



UN ASUNTO DE FAMILIA

DIRIGIDA POR KORE-EDA HIROKAZU



Sinopsis

Después de uno de sus habituales hurtos, Osamu y su hijo encuentran a una niña en la calle, aterida de frío. Al principio, la mujer de Osamu no quiere que se quede con ellos, pero acaba apiadándose de ella. A pesar de sobrevivir con dificultades gracias a pequeños robos, la familia es feliz, hasta que un incidente imprevisto revela un secreto que pone a prueba los lazos que les unen.

La prensa ha dicho

El perfecto manejo de los tiempos, la aguilatada experiencia del cineasta para hurgar en la mirada infantil y la profundidad de cada una de las heridas expuestas nos devuelven a un Kore-eda en su mejor versión.

El Mundo

Un asunto de familia es el mejor Kore-eda de los últimos años.

Fotogramas

Una película hecha para robar y conquistar los corazones.

Telegraph

Kore-eda Hirokazu

Nacido en Tokio en 1962, en 1995 rueda su primer largometraje de ficción, MABOROSHI NO HIKARI, basado en la novela de Teru Miyamoto y ganador del Osella de Oro en el Festival de Venecia. Su siguiente película, WANDÁFURU RAIFU (El más allá) (1999), se estrenó en más de 30 países y le dio a conocer internacionalmente. En 2001, DISTANCE fue seleccionada por el Festival de Cannes. En 2004, Yagira Yuya se convirtió en el actor más joven en ganar el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Cannes por NADIE SABE. En 2006 dirigió HANA, que gira en torno a la violencia y fue su primera película de época. En 2008 se estrenó STILL WALKING/ CAMINANDO, un auténtico éxito internacional que ganó varios premios en Europa y Asia. En 2009 rodó la innovadora AIR DOLL, estrenada en la sección Una Cierta Mirada en el Festival de Cannes y muy aclamada por traspasar fronteras en su descripción de una sensual fantasía amorosa. En 2011, KISEKI/ MILAGRO ganó el Premio al Mejor Guion en el Festival de San Sebastián. En 2012 debutó en la pequeña pantalla con la serie "Going My Home", y en 2013, la película DE TAL PADRE, TAL HIJO ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, y el Premio del Público en San Sebastián, Vancouver y Sao Paulo, además de superar la taquilla de sus anteriores películas en numerosos países. En 2017, EL TERCER ASESINATO fue nominada al León de Oro en el Festival de Venecia.

Filmografía

- 2017 - El tercer asesinato
- 2016 - Después de la tormenta
- 2015 - Nuestra hermana pequeña
- 2013 - De tal padre, tal hijo
- 2011 - Kiseki/Milagro
- 2009 - Air Doll
- 2008 - Still Walking/Caminando
- 2006 - Hana
- 2004 - Nadie sabe
- 2001 - Distance
- 1999 - El más allá
- 1995 - Maboroshi no hikari



Reparto

Osamu Shibata	LILY FRANKY
Nobuyo Shibata	SAKURA ANDO
Aki Shibata	MAYU MATSUOKA
Hatsue Shibata	KIRIN KIKI
Shota Shibata	KAIRI JYO
Juri Hojo	MIYU SASAKI

Equipo Técnico

Director	KORE-EDA HIROKAZU
Guion	KORE-EDA HIROKAZU
Director de fotografía	RYUTO KONDO
Dirección artística	KEIKO MITSUMATSU
Montaje	KORE-EDA HIROKAZU
Música	HARUOMI HOSONO
Sonido	KAZUHIKO TOMITA
Iluminación	ISAMU FUJII
Productores	KAORU MATSUZAKI, AKIHIKO YOSE, HIJIRI TAGUCHI

Año: 2018 / Duración: 121' / País JAPÓN / Idioma: JAPONÉS

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con el director

Decidió hacer esta película cuando se enteró de que algunas familias seguían cobrando la pensión de sus padres después de que estos fallecieran. ¿Tenía la intención de describir a una familia desde una perspectiva diferente si la comparamos a sus anteriores películas?

Lo primero que me vino a la mente fue la frase: "Solo nos unían los delitos". En Japón se castiga con gran severidad el cobro fraudulento de una pensión, o a los padres que enseñan a sus hijos a robar en tiendas. Me parece bien que se castiguen esos delitos, pero no entiendo que la gente dé tanta importancia a infracciones menores cuando se cometen delitos muchísimo más graves que no se condenan. Después del terremoto de 2011, empecé a sentirme incómodo con la constante repetición de que los lazos familiares son importantes. Pensé que sería interesante explorar a una familia unida por otra cosa, el delito en este caso.

El vínculo que les une es el tema central al que se añaden más elementos. ¿Puede hablarnos de eso?

Empecé a pensar en los acontecimientos de la historia y en qué elementos podían examinarse en profundidad una vez hecho el reparto. Eso explica el hecho de que la película incluya los diversos temas sobre los que he reflexionado

y que he explorado en los últimos diez años. Es la historia de un hombre que quiere ser padre y también la de un niño que deja atrás la infancia.

Se trata de una familia con muy pocos recursos que nos recuerda a NADIE SABE. ¿Qué puede decirnos del parecido entre esa película y UN ASUNTO DE FAMILIA?

Es posible que UN ASUNTO DE FAMILIA se parezca a NADIE SABE porque también explora a esas familias "castigadas" que aparecen regularmente en las noticias locales. No era mi intención limitarme a describir a una familia pobre, ni siquiera a los estratos sociales más bajos. Me gusta pensar que la familia acabó reuniéndose en esa casa para no desintegrarse. Quería iluminar a una familia así desde otra perspectiva.

Las escenas en que vemos separarse a la familia son desgarradoras. Hacía tiempo que no demostraba tan claramente su oposición a la injusticia social.

Es verdad, quizá no me había pasado desde NADIE SABE. Puedo afirmar que la emoción principal que sentía, mientras hacía la película, era la ira. Desde STILL WALKING/CAMINANDO me he esforzado en escharbar cada vez más profundamente en temas muy personales de los personajes. Pero una vez acabada DESPUÉS DE LA TORMENTA, decidí poner fin a esta búsqueda, tener una perspectiva

muy reducida de la sociedad, una visión realmente minimalista. Casi podría decirse que he vuelto a mi punto de partida.

¿Qué le empujó a querer trabajar con el director de fotografía Ryuto Kondo y el compositor Haruomi Hosono?

Siempre había querido trabajar con el Sr. Kondo porque está entre los mejores directores de fotografía de la industria cinematográfica japonesa actual. Además, tiene una perspectiva muy parecida a la de un realizador, es capaz de interpretar la historia y los personajes. Me pareció el equilibrio perfecto que me permitía dedicarme más a la dirección de actores sin tener que estar tan pendiente de la iluminación y de la fotografía.

Antes de empezar a rodar, pensé que esta película era una especie de fábula y busqué formas para que la realidad fuera más poética. Aunque la historia es realista, quería describir la poesía de los seres humanos. Me di cuenta de que la fotografía y la música se acercaban mucho a la visión que tenía de la historia. Soy un admirador de las partituras del Sr. Hosono desde hace tiempo y siempre había buscado la oportunidad de trabajar con él. En esta película, su música ha sabido captar el lado fantástico de la historia.