



496

Estreno 18 Abril

GRACIAS A DIOS

(GRÂCE À DIEU)

DIRIGIDA POR FRANÇOIS OZON



La prensa ha dicho

Ozon se basa en una noticia de actualidad para firmar una gran película política, incitando a la sociedad a hacerse preguntas, así como un retrato muy justo de unos hombres frágiles aunque nunca débiles.

Bande À Part

Ozon demuestra con cada película que es uno de los mejores cineastas franceses gracias a su forma de hacerse con un tema del que a menudo es el autor. Está a la altura de Chabrol, de Truffaut, de Sautet cuando estos daban lo mejor de sí mismos, tal como ocurre en esta película.

Culturebox/France Télévisions

Melvil Poupaud, Denis Ménochet y Swann Arlaud hace una interpretación soberbia de unos héroes cotidianos que osan romper el silencio. Una brillante película comprometida.

Elle

Sinopsis

Alexandre vive en Lyon con su esposa e hijos. Por casualidad, se entera de que el sacerdote que abusó de él cuando era un boy scout sigue trabajando con niños. Se lanza a un combate al que se unen François y Emmanuel, otras víctimas del sacerdote, con el fin de liberarse de sus sufrimientos a través de la palabra. Pero las repercusiones y consecuencias de sus testimonios no dejarán a nadie indemne.

Filmografía seleccionada de François Ozon

- 2017 - El amante doble
- 2016 - Frantz
- 2014 - Una nueva amiga
- 2013 - Joven y bonita
- 2012 - En la casa
- 2009 - Mi refugio
- 2004 - 5x2
- 2003 - Swimming Pool
- 2002 - 8 mujeres
- 2000 - Bajo la arena
- 1998 - Sitcom



Reparto

Alexandre Guérin	MELVIL POUPAUD
François Debord	DENIS MÉNOCHET
Emmanuel Thomassin	SWANN ARLAUD
Gilles Perret	ERIC CARAVACA
Cardenal Barbarin	FRANÇOIS MARTHOURET
Bernard Preynat	BERNARD VERLEY
Régine Maire	MARTINE EHREL
Irène	JOSIANE BALASKO
Odile Debord	HÉLÈNE VINCENT
Pierre Debord	FRANÇOIS CHATTOT
Capitán Courteau	FRÉDÉRIC PIERROT

Equipo Técnico

Director	FRANÇOIS OZON
Guionista	FRANÇOIS OZON
Director de fotografía	MANU DACOSSE
Directora artística	EMMANUELLE DUPLAY
Montaje	LAURE GARDETTE
Música	EVGUENI & SACHA GALPERIN
Vestuario	PASCALINE CHAVANNE
Maquillaje	NATALI TABAREAU-VIEUVILLE
Producción	MANDARIN PRODUCTIONS / SCOPE PICTURES

Año: 2019 / Duración: 137' / País: FRANCIA / Idioma: Francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con François Ozon

Con **GRACIAS A DIOS**, es la primera vez que se enfrenta a un tema de actualidad y, además, con muchos personajes.

Al principio tenía la intención de hacer una película en torno a la fragilidad masculina. Me he ocupado a menudo de mujeres fuertes. En este caso me apetecía acercarme a hombres que deben enfrentarse al sufrimiento y a las emociones, dos cosas que se asocian tradicionalmente al género femenino. De hecho, el primer título de la película era "El hombre que llora".

Pero fue entonces cuando se cruzó en mi camino el asunto Preynat. Leí testimonios de hombres que habían sufrido abusos siendo niños en el seno de la Iglesia en el portal "La parole libérée" (La palabra liberada), y uno de esos testimonios me conmovió de forma especial. Me refiero al de Alexandre, un católico ferviente que contaba su recorrido hasta los 40 años, edad en la que por fin pudo hablar. El portal también contenía entrevistas, artículos de periódicos y extractos de los correos electrónicos que había intercambiado con las altas instancias católicas de Lyon, como el cardenal Barbarin y Régine Maire, encargada de la oficina de ayuda psicológica a las víctimas de sacerdotes. Me parecieron documentos apasionantes y me puse en contacto con

Alexandre.

¿Cómo fue el encuentro con Alexandre?

Se presentó con una carpeta que contenía todos los correos electrónicos hasta la presentación de la denuncia. Me conmovió que me confiara estos documentos, de los que se oyen bastantes extractos en off al principio de la película. Primero pensé convertir un material tan increíble en una obra de teatro y posteriormente en un documental. Volví a ver a Alexandre a menudo y llevé a cabo una auténtica investigación periodística durante la que conocía otras víctimas, entre las que estaban François y Pierre-Emmanuel, así como sus más allegados, esposas, hijos, parientes, la madre de Pierre-Emmanuel, las letradas de François y de Pierre-Emmanuel... No filmaba a nadie, pero escuchaba, tomaba notas.

¿Qué le hizo abandonar la idea del documental para inclinarse por la ficción?

Cuando empecé a hablar de forma más concreta del proyecto con las víctimas, sentí una decepción y una especie de reticencia ante el género documental. Ya habían concedido decenas de entrevistas a la prensa, habían participado en reportajes, en documentales para televisión... Les intrigaba que un realizador de cine se interesara

por ellos. Ya se habían imaginado una película al estilo de SPOTLIGHT y como personajes de ficción encarnados por actores conocidos.

Esperaban que hiciera lo que realmente sé hacer... y me lancé a una ficción con cierta aprensión porque sentía un enorme cariño por los personajes reales y temía no encontrar la manera de encarnarlos, de hacerles justicia.

¿Habló con el cardenal Barbarin, Régine Maire y Bernard Preynat?

Desde el momento en que abandoné la idea de realizar un documental, conocerlos ya no tenía sentido porque no dirían nada que no supiera. Los hechos, los datos de la investigación, todo lo que muestra la película referente a estos tres personajes, ya lo dijo la prensa y puede encontrarse en Internet. No he inventado nada de los hechos. Lo importante para mí era contar la intimidad de hombres lastimados en su infancia y la historia desde la mirada de las víctimas. En cuanto a la realidad y a las reacciones de su entorno, me he tomado ciertas libertades, sin por eso dejar de ser fiel a su trayectoria y a sus testimonios. Por eso mismo no he conservado los apellidos, porque se han convertido en héroes de ficción, todo lo contrario del cardenal Barbarin y del padre Preynat.