



527 Estreno 6 Septiembre

# HOTEL BOMBAY

(HOTEL MUMBAI)

DIRIGIDA POR ANTHONY MARAS



## La prensa ha dicho

*«Una película visualmente impresionante y emocionalmente electrizante»*

**Variety**

*«Un thriller que te dejará sin respiración»*

**The Guardian**

*«Anthony Maras sorprende con una visceral y efectiva ópera prima (...) Ofrece una visión terrorífica y demoledora de los ataques, sin cebarse en la sangre (...) Un thriller que no da tregua»*

**Fotogramas**

*«Su puesta en escena es excelente y por momentos la tensión resulta asfixiante»*

**Entertainment Weekly**

*«Maras sabe cómo sacar la tensión necesaria de los momentos más vívidos del film (...) También sabe cómo impactar visualmente con y sin violencia»*

**Screendaily**

## Sinopsis

Bombay, 2008. Los clientes del famoso hotel Taj Mahal Palace viven momentos de pánico y desesperación. Un grupo de terroristas paquistaníes asalta el lugar creando el caos entre cientos de huéspedes y trabajadores durante 68 horas.

Una historia trepidante de humanidad, heroísmo y coraje.



## Reparto

Arjun	DEV PATEL
Zahra	NAZANIN BONIADI
David	ARMIE HAMMER
Oberoi	ANUPAM KHER
Vasili	JASON ISAACS

## Equipo Técnico

Dirección	ANTHONY MARAS
Guion	JOHN COLLEE, ANTHONY MARAS
Fotografía	NICK REMY MATTHEWS
Música	VOLKER BERTELMANN
Montaje	ANTHONY MARAS, PETER McNULTY
Producción	A HAMILTON AND ELECTRIC PICTURES PRODUCTION / AMERICAN ENTERTAINMENT INVESTORS / DOUBLE GUESS / SCREEN AUSTRALIA / SCREENWEST / SOUTH AUSTRALIAN FILM CORPORATION / THUNDER ROAD PICTURES / XEITGEIST ENTERTAINMENT GROUP

Año: 2018 / Duración: 123' / País: Australia / Idioma: inglés, hindi y otros

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Conversación con Anthony Maras y Dev Patel, por Doly Mallet (Empire)

Cuando Hotel Bombay se estrenó en el Festival de Toronto, el héroe real de lo sucedido, el Chef Hermant Oberoi, recibió una ovación en pie de casi 10 minutos. Y es que Oberoi y su staff arriesgaron sus vidas para salvar a los huéspedes del hotel Taj Mahal Palace, invadido por terroristas que los mantuvieron como rehenes durante tres días.

El ataque de noviembre de 2008 por un grupo yihadista, que bombardeó diferentes sitios históricos de Bombay, fue una noticia que impactó al director Anthony Maras. El australiano se sumergió en una exhaustiva investigación con el objetivo de retratar los hechos en su primer largometraje de la manera más fidedigna: "La idea de lo que un ser humano puede hacer, ya sea para matar a sus semejantes, o para salvarlos dentro de un mismo contexto, y cómo esas dos fuerzas se pueden encontrar, ofrecía muchísimo para explorar", explica apasionado desde un hotel de Nueva York.

Maras fue un mes a convivir con los trabajadores del hotel, que abrió por primera vez en 1903, y que es considerado un símbolo de progreso y diversidad en India, misma razón por la que fue atacado. Es un hotel de categoría diamante donde se han hospedado los huéspedes más famosos y ricos del mun-

do. El Chef Oberoi, dueño del restaurante, ha preparado comida para Barack Obama, Lady Di y Brad Pitt. "A las tres semanas de los ataques, volví a abrir su restaurante para establecer el hecho de que seguirían adelante y el miedo no los iba a frenar. Es un ejemplo de entereza y valentía", recordó el cineasta.

El personaje del ayudante principal de Oberoi, un camarero que está basado en diferentes empleados del hotel, se escribió directamente para Dev Patel. "Acepté sin dudar. Para mí era algo personal porque la estación del tren donde se filmó la última secuencia de Slumdog Millionaire (2008), fue uno de los sitios atacados. Cuando lo vi en televisión tuve un shock aterrador. Por eso me involucré en este proyecto más que en cualquier otro, quería que se hiciera lo mejor posible", confiesa.

Al visitar el hotel, el nominado al Oscar por Lion (2016) notó que la mayoría de los camareros eran Sij, así que decidió averiguar más sobre su religión. "Supe que fueron sumamente atacados por racistas en Nueva York después del 9/11 por el simple hecho de usar turbante. Le pregunté a Anthony si mi personaje podía ser Sij y estuvo muy abierto a mis propuestas" recuerda Dev Patel.

El objetivo del actor era abordar los prejuicios culturales, además de retratar correctamente a una minoría que no ha sido representada. "Estoy muy orgulloso de una escena que incluimos en la que una turista ataca a mi personaje por su prenda, y él actúa con bondad y compasión, explicándole lo que su cultura significa. La lección es que ambos pueden coexistir. Si realmente entiéramos eso, el mundo cambiaría para mejor", concluye Dev Patel.

