



LA (DES)EDUCACIÓN DE CAMERON POST

(THE MISEDUCATION OF CAMERON POST)

DIRIGIDA POR DESIREE AKHAVAN



La prensa ha dicho

«Una delicia (...) Moretz hace una actuación protagonista sensible que armoniza con el resto de los actores»

The Hollywood Reporter

«Un drama de iniciación emotivo y extremadamente conmovedor»

IndieWire

«Navegando en aguas turbias con elegancia, humor y compasión, merece ser vista por una buena y diversa cantidad de espectadores»

The New York Times

«Ofrece una réplica poderosa a cualquiera que avergüence a otras personas negándoles ser ellas mismas. Es una de las películas más valientes del año»

Los Angeles Times

«Absolutamente perfecta. La película de aceptación y comprensión que necesitamos hoy en día»

RogerEbert.com

Sinopsis

Cameron Post parece la adolescente perfecta en su último año de instituto. Pero cuando la pillan en el asiento trasero de un coche con otra chica la noche del baile de fin de curso, su familia no duda en mandarla inmediatamente a un centro de terapia de conversión especializado en adolescentes "con problemas de atracción por el mismo sexo". Una vez allí, Cameron se ve sometida a una disciplina extravagante, a dudosos métodos "contra-gay" y a entusiastas canciones de rock cristiano. Sin embargo, el inesperado marco también contiene a una inusual comunidad gay. Cameron entra en contacto con personas como ella por primera vez en su vida y encuentra un lugar entre sus compañeros marginados.

La guionista y directora **Desiree Akhavan** (*Appropriate Behavior*) y la coguionista **Cecilia Frugiuele** han adaptado con gran sensibilidad la aclamada novela epónima de **Emily Danforth** y han creado una refrescante película adolescente. Mediante una equilibrada mezcla de drama y de irónico humor, **La (des)educación de Cameron Post** muestra a una joven enfrentándose a la pérdida y al dolor, al tiempo que aprende el significado del empoderamiento gracias a una creciente confianza en su propia identidad.



Reparto

Cameron	CHLOE GRACE MORETZ
Pastor Crawford	STEVEN HAUCK
Coley	QUINN SHEPHARD
Ruth	KERRY BUTLER
Jamie	DALTON HARROD
Brett	MCCABE SLYE
Abuela	DALE SOULES
Jane	SASHA LANE
Reverendo Rick	JOHN GALLAGHER JR.
Erin	EMILY SKEGGS

Equipo Técnico

Dirección	DESIREE AKHAVAN
Guion	DESIREE AKHAVAN, CECILIA FRUGIELE
Dirección de fotografía	ASHLEY CONNOR
Montaje	SARA SHAW
Diseño de producción	MARKUS KIRSHNER
Diseño de vestuario	STACEY BERMAN
Música	JULIAN WASS
Producción	BEACHSIDE FILMS / PARKVILLE PICTURES

Año: 2018 / Duración: 90' / País: Estados Unidos / Idioma: Inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Notas sobre la producción

En 2011, la cineasta **Desiree Akhavan** estaba trabajando en un libro cuando un editor le mando un ejemplar de la novela para jóvenes adultos "**The Miseducation of Cameron Post**", de **Emily M. Danforth**, antes de que se publicara. La historia transcurre en el estado de Montana a principios de los noventa y en sus casi quinientas páginas describe ocho años de la vida de la protagonista. Cameron no tiene más de doce años cuando mueren sus padres y se va a vivir a casa de sus tíos, dos evangelistas que acaban mandándola a un centro cristiano de conversión de personas gay cuando descubren sus inclinaciones sexuales.

La novela, escrita en primera persona, conmovió a Desiree Akhavan. "*Habla con total sinceridad del paso de la adolescencia a la madurez y además, la protagonista es gay. El hecho de que Cameron sea gay es el centro de la historia, pero aun así no me dio la impresión de estar enfocada únicamente en este problema. Tampoco me pareció condescendiente, moralizante o afectada. Es una historia verosímil, cercana, como todas las buenas novelas para jóvenes adultos*", dice. "*En cuanto leí el libro, se me ocurrió que si algún día podía convertirlo en un largometraje, me basaría en las últimas 200 páginas, donde se describe su estancia*

en el centro de conversión".

La cineasta volvió a pensar en la novela cuatro años después, mientras presentaba en diversos festivales su debut cinematográfico, **Appropriate Behavior**, una comedia que escribió, dirigió y protagonizó acerca de una chica americano-iraní de unos veinte años y sus desesperados intentos por ser la hija perfecta ideal, políticamente correcta, bisexual e interesante vecina de Brooklyn. La película fue muy bien recibida por el público y la crítica, que subrayó el estilo de la directora y un humor tan inteligente como inesperado.

Desiree Akhavan no estaba del todo segura de lo que quería hacer a continuación. Hablando de posibles proyectos con la productora **Cecilia Frugiele**, la cineasta le pidió que leyera "The Miseducation of Cameron Post". Desiree Akhavan dice: "*Cuando Cecilia empezó a leer novela, me aseguró que era la siguiente película. Y eso que Cecilia no es gay. Me sorprendió que quisiera lanzarse a hacer otra película gay. La novela la conquistó*".

El humor, la comprensión y el respeto con que se tratan a los personajes adolescentes en la novela hicieron pensar a la productora y a la directora en algunas películas clásicas de **John**

Hughes como **El club de los cinco y Dieciséis velas**. "*Nos interesó. A Cecilia y a mí nos encantan las películas de John Hughes*", comenta Desiree Akhavan. "*No creo que se hayan hecho grandes películas de adolescentes desde John Hughes. La novela tiene algo especial; hay mucho humor y se puede imaginar a un reparto coral. Todos están en el centro por razones diferentes y nadie reacciona del mismo modo. La historia es una especie de híbrido, una mezcla entre el paso de la adolescencia a la madurez, la rehabilitación y un internamiento. No se puede pedir un ambiente más prolífico para los personajes*".

Ambas habían trabajado juntas en un guion y decidieron escribir este entre las dos. Pero antes de empezar, debían decidir en qué punto de la historia empezaría la película. Desiree Akhavan pensó en su experiencia personal cuando se sometió a una terapia por un trastorno de la alimentación que sufrió cuando tenía poco más de veinte años. Se centró sobre todo en el proceso terapéutico en sí, en las diferentes historias y actitudes de los pacientes, así como en las relaciones y antipatías que surgen entre personas que conviven en una situación controlada.