



494

Estreno 12 Abril

EL DÍA QUE VENDRÁ

(THE AFTERMATH)

DIRIGIDA POR JAMES KENT



La prensa ha dicho

«Un hermoso drama de época cuyo genial reparto está a la altura del material original que abarca»

The Hollywood Reporter

«Seductora y entretenida»

Variety

«Ofrece una extraordinaria puesta en escena acorde con el periodo en el que se ambienta»

Indiewire

«Keira Knightley brilla en esta historia de amor devastada por la guerra»

Telegraph

«La película sabe detenerse en los momentos moralmente espinosos y dolorosos que conlleva su historia»

Little White Lies

«Magnífico montaje»

Screendaily

Sinopsis

El día que vendrá está ambientada en la Alemania de 1946, tras la Segunda Guerra Mundial. Rachael Morgan (Keira Knightley) aterriza en las ruinas de Hamburgo en pleno invierno para reunirse con su marido, Lewis (Jason Clarke), un coronel británico que recibe la misión de reconstruir la ciudad destruida. Pero cuando van a mudarse a su nueva casa, Rachael descubre con asombro que Lewis ha tomado una decisión inesperada: compartirán la enorme casa con sus antiguos propietarios, un viudo alemán (Alexander Skarsgård) y su atormentada hija. En esta atmósfera cargada, la hostilidad y el dolor dan paso a la pasión y la traición.



Reparto

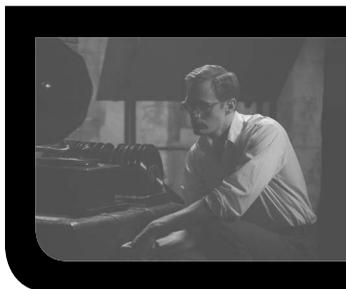
Rachael Morgan	KEIRA KNIGHTLEY
Lewis Morgan	JASON CLARKE
Stephen Lubert	ALEXANDER SKARSGARD
Freda Lubert	FLORA THIEMANN
Susan	KATE PHILLIPS
Barker	FIONN O'SHEA
Siegfried Leitmann	ALEXANDER SCHEER
Albert	JANNICK SCHÜMANN
Keith Burnham	MARTIN COMPSTON

Equipo Técnico

Dirección	JAMES KENT
Guion	JOE SHRAPNEL, ANNA WATERHOUSE, RHIDIAN BROOK
Dirección de fotografía	FRANZ LUSTIG
Montaje	BEVERLEY MILLS
Diseño de producción	SONJA KLAUS
Música	MARTIN PHIPPS
Diseño de vestuario	BOJANA NIKITOVIC
Producción	FOX SEARCHLIGHT / SCOTT FREE PRODUCTIONS / AMUSEMENT PARK FILMS

Año: 2019 / Duración: 109' / Países: Reino Unido, Alemania, EE.UU. / Idiomas: inglés, ruso

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con James Kent, por Edward Douglas (NextBestPicture.com)

He leído que Rhidian Brook ofreció primero esta idea a Ridley Scott y posteriormente escribió el libro. ¿Cuándo y cómo te involucraste?

Había un guión. Obviamente, no estaba completo. Trabajamos mucho cuando me involucré, pero había leído el guión y, en un momento de gran estrés, devastación y crueldad en el mundo, me conmovió profundamente esta historia de compasión y perdón.

¿Leíste la novela?

Sí, me encanta. Leí la novela, que siempre es de gran ayuda, aunque a veces también tienes que guardar la novela y darte cuenta de que la película tiene que sobrevivir por su cuenta, como un huérfano. De la novela me encantó su historia de soledad y aislamiento femenino en su propio mundo, el de Rachel, que perdió a su hijo y tuvo un marido que estuvo ausente durante tantos años. Me conmovió de forma íntima, porque algunas mujeres cercanas de mi familia han pasado por experiencias similares de soledad y de tener que valerse por sí mismas.

¿Se basó Rhidian en algo que sucedió con su propia familia o algo similar?

Sí. En cierto modo está inspirado por una historia real, porque el abuelo de Rhidian era un coronel británico

en Hamburgo que también se hizo cargo de una casa alemana y permitió que la familia alemana, muy inusualmente, se quedara en la casa. La abuela de Rhidian, esposa de este oficial, estaba muy en contra de esa idea y también tuvo que llegar a un acuerdo con una familia alemana que vivía en una casa. Literalmente lo compartieron, y había niños en ambos lados. Curiosamente, fueron los niños quienes se conocieron primero y los adultos los siguieron después.

Así es como suele ocurrir.

Sí, los niños son un ejemplo para todos nosotros.

¿Cuánto tiempo le llevó encontrar a Keira para interpretar a Rachael, siendo probablemente el papel más importante?

Keira fue la primera a bordo. Le encantó el guión. Recuerdo que sus primeras palabras fueron que esta era una historia realmente sensacional. Además, Keira acababa de ser madre, por lo que le afectaba a distintos niveles. Ella explicaría esto mejor que yo, pero creo que podría decir que para ella fue algo determinante en cuanto a un desarrollo actoral. Es una actuación muy tranquila. Es una actuación muy interna, y eso me encanta. Me encanta

eso del libro, y me encanta la forma en que Keira interpretó a Rachael para la película.

¿Generalmente ensayas mucho con los actores antes de filmar? Sé que trabajaste durante años para televisión y generalmente tienes menos tiempo para ese tipo de cosas. ¿Tuviste más tiempo en esta película para hacer ensayos?

Realmente no, porque tienes que reunir a los tres actores al mismo tiempo, y son actores muy buscados con una agenda muy complicada. Tuvimos tiempo, curiosamente, justo antes de Navidad. Tuvimos un poco de tiempo para leer el guión juntos, para discutirlo y analizarlo, y luego hubo tiempo para trabajarlo individualmente, uno tras otro, en silencio en una habitación de hotel o en mi sala de estar en Londres para simplemente repasar con calma el guión. Probablemente pasé la mayor parte del tiempo con Jason Clarke. Estuvo en Londres durante varios días, se reunió con oficiales militares, comió en un comedor militar, y se fue a montar a caballo. Quería sentirse más militar. Así que pasé bastante tiempo con Jason, y de hecho, en cierto modo, creo que Lewis Morgan es uno de los papeles más difíciles, debido al trauma que presenció durante cinco años de conflicto.