



LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO

(JIANG HU ER NÜ)

DIRIGIDA POR JIA ZHANG-KE



Sinopsis

En 2001, la joven Qiao está locamente enamorada de Bin, un cabecilla del hampa local. Testigo del ataque de una banda rival contra Bin, dispara para defenderle. Por no delatarle, Qiao acaba condenada a cinco años de cárcel. Una vez en libertad, Qiao busca a Bin pero este se niega a aceptarla.

La prensa ha dicho

«Una obra llena de elegancia y de ese juego de espejos íntimos entre la figura y el paisaje, también de amargura y de rara nostalgia»

ABC

«Una historia épica. Zhao Tao vuelve a demostrar que es una de las grandes actrices del mundo»

Indiewire

«Una sinuosa historia de amor, decepción y supervivencia»

Variety

«Las interpretaciones de los protagonistas son fascinantes»

The Hollywood Reporter

Entrevista con Jia Zhang-ke

La estructura temporal de LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO recuerda a la de MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS, pero el tono y los personajes no se parecen en nada. ¿Por qué decidió centrarse en personajes pertenecientes al submundo del "jianghu"?

La mística del "jianghu" es una parte muy importante de la cultura china. Existían muchas sociedades secretas al margen de la sociedad en la antigua China que reunían a artesanos o a personas de ciertas zonas. Sus redes iban más allá de las relaciones familiares o de la identidad de clan; ofrecían apoyo y ayuda a las clases sociales más bajas. El símbolo más conocido de la cultura "jianghu" es el Señor Guan. Representa la lealtad y la rectitud, los dos valores básicos del "jianghu". De hecho, queda claro al principio de la película. El personaje llamado Jia se niega a reconocer que está en deuda con otro, y Bin le obliga a confesar la verdad delante de la estatua del Señor Guan, su tótem espiritual.

Después de la victoria comunista en 1949, las sociedades secretas chinas desaparecieron poco a poco. Los personajes de LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO no pertenecen a bandas tal como las entendemos hoy. Empezaron a aparecer con el movimiento de "reforma y apertura" de finales de los setenta y heredaron el legado de violencia de los años de la Revolución Cultural. Copiaron las películas de gánsteres de Hong Kong de los años ochenta y no tardaron en desarrollar una forma muy particular de relacionarse para defenderse, sobrevivir y ayudarse mutuamente en medio de los tremendos cambios por los que pasaba el país entonces.

(continúa por la otra cara)

Filmografía seleccionada de Jia Zhang-ke

2015 - Más allá de las montañas

2013 - Un toque de violencia
(Cannes: Mejor Guion)

2010 - Historias de Shanghai

2006 - Naturaleza muerta
(Venecia: León de Oro)

2004 - The World

2002 - Unknown pleasures

2000 - Platform

1997 - Xiao Wu



Reparto

Quiao	ZHAO TAO
Guo Bin	LIAO FAN
Hombre de Karamay	XU ZHENG
Lin Jiayan	CASPER LIANG

Equipo Técnico

Director	JIA ZHANG-KE
Guion	JIA ZHANG-KE
Fotografía	ERIC GAUTIER
Dirección artística	LIU WEIXIN
Montaje	MATTHIEU LACLAU, LIN XUDONG
Música	LIM GIONG
Diseño de sonido	ZHANG YANG
Maquillaje	JEAN-CHRISTOPHE ROGER
Productor	SHOZO ICHIYAMA
Coproductores	ZHANG DONG, XIANG SHAOKUN, JULIETTE SCHRAMECK

Año: 2018 / Duración: 135' / Países: China - Francia / Idioma: Mandarín

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Jia Zhang-ke (continuación)

Esta película transcurre entre 2001 y 2018, años de gran turbulencia social. Los valores tradicionales y las costumbres han cambiado drásticamente durante esos años; sin embargo, el "jianghu" mantiene su código de conducta y funciona a su manera.

La primera parte de la historia incluye imágenes que rodó hace casi 20 años. ¿Fueron esas imágenes el punto de partida del proyecto?

Compré mi primera cámara de vídeo digital en 2001. Rodaba cualquier cosa, trabajadores en fábricas, pasajeros en estaciones y autobuses, gente en salones de baile, en saunas, en karaokes, donde fuera. Y seguí rodando así, sin ton ni son, hasta 2006.

Hace unos meses volví a ver ese material y me pareció otro mundo. Siempre había pensado que los cambios en la sociedad china eran graduales, que nada cambiaba de un día para otro. Fue sorprendente ver todo ese viejo material; me di cuenta de lo rápidamente que había cambiado todo. Solo recuerdo cómo eran las cosas entonces cuando miro esos viejos vídeos. Antes de escribir el guion de LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO, hice un montaje muy básico de unos 10 minutos, tipo documental, que me trajo muchos recuerdos. La película empieza con una toma en un autobús.

Quería que arrancara así porque los viajes son cruciales en la mitología "jianghu". Todas las leyendas de la cultura "jianghu" hablan siempre de aventureros que recorren grandes distancias.

Regresa a las Tres Gargantas para la parte central de la historia, una zona que representa el progreso y desarrollo del país y también la pérdida de viejas comunidades y tradiciones. ¿Qué le atrae de esta zona?

Sí, se ha convertido en un decorado importante en mi cine. Efectivamente, por un lado es el perfecto ejemplo de los cambios drásticos que han tenido lugar en la China moderna, y por otro, el paisaje no ha cambiado tanto. Sigue siendo el clásico cuadro chino.

Los habitantes de las Tres Gargantas hablan un dialecto, y la diversidad lingüística era otro tema que quería incluir en la película. En la primera parte se escucha el dialecto típico de Shanxi, y en la segunda parte, el dialecto mucho más agudo de Chongqing.

Ha trabajado con un director de fotografía distinto, Eric Gautier, conocido por rodar con Olivier Assayas, Walter Salles y Léos Carax, entre otros. ¿En qué se diferenció de Yu Lik-Wai, su director de fotografía

habitual?

He trabajado con Yu Lik-Wai desde mi primer largometraje, XIAO WU, pero cuando empezó la preproducción de LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO estaba preparando una película como realizador y no tenía tiempo de trabajar conmigo. A los dos se nos ocurrió Eric Gautier para sustituirle. Había visto su excepcional fotografía en películas de Olivier Assayas y de Walter Salles, para mí era un honor tener la oportunidad de trabajar con él.

Pidió a cuatro realizadores conocidos que trabajaran como actores: Diao Yinan, Zhang Yibai, Xu Zheng y Feng Xiaogang. ¿Por qué?

Les pedí que hicieran papeles secundarios o cameos. Ya habían trabajado en otras películas previamente, tenían experiencia como actores. Todos hacemos películas muy diferentes, pero este proyecto nos unió; nos enfrentamos juntos a los mismos problemas, nos apoyamos mutuamente, como hermanos del "jianghu".

Siempre me ha parecido que la profesión de cineasta es arriesgada. El título original de la película, JIANGHU ER NÜ, signifi ca "Hijos e hijas del jianghu", y en cierto sentido nos describe a todos los que hacemos cine.