



EL COCINERO DE LOS ÚLTIMOS DESEOS

(KIRIN NO SHITA NO KIOKU)

DIRIGIDA POR YÔJIRÔ TAKITA



Sinopsis

Sasaki-san es un cocinero superlativo que puede hacer maravillosas comidas sin siquiera pensarlo. Pero es tan perfeccionista que pierde su reputado restaurante y se ve obligado a cocinar por encargo. En uno de esos encargos, recibe una solicitud especial para cocinar un mítico banquete espectacular del siglo pasado. El problema es que necesita descubrir la receta del famoso chef Yamagata que estuvo en Manchuria ocupada en China en la década de 1930.

La prensa ha dicho

«Un claro reflejo de la alta calidad que Takita confiere a sus obras (...) Esta película superó mis expectativas»

Athena Tan

«El cocinero de los últimos deseos es una película de cocineros: sí. Pero también lo es de la obcecación, del amor, de la solidaridad, de la perplejidad»

El cine en la Sombra

«Indispensable para quienes disfrutan del género gastronómico»

Cinemagavia

Biografía del director

Yôjirô Takita nació en Takaoka (Japón) en 1955. En 1976 empezó a trabajar en la compañía Shishi Productions, de Hiroshi Mukai, como ayudante de dirección. Debutó como realizador en 1981 con la película CHIKAN ONNA KYOSHI y a partir de entonces realizó una veintena de películas para adultos.

Su primera película para el público en general fue KOMIKKU ZASSHI NANKA IRANAI! (Revista cómica) (1986), muy bien acogida por el Festival de Nueva York, a la que siguieron KIMURAKE NO HITOBITO (La familia Yen) (1988), MO, HITORI JA NAI (No estamos solos) (1993), O-JUKEN (El examen) (1999), HIMITSU (El secreto) (1999), ONMYOJI (El maestro del ying y del yang) (2001), que fue un éxito de taquilla y dio lugar a la secuela ONMYOJI II (2003), el drama histórico MIBU GISHI DEN (La última espada) (2003), galardonado con el Premio a la Mejor Película por la Academia de Cine de Japón, entre otros, ASHURA-JO NO HITOMI (La sangre en los ojos) (2005) y BATTERI (Batería) (2007).

Takita alcanzó la fama mundial con OKURIBITO (Despedidas) en 2008, con la que ganó el premio a Mejor Película en el Festival de Montreal y recibió el Oscar a la Mejor Película de habla no inglesa.



Reparto

Mitsuru Sasaki KAZUNARI NINOMIYA
Naotaro Yamagata HIDETOSHI NISHIJIMA
Chizu Yamagata AOI MIYAZAKI
Ken Yanagisawa GÔ AYANO
Shotaro Kamata DAIGO NISHIHATA

Equipo Técnico

Dirección YÔJIRÔ TAKITA
Guion TAMIO HAYASHI (novela: KEIICHI TANAKA)
Director de fotografía YOSHINORI OSHIMA
Casting KEI KAWAMURA
Producción PIPELINE

Año: 2017 / Duración: 126' / País: Japón / Idioma: japonés, chino, ruso

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Crítica de Javier Cuenca (elcineenlasombra.com)

Yôjirô Takita es un artesano del cine. Sabe de su capacidad para establecer una línea de tensión en la que va sumando, como un buen cocinero, cada elemento que compone finalmente el guiso, gracias a una aquilatada dirección actoral, una fotografía (Yoshinori Oshima) ya de por sí espectacular y una elección musical que rubrica la salsa misma de su trabajo.

Es una película de cocineros: sí. Pero también lo es de la obcecación, del amor, de la solidaridad, de la perplejidad que va sumando a sus protagonistas, en el poco diagnosticable devenir de la vida y de los seres humanos.

Gracias a sus personajes -interpretados por Kazunari Ninomiya, Gou Ayano o Hidetoshi Nishijima-, el interlocutor puede irse abriendo paso por la na-

turalidad misma de los fogones y sus artífices, sometidos desde ese espacio de gustos y olores también a las veleidades del destino.

Takita, utilizando flashbacks especialmente narrativos y con la historia de Manchuria ocupada por los japoneses en 1933 o la llegada del comunismo, construye una historia donde, además, la elaboración de cada receta deriva en un cuento en sí mismo.

El recetario que se establece como eje de la trama de **El cocinero de los últimos deseos**, es el recetario de los deseos de sus protagonistas, en una lucha con el destino que, en algunas ocasiones, recuerda los escenarios descritos en los libros de Yasunari Kawabata, con la muerte y la belleza expresadas en un mismo plano, como lo

hace el escritor japonés en "La casa de las bellas durmientes".

Tamio Hayashi, el guionista de la cinta, busca en la novela de Keiichi Tanaka precisamente la dualidad -o quizás la aseveración propia- que hace de los momentos finales de la vida un guiño a la belleza. Tal vez por eso inicia la narración con su cocinero, Mitsuru Sasaki, entregando el arte de cocinar a los deseos de un moribundo.

El cine que viene de oriente nos depara buena parte de las sorpresas que el séptimo arte ha marcado en los libros de su propia historia, probablemente porque ese mundo trágico pero hedonista del 'sol naciente' llega para sacarnos de la cotidianidad a través de su liturgias.

