



GENEZIS

DIRIGIDA POR BOGDÁN ÁRPÁD



Sinopsis

Tres vidas se entrelazan en un país en ruinas sociales. Un niño que vive la persecución étnica que sacude Hungría. Una adolescente que intenta averiguar cuál es su lugar en el mundo y una abogada que no ha superado el fallecimiento de su hija.

Las tres historias de **GENEZIS** están basadas en historias reales que ocurrieron en Hungría y cuyo nexa es la familia.

La prensa ha dicho

Una condena sobre el racismo que impacta... un impresionante despliegue visual.

Variety

Bogdán Árpád logra conmover una vez más, mezclando lo político y lo poético.

Screendaily

Retrata poderosamente la complejidad de las relaciones humanas y el amor y el odio que engendran.

The Upcoming

Un film audaz y sorprendente que logra sumergir al espectador.

Cineuropa

Notas sobre la película

La película de Bogdán Árpád tiene su origen en un documental que el director húngaro realizó para la BBC sobre el ataque neonazi a un campamento de gitanos rumanos en 2009 con perros, rifles y cócteles molotov.

La ficción que ha trenzado tiene ecos de las primeras películas de Alejandro González Iñárritu. Como el director mexicano en *Amores perros*, *21 gramos* y *Babel*, Árpád divide la trama en tres episodios interconectados, con un gran mimo en la fotografía y el diseño de sonido.

El realizador se sirve de la poesía visual y de la simbología bíblica para tratar asuntos políticos de gran gravedad, como la justicia frente a la barbarie y el florecimiento de grupos de supremacistas blancos que ejercen la violencia contra las minorías en Occidente.



Reparto

Ricsi	MILÁN CSORDÁS
Hanna	ANNA MARIE CSEH
Virág	ENIKO ANNA ILLESI
Mira	LÍDIA DANIS
Peter	LEVENTE MOLNÁR
Misi	TAMÁS RAVASZ
Padre de Ricsi	ISTVÁN SZILVÁSI
Madre de Virág	SZOFI BERKI
Jani	LUKÁCS DEZSŐ

Equipo Técnico

Dirección y guion	BOGDÁN ÁRPÁD
Dirección de fotografía	TAMAS DOBOS
Montaje	PÉTER POLITZER
Música	MIHALY VIG
Diseño de producción	KATA KOVARI
Vestuario	ZSÓFI FERENCZ
Productores	GÁBOR FERENCZY, ANDREA TASCHLER
Productores ejecutivos	SIGVE ENDRESEN, ESKIL VOGT, JOACHIM TRIER

Año: 2018 / Duración: 120' / País: HUNGRÍA / Idioma: Húngaro

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Bogdán Árpád (Cinemajove.com)

El origen de la película es un documental de la BBC, ¿cómo te ayudó la investigación previa para este encargo a la hora de preparar el largometraje?

Cuando produjimos el documental para la BBC en 2009 sobre los asesinatos racistas de romaníes en Hungría, fue un encuentro impactante con el mal (con mayúsculas) en sentido bíblico. En un país europeo donde la democracia, la aceptación y la tolerancia deben ser obligatorias después de los horrores de la II Guerra Mundial, este intento de protección fue destruido de un momento a otro. Me resultó impactante que esto pudiera haber sucedido en medio de Europa. Este suceso es un indicativo de que algo debe ser reconsiderado e interpretado, porque los fundamentos más básicos de la humanidad fueron atacados.

Digo todo esto porque el trabajo de fondo fue similar a un trabajo post-mortem. Una sociedad responsable debería diagnosticar el fenómeno y encontrarle soluciones. Aquellos a quienes conocí en ese momento, sociólogos, policías, políticos, profesionales judiciales..., solo podían informar del aspecto técnico del fenómeno, pero estaban tan desconcertados por este odio incomprensible como yo. Sensación que

no se acerca ni de lejos al miedo de los asustados gitanos. En una noche oscura, se arrojó un cóctel molotov a su familia y una serie de disparos se dirigieron contra ellos cuando salvaban a sus hijos de la casa en llamas. Eso sucedió. Los ojos de esta gente eran profundos, pozos rotos. Para ellos, el mundo ha perecido para siempre. Esta fue quizás la experiencia más significativa y real de la investigación para mí.

¿Por qué era personalmente importante hablar sobre la familia?

La familia es la unidad más pequeña de la sociedad, su célula. Si estas células pierden su función es como el comienzo de una enfermedad. Si no le prestamos atención, eventualmente se convertirá en un tumor. Esto suena al doctor House, pero es un hecho que la familia es la socialización primaria y el espacio emocional para todos. Es terriblemente importante. Mi objetivo en la película era mostrar que estas tragedias rompen estas unidades. La gente necesita entender que esto no es un evento social independiente de nuestra existencia.

Como romaní, ¿cuál es la relevancia de retratar los problemas de tu propia gente, normalmente ignorados en los

principales medios?

Soy un verdadero gitano, un gitano del bosque, y la brujería y la magia negra están en mi sangre. Por ejemplo, mi madre era ciega y, antes de sus visiones, comía tierra recogida de la base de las cruces. Mi padre era un famoso narrador. Me separaron a una edad muy temprana de mis padres, crecí en un orfanato, pero ese poco tiempo fue suficiente para desarrollar mi atracción por la naturaleza, por las raíces de mi gente, por su mundo fabuloso y supersticioso.

Te sirves de la poesía visual para abordar asuntos políticos. ¿Es tu manera de hacer que el dolor sea soportable?

En este caso, la poesía visual tiene una doble función. Por un lado, invita a la empatía del espectador, pues no revela el estrato social de los gitanos como algo oculto y excluido, sino que ayuda al espectador que desea lo mismo, deseo y amor, a identificarse. A todos nos duele perder a una madre, a un hermano. El segundo objetivo era transmitir que estos problemas no son un problema de un país: el odio y la exclusión no son un fenómeno local, sino universal.