amalric) sufre un vuelco con el regreso de Carlotta (Marion Cotillard), un amor de hace veinte años. La inesperada aparición de su antigua amante pondrá además en peligro su relación con Sylvia (Charlotte Gainsbourg), su novia actual.

## La prensa ha dicho

*"El guion es un tesoro de referencias a temas e incluso tipos de personajes de algunos de los grandes clásicos y películas de Desplechin(...) El uso del diálogo y el lenguaje cinematográfico es sofisticado (...)*

*las interpretaciones son magníficas"*

**The Hollywood Reporter**

*"Abrumadora, desmadejada e irrefutable (todo en uno) película con alma de laberinto"*

**El Mundo**

*"Juega con géneros entre el drama de amor, el thriller y la comedia. Ofrece una magnífica interpretación de Marion Cotillard y Charlotte Gainsbourg: Reinas"*

**Femme Actuelle**

*"Para decirlo sin preámbulos, encontramos con esta película al gran Arnaud Desplechin"*

**Les Inrockuptibles**

*"Desplechin dirige esta reunión de forma fascinante"*

**Telegraph**



## Reparto

Ismaël Vuillard	MATHIEU AMALRIC
Carlotta Bloom	MARION COTILLARD
Sylvia	CHARLOTTE GAINSBORG
Ivan Dedalus	LOUIS GARREL
Arielle / Faunia	ALBA ROHRWACHER
Henri Bloom	LÁSZLÓ SZABÓ
Zwy	HIPPOLYTE GIRARDOT
Claverie	JACQUES NOLOT

## Equipo Técnico

Dirección y guion	ARNAUD DESPLECHIN
Dirección de fotografía	IRINA LUBTCHANSKY
Montaje	LAURENCE BRIAUD
Música	GRÉGOIRE HETZEL
Diseño de producción	TOMA BAQUENI
Productor	PASCAL CAUCHETEUX
Productores ejecutivos	OURY MILSHEIN, FRANTZ RICHARD

Año: 2017 / Duración: 110' / País: FRANCIA / Idioma: Francés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es  
 www.facebook.com/golem.madrid  
 @GolemMadrid

## Entrevista con Arnaud Desplechin, por Fabien Lemercier (Cineuropa)

**Los fantasmas de Ismael cuenta con tres grandes nombres en los papeles principales. ¿Esto estaba premeditado?**

Nunca pensé hacer una película de estrellas. Cuando escribí el guion, no sabía quién iba a interpretar al hombre y a las dos mujeres. Pero, a medida que creaba al personaje masculino, se parecía más y más al Ismael de **Reyes y reina**, por lo que se lo pedí a Mathieu Amalric, con la esperanza de que pudiéramos reinventarnos. En cuanto a Marion Cotillard, seguía viniéndome a la cabeza el recuerdo de **La vida en rosa** con ese rasgo que tienen los grandes artistas de saber reinventarse a sí mismos, un poco como el personaje de Carlotta. También me encanta Marion en **Origen** o en la película de los Dardenne, por ejemplo. Tiene la capacidad de crear un mito y al mismo tiempo deshacerse de él cuando le estorba. Por lo que respecta a Charlotte Gainsbourg, como su personaje de Sylvia es el fuego bajo la ceniza, necesitábamos el fuego y yo creo que Charlotte es la actriz que mejor lleva los escándalos.

**Parece que tus películas juegan con una especie de continuidad, por ejemplo en los personajes recurrentes de Ismaël y Dédalus.**

Lo hago bastante a menudo en mi cinta anterior. **Tres recuerdos de mi ju-**

**ventud** trata sobre el primer amor, la primera oportunidad. Es un tema que me gusta mucho en el cine estadounidense, el de las segundas oportunidades: los personajes se tienen que reinventar. Aquel era un filme muy melancólico, por eso en esta ocasión, quería filmar personajes más maduros que abrazaran la vida.

**¿Cuál es el tema principal, el mensaje de la película?**

Toda la película se reduce a la antepenúltima respuesta del personaje interpretado por Charlotte: "La vida se me ha pasado". La vida imperfecta, inesperada, algunas veces brutal, como el personaje de Marion, desordenada como el papel interpretado por Mathieu, o como un chico que sale de su caparazón y se va a viajar por todo el mundo como el personaje de Louis Garrel. Pero también pienso en la última parte de la película: "Más, más, más". Más vida, más novelas, más sexo, más amor, más desorden.

**¿Y los fantasmas del título?**

Son aquello que me asombra, lo que el personaje de Carlotta es en vida. Son los otros los que la ven como un fantasma. Como después de un accidente en el que sobrevivimos, hay risas y lágrimas. Y si Carlotta es una diable-

sa cuando se reencuentra con Ismael y Sylvia, después es una santa cuando vuelve con su padre: una mujer puede tener dos caras.

**¿Y Marion Cotillard bailando "It Ain't Me Babe" de Bob Dylan?**

La letra de la canción es explícita: "Dices que buscas a alguien que nunca sea débil, siempre fuerte, que te proteja y te defienda, tengas razón o no, alguien que abra todas y cada una de las puertas, pero ese no soy yo". Es un reto entre las dos mujeres, y Carlotta, bailando, envía a Sylvia este mensaje: Ismael no te va a proteger en la vida, Ismael es para mí. Quería un baile salvaje y no estaba seguro de fuera a ser lo suficientemente fuerte, pero Marion hizo todo lo necesario, ella hizo el 95% de la coreografía.

**¿Qué sintió al ver la película proyectándose en la apertura del Festival de Cannes?**

Fue muy emocionante y un honor. En general, siempre temo la reacción de los críticos. Aunque esta vez, espero que les guste, pero la inauguración me parece un lugar menos arriesgado que la competición, que a veces puede hacer que la prensa, sobre todo la francesa, llegue a ser brutal.