



523 Estreno 15 Agosto

ÉRASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD

(ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD)

DIRIGIDA POR QUENTIN TARANTINO



Sinopsis

"Érase una vez en... Hollywood" nos lleva a Los Angeles de 1969, donde todo está cambiando, y donde la estrella de la televisión Rick Dalton (Leonardo DiCaprio), y Cliff Booth (Brad Pitt), su doble de muchos años, se abren camino en una industria que ya prácticamente no reconocen. La novena película del célebre escritor y director cuenta con amplio reparto y múltiples tramas argumentales que rinden un tributo a los momentos finales de la época dorada de Hollywood.

La prensa ha dicho

«Una obra tan inteligente y brillante como contenida sobre el poder de la ficción»

El Mundo

«Una carta de amor al cine»

Fotogramas

«Un homenaje en toda regla al oficio del actor»

Cinemanía

«Un homenaje visceral y sabiamente elaborado a la época dorada de Hollywood»

Screendaily

Notas de la producción

Ambientada en 1969, Tarantino recrea el tiempo y espacio de sus años de formación, cuando todo –los Estados Unidos, la ciudad de Los Ángeles, el mundo de estrellas de Hollywood e incluso las propias películas– está en un punto de inflexión y nadie sabía cómo encajaría el rompecabezas. Todo esto no es completamente ajeno a los cambios que azotan Hollywood hoy en día.

En el centro de todo está Rick Dalton, interpretado por Leonardo DiCaprio. Rick había sido la estrella de Bounty Law, una serie televisiva de éxito de los años 50 y 60, pero su profética transición al estrellato del cine nunca se materializó. Ahora, a medida que Hollywood avanza hacia una estética hippie, Rick está preocupado al ver que su momento ha pasado y se pregunta si todavía tendrá alguna oportunidad. "Rick Dalton es un producto de los años 50, un héroe de tupé, pero estamos en una nueva era y su tren ha pasado de largo" dice DiCaprio. "Al trabajar con Quentin vimos la historia de Rick Dalton como un viaje con una tremenda falta de seguridad en sí mismo, su incapacidad de agradecer la posición en la que está y lo que ya tiene. Ansía constantemente algo más".

Al lado de Rick encontramos a Cliff Booth, un antiguo héroe de guerra y ahora el doble de acción de Rick, interpretado por Brad Pitt. A medida que sus carreras evolucionan y las dificultades aumentan, la constante ha sido tenerse el uno al otro. Cliff ha demostrado su lealtad a Rick de forma reiterada, y viceversa, son la única verdadera familia que tienen.



Reparto

| | |
|-----------------|-------------------|
| Rick Dalton | LEONARDO DICAPRIO |
| Cliff Booth | BRAD PITT |
| Sharon Tate | MARGOT ROBBIE |
| Jay Sebring | EMILE HIRSCH |
| Pussycat | MARGARET QUALLEY |
| James Stacy | TIMOTHY OLYPHANT |
| Squeaky Fromme | DAKOTA FANNING |
| George Spahn | BRUCE DERN |
| Bruce Lee | MIKE MOH |
| Wayne Maunder | LUKE PERRY |
| Marvin Schwarzs | AL PACINO |
| Gypsy | LENA DUNHAM |

Equipo Técnico

| | |
|------------------------|---|
| Dirección y guion | QUENTIN TARANTINO |
| Director de fotografía | ROBERT RICHARDSON, ASC |
| Montaje | FRED RASKIN |
| Diseño de producción | BARBARA LING |
| Dirección de arte | JOHN DEXTER |
| Producción | DAVID HEYMAN, SHANNON MCINTOSH, QUENTIN TARANTINO |
| Producción ejecutiva | GEORGIA KACANDES, YU DONG, JEFFREY CHAN |

Año: 2019 / Duración: 161' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas de la producción (continuación)

"Nuestros personajes están basados en la relación actor-doble. Pasar carreras enteras juntos era algo mucho más normal en aquella época" dice Pitt. "Hablamos sobre Steve McQueen y Bud Ekins, que formaron un gran equipo en **La Gran Evasión**, y hablamos sobre Burt Reynolds y Hal Needham. De hecho, pudimos incluso hablar con Burt, lo que fue una maravilla. Simplemente había una conexión mayor entre actor y doble de acción. El tiempo libre en un rodaje es más extenuante, si cabe, que el trabajo en sí, así que tener un amigo, un compañero, era lo más importante. Sigue siendo lo más importante".

Junto a DiCaprio y Pitt, encontramos una mezcla de personajes reales y de ficción: Al Pacino es Marvin Schwarzs, un agente jubilado que alaba las virtudes de los westerns italianos; Kurt Russell es Randy, un coordinador de dobles; Dakota Fanning es Squeaky, un miembro de la familia Manson; y Margot Robbie es Sharon Tate, la ingenua vecina de Rick. Sharon está casada con Roman Polanski, cuya película **La Semilla del Diablo** le ha convertido en el director de moda en la ciudad. Están en todas las fiestas y viven por todo lo alto. "Rick Dalton es vecino de Roman y Sharon, aunque están a otro nivel. El verdadero círculo íntimo de Hollywood y todo el glamour que conlleva, son

todo cosas que piensa que quiere. Está tan cerca y tan lejos al mismo tiempo" dice Robbie.

Para Tarantino, esta selección de personajes no sólo eran fascinantes por sí mismos, también le parecían interesantes porque representan las tres clases de Hollywood. "En esta ciudad pueden vivir personas así, una al lado de la otra" dice Tarantino. "Me interesaba la idea de explorar este tiempo, esa era en Los Ángeles y en Hollywood, con todos estos estratos sociales".

Es un ambiente que tiene relevancia personal para Tarantino. "Esta película es en parte una pieza de memoria" comenta. "Yo viví en Los Angeles County, en Alhambra, en 1969. Recuerdo lo que había en el cine y televisión, a nivel local y nacional. Me acuerdo de que Seymour era el presentador de las películas de miedo en aquella época. Me acuerdo de la emisora de radio KHJ sonando todo el rato. Me acuerdo de cómo escuchaba la gente la radio en el coche, no tenías que sintonizar y buscar una canción u otra, sólo podías escuchar una emisora, se escuchaba a todo trapo y no bajabas el volumen cuando ponían anuncios, simplemente hablabas más alto. Parte de la diversión ha sido tener que estrujarme el cerebro, rebuscar en mi memoria y recordar cómo era todo".

"Esta es una película única dentro de la filmografía de Quentin, y es la más emotiva" dice el productor David Heyman. "De alguna forma mira al pasado, a lo que le ha influido y a las películas que ama, al periodo en el que creció y lo que le hizo quien es. Es una carta de amor a un Hollywood que ya no existe. Pero encontré el guion conmovedor. Sí, es divertido. Sí, es emocionante. Aun así, sigue siendo una tierna historia sobre amistad".

"Parte de lo que hace a la película tan especial es ver a Leo y Brad trabajar juntos" añade la productora Shannon McIntosh, quien ha trabajado con Tarantino en distintos puestos durante décadas. "Los dos bordan estos personajes, trayéndolos a la vida de forma que te hace pensar que son familia". Películas sobre vínculos así, y la oportunidad de un reparto del tipo **Dos Hombres y un Destino**, son raras en el sistema moderno, así que ambas cosas debían ser sólidas. "Probé con diferentes historias, y luego decidí que no, que no quería hacerlas pasar por la típica trama melodramática" dice Tarantino. "Quiero que sean tres días en las vidas de estos personajes mientras se mueven por Los Ángeles, y la historia se va desarrollando cada día hasta que llega un momento crítico".