



LA CAÍDA DEL IMPERIO AMERICANO (LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN)

DIRIGIDA POR DENYS ARCAND



Sinopsis

Pierre-Paul Daoust tiene 36 años, le apasiona la literatura y es doctor en filosofía. Pero se ve obligado a trabajar como repartidor para tener un salario decente. Un día, mientras entrega un paquete, se topa con la escena de un robo a mano armada que ha salido mal con un resultado de dos muertos. Se encuentra con dos bolsas de deporte repletas de billetes. Varios millones.

Con un trasfondo de investigación policial, esta nueva película de Denys Arcand es una reflexión divertida y conmovedora, como solo Arcand sabe hacerlo, sobre la supremacía del dinero en nuestras sociedades mientras el resto de los valores se van desplomando.

La prensa ha dicho

«Denys Arcand equilibra con pulcritud film noir y sátira social en una comedia tonificante cuyos fines son serios»

Variety

«(...) sorprendentemente adorable, da la impresión de que es uno de los mejores trabajos de Arcand desde hace tiempo»

Screendaily

Después del declive... la caída

"Hago películas intentando, a mi manera, cumplir con una consigna secular: actuar como espejo de la vida y el tiempo. Todos estamos sometidos al imperio americano, incluso en los rincones más remotos de nuestro planeta. Ese imperio se está muriendo y sus convulsiones nos afectan en toda su brutalidad. Los que depositaron sus esperanzas en una hipotética dimisión de Trump, olvidan que después de Calígula llegó Nerón y tres siglos de desintegración inexorable. En Canadá vivimos cómodamente bajo el paraguas de la "pax americana", pero empezamos a contagiarnos de la decadencia moral del imperio. La omnipotencia del dinero es uno de los síntomas. ¿Encontraremos antibióticos lo suficientemente potentes para luchar contra esta gangrena?"

Denys Arcand



Reparto

Pierre-Paul Daoust	ALEXANDRE LANDRY
Aspasie/	
Camille Lafontaine	MARIPIER MORIN
Sylvain Bigras	RÉMY GIRARD
Pete LaBauve	LOUIS MORISSETTE
Carla McDuff	MAXIM ROY
Wilbrod Taschereau	PIERRE CURZI
Jean-Claude	PATRICK E. ABELLARD

Equipo Técnico

Dirección	DENYS ARCAND
Guion	DENYS ARCAND
Productora	DENISE ROBERT
Fotografía	VAN ROYKO, C.S.C.
Dirección de arte	PATRICE BENGLE
Sonido	MARTIN DESMARAIS, LOUIS GIGNAC
Montaje	ARTHUR TARNOWSKI, ACE
Vestuario	SOPHIE LEFEBVRE

Año: 2018 / Duración: 128' / País: CANADÁ / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Denys Arcand, repaso en retrospectiva

Tanto en Canadá como en otros países, la reputación de las películas de Denys Arcand es indiscutible, no sólo por la lista de premios de prestigio que le avalan, sino también por el estilo incisivo y poético que el realizador imprime a los retratos de nuestra sociedad.

Su película más reciente, **El reino de la belleza**, se estrenó en la primavera de 2014. En 2007, su película **La edad de la ignorancia**, clausuró el Festival de Cine de Cannes en una velada muy especial que marcó la 60ª edición del famoso festival. En 2003, Denys Arcand escribe y dirige **Las invasiones bárbaras**, que gana el Oscar a la Mejor Película en Lengua No Inglesa y también recibe una nominación al Mejor Guión Original. En los Premios César de 2004 la cinta recibe los premios a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión. En el Festival Internacional de Cine de Cannes, gana el Premio al Mejor Guión y Marie-Josée Croze recibe el Premio a la Mejor Actriz. También recibe varios Premios Génie a Mejor película, Mejor Dirección y Mejor Guión Original, así como otros 35 galardones internacionales. En el año 2000 rueda **Stardom**, un espejo que refleja la obsesión por la fama y también la explotación. Es la primera película canadiense que cierra

una edición del Festival Internacional de Cine de Cannes y también fue seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Londres, Toronto y Vancouver. En 1989, dirige la contundente **Jesús de Montreal** que participó en la competición oficial de Cannes, donde ganó el Premio del Jurado y el Premio Euménico. Esta película también recibió 12 premios Génie además de ser nominada al Oscar.

En 1986, el largometraje **El declive del imperio americano**, dirigido por Denys Arcand, marcó una época. La película fue seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival Internacional de Cine de Cannes, donde ganó el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) y una nominación al Oscar en la categoría de Mejor Película en Lengua No Inglesa.

Además de su carrera cinematográfica, Denys Arcand ha publicado varios artículos y en 2013 publicó un libro titulado **Euchariste Moisan**. En 2011, creó, con el artista Adad Hannah, una puesta en escena de 7 minutos titulada **Safari**, que formó parte del 150 aniversario del Museo de Bellas Artes de Montreal. Apasionado de la música clásica, dirigió su primera ópera **Zémire et Azor** en la primavera de 2015, con

los Violons du Roy.

Denys Arcand es Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (Francia), Compagnon de l'Ordre de Canadá y Grand Officier de l'Ordre national de Quebec. También es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (AMPAS) y de la Academia de Artes y Tecnologías del Cine (César).

