



MAYA

DIRIGIDA POR MIA HANSEN-LØVE



Sinopsis

Diciembre de 2012. Al cabo de cuatro meses de cautiverio en Siria, dos periodistas franceses son liberados. Gabriel, el más joven, tiene algo más de 30 años. Después de pasar chequeos médicos y contestar a muchas preguntas, puede estar con su familia y su novia. Transcurren unas semanas, e incapaz de encontrar un rumbo, decide ir a Goa, donde creció. Allí conocerá a Maya.

La prensa ha dicho

«Lo nuevo de la directora francesa es un relato con aires de Rohmer y Renoir, en el que los detalles, la sensibilidad y esa capacidad deslumbrante de traspasar emociones vuelven a ser sus grandes armas»

Fotogramas

«Una hermosa historia de amor a la que Hansen-Løve otorga el suficiente espacio temporal para desarrollarse como debe. MAYA es una película visualmente enriquecedora y muy lograda a nivel estético»

Cineuropa

Biografía de Mia Hansen-Løve

Nació en París en 1981. Empezó trabajando como actriz en LES DESTINÉES SENTIMENTALES y FINALES DE AGOSTO, PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE, ambas de Olivier Assayas. Ingresó en el Conservatorio de Arte Dramático del distrito 10 en 2001, pero lo dejó dos años después para escribir en la revista Cahiers du Cinéma, donde estuvo hasta 2005 compaginando el trabajo con la dirección de varios cortometrajes.

Todos sus largometrajes han sido seleccionados por festivales de categoría A, como Cannes, Locarno, Toronto y Berlín, donde se han hecho con prestigiosos galardones (Premio Louis Delluc a la Mejor Película por TOUT EST PARDONNÉ, en 2007; Premio Especial del Jurado, Sección Una Cierta Mirada de Cannes, por LE PÈRE DE MES ENFANTS, en 2010; Mención Especial del Jurado en Locarno por UN AMOUR DE JEUNESSE, en 2011; Oso de Plata en Berlín por EL PORVENIR, en 2016). En total, sus películas han sido seleccionadas más de cien veces en festivales internacionales.



Reparto

Gabriel	ROMAN KOLINKA
Maya	AARSHI BANERJEE
Frédéric	ALEX DESCAS
Monty	PATHY AIYAR
Sigrid	SUZAN ANBEH
Naomi	JUDITH CHEMLA
Johanna	JOHANNA TER STEEGE

Equipo Técnico

Directora	MIA HANSEN-LØVE
Guion	MIA HANSEN-LØVE
Productores	PHILIPPE MARTIN, DAVID THION
Fotografía	HÉLÈNE LOUVART
Sonido	VINCENT VATOUX
Montaje	MARION MONNIER
Vestuario	JUDITH DE LUZE
Una coproducción de	LES FILMS PELLÉAS / RAZOR FILM PRODUKTION

Año: 2018 / Duración: 107' / Países: FRANCIA - ALEMANIA

Idiomas: francés, inglés, konkani

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Mia Hansen-Løve

¿Qué le interesó del personaje del reportero de guerra?

Siempre me ha sorprendido el aura que desprenden los periodistas, una vez liberados, después de haber sido rehenes. Es una mezcla de experiencia que no puede expresarse, el sufrimiento por el que han pasado y la alegría que sienten al ser libres de nuevo. Además, uno de mis dos abuelos (Paul Bonnecarrère) fue corresponsal de guerra para Paris-Match y autor de varios libros en torno a la guerra. Murió joven, no llegué a conocerle. No inspiró directamente al personaje, pero su figura sí estuvo presente durante la escritura. Ya había trabajado en dos ocasiones con Roman Kolinka y me apetecía que tuviera un papel protagonista. Pensé que, además de sus cualidades interpretativas, también comunica una especie de reserva, de carisma y de dureza en la pantalla, lo que podía ayudarle a meterse en la piel de un corresponsal de guerra.

¿Los recuerdos familiares de su abuelo influyeron en su visión del reportero de guerra?

Mi madre y mi abuela admiraban profundamente a mi abuelo. Le describían como un hombre muy seductor. Además, el aspecto romántico y heroico de la profesión me gustaba. Los corresponsales de guerra se sienten atraídos por

la aventura, por el movimiento, las dos cosas que me empujaron a hacer cine, aunque de otro modo. Aparte de las características del reportero de guerra, curiosidad, independencia, temeridad, también me fascinaba el pragmatismo requerido, la ausencia de escrúpulos en situaciones extremas enfrentándose a la violencia y la ambivalencia moral que implica. Los corresponsales de guerra se codean con la muerte, coquetean con ella. Quizá porque estoy en las antípodas de este tipo de actitud me esforcé en entenderla. Dicho eso, la profesión de corresponsal de guerra solo es el punto de partida de la película. Mi objetivo principal era la búsqueda interior, el renacimiento de un hombre después de una dura experiencia.

Sus películas describen un ambiente muy preciso, como ocurre en EDEN. Sabemos que siempre se documenta meticulosamente, ¿Qué tipo de investigación llevó a cabo para MAYA? ¿Habló con exrehenes?

De todo lo que leí mientras escribía el guion, debo mencionar *La maison du retour*, de Jean-Paul Kauffmann. También me basé en mis recuerdos de los diarios de Dan Eldon, un fotoperiodista y artista que falleció a los 22 años en Somalia, o en la sonrisa de Didier François cuando bajó del avión. Lue-

go conocí a dos reporteros de guerra. Uno de ellos, Jonathan Alpeyrie, es un periodista franco-americano que fue secuestrado en Siria en 2013. Su ayuda, después de leer el guion, no tiene precio. También fue de enorme valor la conversación que mantuve con Alfred de Montesquiou, otro joven periodista y reportero de Paris-Match.

Tenemos la impresión de que es su película más física, la más sensual desde hace mucho. ¿Qué la empujó a regresar al cuerpo en su cine?

En primer lugar me pareció imposible filmar India sin intentar comunicar la sensualidad que lo invade todo, y cómo esto se combina con una espiritualidad omnipresente. También coincidió con mi deseo de volver a centrarme en el cuerpo después de *EL PORVENIR*. Siempre he pensado que las películas se responden. Rellenan espacios vacíos y compensan las imperfecciones de otras películas. *EL PORVENIR* trataba de una mujer que renuncia al amor. Disfruté mucho haciendo esa película, pero también me dolió vivir dos años con la misma idea. *MAYA* es mi forma de poner remedio a eso. Vivo mis películas con gran intensidad, además de tener una relación intransigente con mis personajes y con lo que les ocurre.