



533 Estreno 27 Sept.

SEÑOR

(SIR)

DIRIGIDA POR ROHENA GERA

**Sinopsis**

Ratna trabaja como empleada del hogar para Ashwin, un hombre de familia adinerada. Ashwin parece tener de todo pero se ha rendido a alcanzar sus sueños y se siente perdido. Sin embargo, Ratna, que no tiene nada, está llena de esperanza. Cuando sus dos mundos se encuentran y ellos conectan las barreras parecen insuperables.

La prensa ha dicho

«Conmovedora, sutil y fascinante»

Screendaily

«Un drama sofisticado y emocionante, trazado con gran delicadeza»

The Guardian

«La historia de una Cenicienta moderna que habla de la independencia femenina»

Variety

«Una mirada cálida y emotiva a una historia de amor en un lugar lleno de contradicciones»

The Hollywood Reporter

Declaraciones de la directora

He lidiado con esta diferencia de clases que existe en la India toda mi vida. Cuando era niña vivía en la India y teníamos ayuda en casa, y así fue como crecimos. De niña había alguien que era mi niñera, ella me cuidó y éramos cercanas, pero había una clara segregación. Siempre tuve problemas con esta dinámica, incluso de niña, y realmente no sabía cómo entenderla. Cuando fui a estudiar a Estados Unidos para mi licenciatura, en Stanford, me encontraba hablando de ideología y filosofía, pero luego volvía a casa y todo seguía igual. Fue muy difícil entrar y salir de la India, y por mucho que quieras cambiar hay cosas que no puedes cambiar de la noche a la mañana. Así que me seguí preguntando ¿Qué podemos hacer?

Comencé a pensar en cómo amas a los que eliges amar. Luego se me ocurrió la idea de abordar los problemas con los que todavía estaba lidiando, con las divisiones de clase en la India y explorarlo a través de una historia de amor. Quería preguntar cómo amamos a los que amamos e incluso cómo nos damos permiso para amar. No quise abordar este tema de manera premeditada, o sugerir que tenía todas las respuestas y decirle a la gente cómo pensar, y ciertamente no quería plasmar a nadie como una víctima. Una historia de amor me permitió explorar esta imposibilidad de cruzar estas divisiones de clase a través de una dinámica basada en la igualdad y la moderación.



Reparto

Ratna	TILLOTAMA SHOME
Ashwin	VIVEK GOMBER
Laxmi	GEETANJALI KULKARNI
Padre de Ashwin	RAHUL VOHRA
Madre de Ashwin	DIVYA SETH SHAH
Vicky	CHANDRACHOOR RAI
Nandita	DILNAZ IRANI
Choti	BHAGYASHREE PANDIT

Equipo Técnico

Dirección y guion	ROHENA GERA
Director de fotografía	DOMINIQUE COLIN
Diseño de producción	PARUL SONDH
Montaje	JACQUES COMETS
Vestuario	KIMNEINENG KIPGEN
Música	PIERRE AVIA
Producción	BRICE POSSON (INKPORT FILMS), ROHENA GERA

Año: 2018 / Duración: 99' / Países: Francia, India / Idiomas: hindi, inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con la directora, Rohena Gera

¿Qué puede contar sobre el proceso de escritura?

En este guion quería adoptar un enfoque diferente, no quería trucos ni estrategias, quería mantenerlo simple y honesto. Quería preguntarme siempre qué sucedería realmente en estas situaciones y volver a eso. Luego, cuando comenzamos a filmar la película, elaboramos el guión y realmente conocimos a los personajes. Quería rodar la película cronológicamente, porque siempre consideré lo difícil que sería para los actores retratar esta cercanía cada vez mayor. No quería que tuvieran que filmar todas las escenas de la casa en un día y luego al siguiente una escena en el pueblo porque tenían que pasar por estas emociones en sus actuaciones. Queríamos vivir esta película como si fuera verdad.

Ha mencionado que tenía muchas ganas de contar una historia de amor. ¿Hubo influencias específicas que le ayudaron a moldear la historia de SEÑOR?

Para mí, la referencia más grande (y es una referencia alta, así que perdóneme por eso), es *In the Mood for Love* de Wong Kar-Wai. Es una hermosa película basada en esta idea de moderación y el cruce de caminos de dos personas, que comparten algo pero no pueden explorarlo por completo. Hay pequeños

ecos de esto en *Señor*, como cuando se cruzan en el pasillo vacío; ese es un espacio que encarna la idea de separación y conexión al mismo tiempo. Hubo algo acerca de cómo los personajes se mueven a través de este espacio que me parece muy hermoso e *In the Mood for Love* realmente me ayudó a formar mis ideas para esta película.

El mundo que representas se centra en la diferencia entre el mundo de Ratna y el de Ashwin. ¿Cuál fue su enfoque para mostrar esta división al mismo tiempo que muestra cómo el amor podría florecer en estas circunstancias?

Quería usar las barreras físicas que existían entre ellos, pero nunca quise forzar esta idea, tenía que ser natural. Debido a la dinámica entre Ashwin y Ratna, ellos nunca comenzarían a hablar, tendría que haber una acción que los uniera. Esto implica que cuando se elimina esta barrera, el simple acto de estar de pie cara a cara se vuelve eléctrico. Por ejemplo, cuando ella llora delante de él, él se pone de pie, pero no sabe qué hacer ya que no puede acercarse a ella.

Hay otra escena en la que Ratna le dice a Ashwin cómo todos los padres quieren que sus hijos se casen y ella revela que entiende que él estaba bajo esa presión para casarse. Esto es algo que

él sabe en el fondo, pero aún no lo había aceptado y le sorprende, no solo porque es cierto, sino porque viene de su doncella. Creo que existe esta idea de intimidad dentro de estas dinámicas, pero también la imposibilidad de admitirla. Puede haber muchas barreras entre ellos, tanto física como socialmente, pero gradualmente se acercan a pesar de las divisiones que existen entre ellos. Después de todo, si tienes a alguien viviendo en tu hogar, es probable que haya un grado de intimidad, incluso si no se habla. Con esta idea en mente, te preguntas: ¿por qué un amor así debe ser un tabú? Esa es una de las preguntas centrales en el corazón de *Señor*.

¿Cómo exploró los temas e ideas de la familia en *Señor* y cómo eso se vincula con los contrastes de la vida de la ciudad y el campo?

Su proximidad a la familia está a menudo relacionada con formas de comportamiento y con cuánta adherencia existe a los valores tradicionales. Ratna es viuda e ir a la ciudad le otorga un grado de libertad porque ésta le da el anonimato. Ashwin, que solía vivir en Nueva York y ahora está regresando a Mumbai, donde vive su familia, está tratando de hacer frente a sus expectativas. Ashwin vive en una jaula dorada. Para Ratna es todo lo contrario.