



521 Estreno 2 Agosto

# EL PERAL SALVAJE

## (AHLAT AGACI)

DIRIGIDA POR NURI BILGE CEYLAN



### Sinopsis

Sinan es un apasionado de la lectura y siempre ha deseado ser escritor. De regreso al pueblo donde nació, hace un esfuerzo enorme para reunir bastante dinero y publicar la novela que ha escrito, pero las deudas de su padre le atrapan.

### La prensa ha dicho

*«La propuesta de Ceylan desarma. Por su rigor, su contundencia y su amargura»*

**El Mundo**

*«Película amable, humana, maravillosamente realizada e interpretada»*

**The Guardian**

*«Atrevida obra maestra. Su mejor trabajo hasta la fecha»*

**Little White Lies**

*«De una asombrosa belleza plástica y de una amplitud casi desconcertante»*

**Libération**

*«Otra rica obra de cámara de Nuri Bilge Ceylan»*

**Variety**

### Nota del director, Nuri Bilge Ceylan

Para todos los seres humanos es esencial arriesgarse a salir de casa y mezclarse con otros. Sin embargo, si se aventuran demasiado lejos, cabe la posibilidad de que pierdan su propia identidad. Pero si su temor a explorar puede con ellos, acabarán encerrados en sí mismos y, por lo tanto, dejarán de crecer y de evolucionar. Asimismo, si creen ser únicos en cuanto a su identidad, pero no se les acepta socialmente, su voluntad acabará mitigada. A partir de entonces, les será difícil dar un significado a las contradicciones de su vida porque se habrán convertido en algo foráneo. Están desgarrados por la imposibilidad de dar una forma creativa a estas contradicciones y su incapacidad por rechazarlas.

Esta película cuenta la historia de un joven que siente, con algo de vergüenza, que es único, pero no es capaz de reconocerlo. Cree que su vida va en una dirección que no le gusta y no puede aceptarlo. Mi intención ha sido describir un amplio mosaico de personajes con la mayor autenticidad y rigor. En mi país tenemos un dicho: "Todo lo que el padre esconde aparecerá un día en el hijo". Nos guste o no, nada podemos hacer para impedir que heredemos algunos rasgos de nuestros progenitores, algunas de sus debilidades, sus costumbres y una multitud de otros detalles. El inevitable deslizamiento de un hijo hacia el mismo destino que vivió su padre se describe a través de una serie de dolorosos acontecimientos.

### Filmografía seleccionada

**2018 - El peral salvaje** (Sección Oficial, Festival de Cannes)

**2014 - Sueño de invierno** (Palma de Oro y Premio FIPRESCI, Festival de Cannes)

**2011 - Érase una vez en Anatolia** (Gran Premio del Jurado, Festival de Cannes)

**2008 - Tres monos** (Mejor Dirección, Festival de Cannes)

**2006 - Los climas** (Premio FIPRESCI, Festival de Cannes)

**2002 - Lejano** (Gran Premio y Mejor Actor, Festival de Cannes)



## Reparto

Sinan	DOGU DEMIRKOL
Idris	MURAT CEMCIR
Asuman	BENNU YILDIRIMLAR
Hatice	HAZAR ERGÜÇLÜ
Suleimán	SERKAN KESKIN
Abuelo Recep	TAMER LEVENT
Imán Veyse1	AKIN AKSU
Imán Nazmi	ÖNER ERKAN
Riza	AHMET RIFAT SUNGAR

## Equipo Técnico

Dirección	NURI BILGE CEYLAN
Guion	AKIN AKSU, EBRU CEYLAN, NURI BILGE CEYLAN
Director de fotografía	GÖKHAN TIRYAKI
Dirección artística	MERAL AKTAN
Montaje	NURI BILGE CEYLAN
Vestuario	SELCEN DEMET KADIZADE
Productor	ZEYNEP ÖZBATUR ATAKAN

Año: 2018 / Duración: 188' / Países: Turquía - Francia / Idioma: turco

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Entrevista con Nuri Bilge Ceylan

### ¿Cuándo empezó a pensar en este proyecto y cómo lo desarrolló?

Mi esposa Ebru y yo nos ocupábamos de otro proyecto, una historia algo autobiográfica acerca de una familia. Un buen día, en un pueblo cercano a nuestra casa de campo próxima a Troya, donde nací, me crucé con un conocido, un maestro. Estaba casado con una mujer de la familia y era un hombre interesante; me gustaba charlar con él porque no tenía nada que ver con la gente que vive allí. Hablaba de los colores del paisaje, del olor de la tierra. Los habitantes del lugar no le respetaban y no le hacían caso cuando hablaba. Vino a casa y nos contó su vida de un modo original y colorido. Mi padre también era así; por ejemplo, le apasionaba Alejandro Magno, pero a nadie le importaba. Era ingeniero agrónomo, un gran lector y un solitario, no hablaba mucho con la gente. Pero volviendo a mi vecino, también conocí a su hijo, que ya había acabado los estudios y trabajaba en la redacción del periódico local, además de echar una mano a su padre de vez en cuando. Fue entonces cuando nació la idea de hacer una película sobre él que también hablaría de la soledad de su padre. Fui a verle y le pedí que escribiera algo de sus recuerdos, sus sentimientos, su padre, su infancia y su

relación con la familia. Durante tres meses no tuve noticias. Me había caído muy bien, era un lector empedernido y conocía todos los libros que le había mencionado. Era un hombre reservado, no hablaba mucho. Y, de pronto, recibí un correo electrónico con 80 páginas de información y de descripciones. Lo leí y me impresionó. Tenía el sello de la autenticidad gracias a la candidez. No escondía nada y tampoco intentaba presentarse como un héroe. Era mucho mejor de lo que esperaba, y mi mujer estaba de acuerdo. Decidimos posponer el proyecto que preparábamos y rodar primero este. Le pedí a Akin Aksu, el autor de las 80 páginas, que colaborara en la escritura del guion, y además interpreta a uno de los dos imanes, el que más habla.

### Ha mencionado otro proyecto con tintes autobiográficos, ¿hay aspectos en EL PERAL SALVAJE relacionados con su infancia?

Sí, sobre todo en lo que se refiere a la relación con mi padre, pero la película refleja la personalidad de Akin en su gran mayoría. Es profesor como su padre, y también es escritor. Quería saber, por ejemplo, qué se dijeron cuando su padre le pidió dinero prestado. Quería saberlo todo acerca de la pasión de su padre por el juego, y

saberlo de forma específica, como ocurre en la película. Incluso tuvo que vender su casa.

### Hay muchos enfrentamientos en la película, como ocurre en SUEÑO DE INVIERNO y también mucho diálogo.

El 95% de los diálogos estaba en el guion, algo difícil para los actores no profesionales. No se les da bien memorizar, prefieren improvisar. El casting del papel principal fue uno de los problemas más complicados al que he debido enfrentarme. No había nadie en el cine turco que me conviniera y acabé dando el papel a un perfecto desconocido. Le encontré en Facebook. Había trabajado en un par de comedias para televisión y le invité a hacer una prueba. Empezó improvisando con Ebru y no era muy bueno. Le mandé unas páginas del guion y le pedí que se aprendiera el diálogo. Cuando volvió, me di cuenta de que había entendido lo que yo deseaba del personaje. Mejoraba con cada prueba. De todos los actores que vi, era el que tenía mejor memoria; quizá se deba a que es el intérprete más inteligente que he conocido hasta ahora. Sabe mucho de la vida, de la gente, de las situaciones. Algunos de los demás actores funcionaban de maravilla con la chica, pero no con la madre, o con el padre, o con el alcalde.