



Sección Oficial  
BERLÍN 2009



GAEL GARCÍA BERNAL MICHELLE WILLIAMS

# MAMUT

UNA PELÍCULA DE LUKAS MOODYSSON



MEMFIS FILM PRESENTA

GAEL GARCÍA BERNAL MICHELLE WILLIAMS MARIFÉ NECESITO SOPHIE NYWEIDE

RUN SRINIKORNCHOT TOM MCCARTHY JAN NICDAO MARTIN DE LOS SANTOS MARÍA DEL CARMEN PERRY DIZON DONA CROLL

DESGARADOR DEL SONIDO HANS MILLER SONIDO HENRIC ANDERSSON NICLAS MERITS COMPOSITORES JESPER KURLANDSKY ERIK HOLMQUIST LINUS GIERTA MONTAJE MICHAL LESZCZYLOWSKI SVK REPERTO EDITORA Y AGA JESPER KURLANDSKY REPERTO AIV KAUFMAN

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA LINDA BOLJE AF GENINAS VESTUARIO DENISE ØSTHOLM DISEÑO DE PRODUCCIÓN JOSEFIN ÅSBERG FOTOGRAFÍA MARCEL ZYSKINDO COPRODUCTORES PETER AALBAEK-JENSEN MARIA KÖPF GUNNAR CARLSSON TOMAS ESKILSSON

PRODUCCIONES EJECUTIVAS LENE BIRGELUM PETER GARDE VIBEKE WINDELOV DIRECTOR DE PRODUCCIÓN MALTE FORSSSELL

PRODUCTOR LARS JONSSON GUION Y DIRECCIÓN POR LUKAS MOODYSSON

[www.golem.es/mamut](http://www.golem.es/mamut)

cameo

**golem**



*“Una mujer filipina que trabaja como niñera en casa de una familia neoyorquina compra un balón de baloncesto en Estados Unidos fabricado en Filipinas. Mete el balón en una caja y se lo manda a su hijo, que se quedó en Filipinas. Del mismo modo que rebota un balón en una cancha, nuestros deseos rebotan de un lado a otro del mundo, flotando en la soledad y el espacio”. “La película habla de las familias, de los padres y de los hijos, de cómo nos comportamos con nuestros hijos y con los hijos de los demás, de cómo todos los que habitamos este planeta estamos conectados, nos guste o no. Y de cómo nos necesitamos”.*

*Lukas Moodysson*

## SINOPSIS

Leo y Ellen son una pareja neoyorquina en la cúspide del éxito. Leo acaba de descubrir el mundo del dinero y de las decisiones importantes. Ellen es cirujana de Urgencias y se entrega en cuerpo y alma a su trabajo. La pareja tiene una hija de ocho años, Jackie, que pasa la mayoría del tiempo con Gloria, la niñera filipina. La situación hace que Ellen empiece a cuestionarse sus prioridades. Gloria ha venido a Estados Unidos para ganar dinero y dar una vida mejor a sus dos hijos, que se han quedado con la abuela. Su hijo mayor, Salvador, de diez años, la echa tanto de menos que busca trabajo para ayudarla económicamente y conseguir que vuelva antes a casa. Un viaje de Leo a Tailandia dará pie a una serie de reacciones en cadena que tendrá consecuencias dramáticas para todos.





## EQUIPO TÉCNICO

*Director y guionista* LUKAS MOODYSSON  
*Productor* LARS JÖNSSON  
*Director de producción* MALTE FORSSELL  
*Productores ejecutivos* LENE BORGLUM, PETER GARDE y VIBEKE WINDELOV  
*Coproductores* PETER AALBAEK JENSEN, MARIA KÖPF, GUNNAR CARLSSON y TOMAS ESKILSSON  
*Director de fotografía* MARCEL ZYSKIND  
*Diseño de producción* JOSEFIN ASBERG  
*Montador* MICHAL LESZCZYLOWSKI, SFK  
*Diseño de sonido* HANS MOLLER  
*Grabación de sonido* HENRIC ANDERSSON y NICLAS MERITS  
*Diseño de vestuario* DENISE ÖSTHOLM  
*Reparto* AVY KAUFMAN  
*Reparto Europa y Asia* JESPER KURLANDSKY  
*Compositores* JESPER KURLANDSKY, ERIK HOLMQUIST y LINUS GIERTA  
*Duración* 125'  
*Idiomas* Inglés, tailandés, tagalo

## REPARTO

*Leo* GAEL GARCÍA BERNAL  
*Ellen* MICHELLE WILLIAMS  
*Gloria* MARIFE NECESITO  
*Jackie* SOPHIE NYWEIDE  
*Cookie* RUN SRINIKORNCHOT  
*Bob Sanders* TOM MCCARTHY  
*Salvador* JAN NICDAO  
*Manuel* MARTIN DELOS SANTOS  
*Abuela* MARÍA DEL CARMEN  
*Fernando* PERRY DIZON



## BIOGRAFÍA

Nació en 1969. A los 17 años publicó su primera colección de poemas, a la que siguió otro libro de poemas y una novela. Estudió Dirección en el Instituto de Arte Dramático de Estocolmo, donde rodó sus primeros cortos, entre los que destacaremos "Showdown in the Underworld" (1995). Su colaboración con la productora sueca Memphis empezó en 1997 con el corto "Talk".

Su primera película, *FUCKING AMAL* (1998), distribuida en más de 30 países, fue un verdadero éxito de taquilla y de crítica. Fue nominada a Mejor Película Europea por la Academia del Cine Europeo. Se estrenó en el Festival de Berlín, donde obtuvo el Premio Teddy.

*JUNTOS* (2000) también se vendió a varios países y fue un gran éxito de taquilla, cimentando la reputación internacional del director.

*LILJA 4-EVER* (2002). Fue nominada a Mejor Película Europea por la Academia del Cine Europeo y al Premio del Consejo de Cine Nórdico.

*ETT HAL I MITT HJÄRTA (UN AGUJERO EN MI CORAZÓN)* (2004) causó cierto revuelo en su estreno mundial en el Festival de Toronto. Fue nominada a Mejor Película Europea por la Academia del Cine Europeo y obtuvo un gran éxito en todo el mundo.

*CONTAINER* (2006) se estrenó en el Festival de Berlín. Fue invitada a varios festivales, donde se proyectó conjuntamente con la instalación "Inside the Container Crypt".

Es el coguionista, junto a Peter Birro, de la aclamada serie sueca para televisión "Det nya landet" (El nuevo país) (2000).

Conjuntamente con el veterano director sueco Stefan Jarl, realizó el documental *TERRORISTER –EN FILM OM DOM DOMAD (TERRORISTAS: LOS CHICOS CONDENADOS)* (2003), acerca de las consecuencias de unas manifestaciones antiglobalización en Gotemburgo. Solo se ha podido ver en Suecia debido a problemas con los derechos.

*MAMUT* (2009) es su sexto largometraje.

Ha transcurrido más de una década desde que Lukas Moodysson dirigió su primera película, *Fucking Amal*, una década desde que la crítica se entusiasmó con el realizador novel e Ingmar Bergman describiera la película como "la obra maestra de un joven maestro". Diez años y cinco películas (seis con *MAMUT*) después, Lukas Moodysson se ha ganado la merecida reputación de ser uno de los cineastas más interesantes e impredecibles del mundo. Después del éxito de *Fucking Amal*, *Juntos* y *Lilja 4-ever*, el director realizó dos películas experimentales de bajo presupuesto, *Ett hal i mitt hjärta* (*Un agujero en mi corazón*) y *Container*.

Ahora ha pasado una nueva página con *MAMUT*, una producción internacional, protagonizada por Michelle Williams y Gael García Bernal.

La escritora y periodista Jennie Dielemans convenció al realizador para que le hablara de la película, a pesar de que siempre prefiere que las películas hablen por sí mismas. No entiende que un director deba explicar las películas que hace y por qué las hace. Le parece un monólogo muy pesado hacer la película y acabar diciendo al público lo que debe pensar.

*Por eso, los festivales me parecen geniales. Pueden verse películas de las que todavía nadie ha opinado, y se saca mucho más partido.*

**Aun así, no me queda más remedio que preguntarle cómo nació este proyecto, cuáles fueron sus orígenes.**

*Me interesaba el tema de las sirvientas. Reflexioné mucho sobre las personas que trabajan en los hogares de otros. Pero dado que mi visión del mundo está enfocada sobre todo en descubrir lo que une las cosas, me interesan los cables y los hilos, la forma tan compleja en que los seres humanos están conectados, creo que eso fue lo que más me atrajo.*

*La parte del trabajo que requiere más estudio y razonamiento, donde el realizador se ve obligado a definir la esencia de la película, transcurre en la sala de montaje. Pensé en las necesidades, en lo mucho que los seres humanos se necesitan. Y en cómo estas necesidades pueden desbordarse y empezar a ser destructivas a pesar de surgir de un sentimiento genuino. Recuerdo que incluso dibujé un diagrama para demostrar cómo esas necesidades se entrecruzaban. Necesitamos médicos para que cuiden de nosotros; pero Ellen, como médica, necesita que alguien la apoye. Su marido también necesita a otros, lo mismo que su niñera y los hijos de la niñera. Se necesita a Ellen, pero ella tiene necesidades propias.*

**En la sala de montaje vi una nota que usted había pegado a la pared con una cita acerca de los niños.**

*Ah, eso... Incluso pensé en incluirla en la película, pero me pareció demasiado obvia y religiosa. Estábamos en Bangkok para elegir el reparto y entré en una iglesia católica al lado del hotel. En el interior había una pequeña librería donde encontré un librito con imágenes de un orfanato*

en Pattaya, donde la mayoría de los niños probablemente son hijos de prostitutas. Una cita del libro decía algo así: "Cada niño que nace nos recuerda que Dios no ha perdido la esperanza en la raza humana", y es algo con lo que estoy de acuerdo. Los niños representan una esperanza. No lo digo de forma banal, sino porque son lo único por lo que debemos vivir. Ellos nos sustituirán".

**¿Por qué situó a la pareja en Nueva York y no en Estocolmo, Malmö o Copenhague?**

Tiene que ver con lo que representan. No me refiero a Estados Unidos en particular, sino al mundo occidental en general. Consideramos Londres, pero me pareció importante que estuvieran en Estados Unidos. Puede que fuera una fijación por mi parte porque había oído que las niñeras filipinas suelen acabar en Estados Unidos o en Oriente Próximo.

Hicimos unas proyecciones de prueba en Filipinas, y fue increíble ver cuántas personas se identificaban con Gloria. Todos tienen a un pariente cercano que trabaja en el extranjero. Cuando se viaja a Filipinas, se ven colas de personas como Gloria con todos sus papeles en un sobre pasando controles muy rigurosos.

## LUKAS MOODYSSON



**Como espectador no es difícil ver en MAMUT una crítica de las condiciones económicas que obligan a parte de la población del Tercer Mundo a dejar atrás a sus familias para poder mantenerlas.**

A veces se tiene la vaga esperanza de que la botella con el mensaje llegará a una playa y servirá de algo. Cuando estábamos en el barrio de Patpong, en Bangkok, en medio de los bares de chicas, los turistas y los puestos callejeros, recuerdo que pensé: "Sería genial si MAMUT apareciera en uno de los puestos que venden DVD piratas, como un mensaje en una botella". Pero no creo en los planes específicos; no quiero crear un robot y mandarlo por el mundo.

Las razones por las que se hacen cosas siempre están muy ligadas. Tendría que psicoanalizarme si quisiera saber dónde empieza un hilo y dónde acaba otro.

**¿Puede darme un ejemplo?**

Una de las razones por las que rodé JUNTOS fue porque quería hacer una película con barbudos, me divierten las barbas. Era tan importante como la reflexión acerca de cómo convivimos".

También me atraen los temas que van a darme problemas. No he hecho todas las películas que me pasan por la cabeza porque no me motivan lo suficiente. Creo que necesito sentir que no podré conseguirlo, que no podré hacerlo. FUCKING AMAL parecía una mala idea, totalmente inapropiada: un adulto haciendo una película sobre chicas adolescentes. Lo mismo pasó con JUNTOS, era un reto.

**¿Y qué le empujó a rodar una película tan grande?**

No me interesa el número de espectadores que vaya a ver mis películas, pero sí me interesa que sean accesibles. Si hacía una película que debía rodarse en parte en Filipinas, no tenía sentido que fuera pequeña, porque las posibilidades de que se viera en Filipinas serían ínfimas.

También quería hacer algo más grande técnicamente hablando. Está rodada en 35 mm, la imagen tiene mucha calidad. MAMUT es la película más lustrosa y nítida que he hecho. Incluso pensé en rodarla en 70 mm, pero es muy caro y técnicamente muy complejo.



Las soluciones técnicas y estéticas también deben ser prácticas. Un estilo visual demasiado preciso incide en el terreno de los actores e impide que se muevan libremente. En MAMUT, la cámara se queda a cierta distancia, no está en la cara de los personajes, y creo que aporta una perspectiva más humana. Personalmente, me fascina observar a alguien salir a un balcón y hacer un zoom mental hacia la persona. O mirar a la gente en el supermercado desde una cierta distancia. La distancia no tiene por qué ser sinónimo de distanciamiento, en ella también cabe la pasión y el afecto.

No es sorprendente que se sienta más cómodo mientras escribe el guión, dado que es un escritor prolijo desde niño. Ha publicado varios libros en Suecia, donde es muy aclamado. Al parecer, hizo 23 versiones del guión, y Lars Jönsson, el productor, dice que invirtió mucho más tiempo en pequeños detalles que en grandes cambios.

De pequeño quería ser cirujano. A menudo me siento como un cirujano cuando empiezo a mover escenas de sitio en un guión. Si quito una línea de una escena, quizá quiera ponerla en otra. Tengo que adelantarme a los acontecimientos, como un cirujano. Es difícil, frustrante y, a la vez, fascinante. Son los mejores momentos de mi trabajo. Sobre todo cuando me doy cuenta de que todo encaja y de que el diálogo funciona. También es fantástico ver una toma en la que los actores están asombrosos, cuando algo surge espontáneamente y puedo limitarme a mirarlos. Por ejemplo, durante el rodaje de las escenas entre Ellen (Michelle Williams), Gloria (Marife Necesito) y Jackie (Sophie Nyweide) en los estudios Trollhättan, Ellen, en la cocina, le dice a Gloria que deje de enseñar tagalo a Jackie. Al final, presiona rápidamente la mano de Gloria, me refiero a momentos así. Es conmovedor.

En esta película he intentado entender a todos los personajes, por qué se comportan así, y por qué acaban donde acaban. Y los compadezco a todos.



## GAEL GARCÍA BERNAL (Leo)

Nació en 1978. Desde su debut en 2000 en *AMORES PERROS*, nominada a los Oscar, de Alejandro González Iñárritu, no ha parado de trabajar. Fue galardonado en el Festival de Venecia por *Y TU MAMÁ TAMBIÉN*, de Alfonso Cuarón, e interpretó el papel protagonista en *EL CRIMEN DEL PADRE AMARO*, nominada a los Oscar, de Carlos Carreras. A continuación le vimos en la aplaudida *LA MALA EDUCACIÓN*, de Pedro Almodóvar, y fue muy aclamado por su papel en *DIARIOS DE MOTOCICLETA*. Se reunió de nuevo con Alejandro González Iñárritu para trabajar en *BABEL*. Es uno de los fundadores de la productora Canana. Debutó como director en 2008 con la película *DÉFICIT*. Asimismo, ha grabado un disco con el cantautor estadounidense Devendra Banhart.

### ACERCA DE LEO:

*Leo es un personaje frágil que pasa por un período duro en su vida. Tiene éxito profesional y social, pero está lejos de lo que él considera la felicidad. Intenta encontrarse a sí mismo. Se puede juzgar al personaje y desear que no fuera así, pero acepto el hecho de que es vulnerable, y creo que sufre y siente lo que pasa.*

Cuando se enteró de que Lukas Moodysson quería hablar con él, estaba convencido de que tenía algo que ver con *JUNTOS*. En ese momento estaba en Islandia interpretando una versión para los escenarios de la celebrada película del director.

*"Hacía el papel del tío que está casado con una lesbiana. El que actúa como un homófobo, pero acaba acostándose con otro chico. Me lo pasé muy bien".*

Una semana después, el director y el actor se reunieron en Reykiavik, y Gael García Bernal se encontró con un guión en las manos.

*"Los personajes de Lukas están vivos. No se salen del camino trazado, sabe imprimirles un tono, conoce su recorrido. Dan en el clavo cada vez que hablan y se nota todo el trabajo que ha realizado Lukas".*

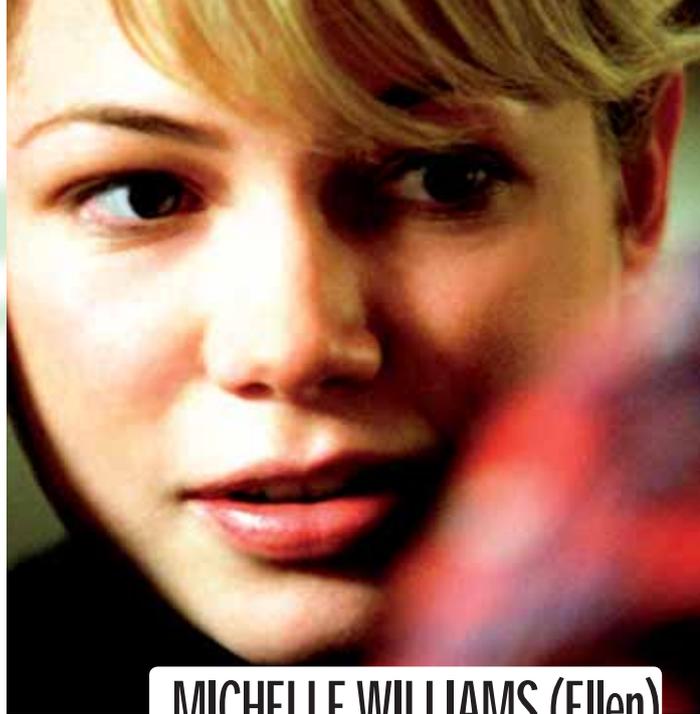
*"Mi primera impresión al leer el guión fue pensar que era muy complejo; era de una enorme complejidad sociopolítica, difícil de describir en unas cuantas palabras. Me pareció que tocaba el tema de los hijos, pero también el estado actual del mundo. Nací en un país donde se emigra para trabajar y mandar dinero a casa. Sé hasta qué punto esta situación puede romper la plataforma social más sólida, la familia".*

A pesar de que en el futuro le apetecería volver a dirigir, se siente más cómodo como actor, especialmente en el teatro. Nacido en el seno de una familia de actores, y aunque nadie le empujó a seguir la tradición familiar, le pareció lo más natural.

*"Crecí en un teatro y me basta con estar entre bambalinas para volver a casa. Además, el teatro pertenece a los actores, hay que subir al escenario cada noche. En el cine es diferente, el actor pertenece a la película. Ambos medios son increíbles, pero me siento más cómodo en el teatro".*

Acercas del rodaje de *MAMUT*, dice:

*"A veces, una película lleva a un actor a un viaje personal. Para mí, coincidió con la sensación de querer estar lejos, muy lejos. Me desconecté de todo, y me lo pasé realmente bien en Tailandia. Ahora, *MAMUT* es la postal de esta experiencia".*



## MICHELLE WILLIAMS (Ellen)

### ACERCA DE ELLEN:

*"Es una madre a punto de tener un ataque. No para de trabajar y apenas ve a su hija. Quiere criar a su hija y trabajar, pero descubre que hacer ambas cosas es prácticamente imposible. No sabe cómo cambiar su vida, ni remendar lo que se ha roto. Es parte del mito americano de que todo es posible, tener una carrera y ser una madre maravillosa".*

Nació en 1980. Es una de las actrices estadounidenses más fascinantes del momento. Se dio a conocer en la película *BROKEBACK MOUNTAIN/EN TERRENO VEDADO*, de Ang Lee, en la que interpretaba a Alma, y por la que fue nominada a un Oscar. Pero antes de eso, el público adolescente la conocía por interpretar a Jen Lindley en la serie de culto "Dawson crece" (1998-2003). Ha trabajado en varias producciones independientes como *THE STATION AGENT* y *THE HAWK IS DYING*.

También la hemos visto en películas como *I'M NOT THERE*, de Todd Haynes; *SYNECDOCHE, NEW YORK*, la primera película como realizador de Charlie Kaufman; *LA LISTA/DECEPTION*, con Hugh Jackman y Ewan McGregor; *INCENDIARY*, de Sharon Maguire, y la aún no estrenada *PATIENT 67*, de Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo y Ben Kingsley.

Dice que cuando leyó el guión de *MAMUT*, aceptó el papel inmediatamente y empezó a sentirse insegura.

*"Me asustaba la idea de interpretar a una cirujana, no me sentía preparada. No tenía mucha idea de lo que ocurre en urgencias y estaba convencida de que me sentiría como una idiota en el plató".*

Para documentarse, pasó muchas horas en las urgencias de un hospital de Long Island, donde fue la sombra de un cirujano de urgencias durante varias noches.



## MARIFÉ NECESITO (Gloria)

Nació en 1975. Solo tenía 17 años cuando consiguió el papel de Julie en la obra "Miss Julie", de August Strindberg. Desde entonces ha trabajado en numerosas obras, películas y series en su Filipinas natal. Cree que las obras "Miss Julie" y "Elias and Salome", ba-

sada en una novela de José Rizal, y la película *EVOLUTION OF A FILIPINO FAMILY*, han sido sus trabajos más significativos.

"Pero **MAMUT** es sin duda alguna lo más interesante que me ha pasado profesionalmente. Cuando me presenté a la prueba, no sabía nada de Lukas Moodysson, ni siquiera que la película era una producción sueca. Pero luego busqué en Internet y descubrí que le llamaban 'el nuevo Ingmar Bergman', lo que me gustó mucho porque adoro a Bergman. He visto sus películas una y otra vez, sobre todo *Persona*, especialmente por Bibi Anderson, su intensidad, su mirada".

"Reconozco que la película me ha abrumado. Algunos amigos míos lloraron cuando vieron el tráiler por Internet. Cualquier filipino puede identificarse con alguien que deja

a sus hijos para ir a trabajar al extranjero. En mi barrio, alrededor del 90% de las familias tienen a alguien que se ha ido. Se rompen muchas cosas cuando hay que hacer semejante sacrificio. Me parece asombroso que un director sueco se dé cuenta de esto y haga una película internacional donde podamos hablar nuestro idioma, el tagalo".

### ACERCA DE GLORIA:

**"Gloria es madre, y como tantas filipinas, trabaja en el extranjero como niñera para mantener a sus hijos. No cuenta sus problemas, se calla y aparenta controlar la situación a pesar de su tremendo deseo de volver a casa. Como se siente sola, está muy unida a la niña de la que se ocupa. Le entrega su corazón. También creo que Gloria representa al Tercer Mundo".**



## RUN SRINIKORNCHOT (Cookie)

Nació en 1984. Es una conocida actriz en Tailandia y ha trabajado en películas como *SOP (CADÁVER)*, *PHE HUA KHAD* y, recientemente, en la película de terror *Spiritual World*. Su gran oportunidad llegó en 2001 cuando obtuvo un papel principal en la serie "Prachan Daeng". Sin embargo, **MAMUT** no tiene nada que ver con sus experiencias anteriores.

"Estoy acostumbrada a trabajar en un ambiente segregado. El director y los actores no se mezclan con el resto del equipo, comen aparte, no hablan con los eléctricos. En esta película todo el mundo se sentaba y comíamos juntos. Fue una experiencia maravillosa y me hice amiga de mucha gente".

### ACERCA DE COOKIE:

**"Cookie trabaja en un bar de chicas para mantener a su familia. Al principio me costó entenderla, pero me di cuenta de que es una chica sensible, que tiene responsabilidades y que quiere a su familia. No ha perdido la esperanza. Cree que algún día aparecerá un hombre que se enamorará de ella y cuidará de su familia".**

"**MAMUT** me ha hecho cambiar. Es posible que Lukas no lo sepa, pero es capaz de sacar sentimientos muy profundos de sus actores. En cierto modo, me ha hecho creer en mí misma, en mis capacidades. Ahora me atrevo a aceptar papeles que antes habría rechazado".

Para poder interpretar cómodamente a Cookie, decidió pasar unas horas en un bar de chicas en Tailandia.

"Me fijé en la forma de hablar entre sí de las chicas, en su comportamiento. Una de ellas me contó cómo funcionaba todo".

Pero lo más difícil fueron las escenas de sexo.

"Estaba muy nerviosa, nunca había hecho nada parecido y tenía miedo de decepcionar a todos. Pero Gael fue muy amable, como un hermano. Me prometió que no haría nada inadecuado".



## TOM McCARTHY (Bob)

Nació en 1966. Tiene en su haber una larga lista de películas, entre las que mencionaremos *LOS PADRES DE ÉL*, con Robert De Niro; *SYRIANA*, con George Clooney; *BUE-NAS NOCHES Y BUENA SUERTE*, dirigida

por George Clooney, y *BANDERAS DE NUESTROS PADRES*, de Clint Eastwood. También ha dirigido y escrito varias películas premiadas, como *VÍAS CRUZADAS/THE STATION AGENT*, en la que trabajó Michelle Williams, y más recientemente *The Visitor*.

"Me gusta dirigir, pero me veo sobre todo como actor. Disfruto mucho trabajando con directores a los que admiro, siendo parte de su obra y viendo cómo plasman un guión en la pantalla".

"Fue bastante extraño. Mi agente me llamó para decirme que un director quería darme un papel. En ese momento, estaba bastante ocupado, pero me dijo que parecía interesante. Le pregunté de dónde era el director y contestó que de Suecia. ¿Por casualidad no se llamará Lukas Moodysson?"

### ACERCA DE BOB:

**"Leo, el personaje interpretado por Gael, representa el lado artístico, creativo del negocio, Bob es la otra cara de la moneda. Representa a una clase de hombres de negocios centrados en los resultados, en conseguir el mejor contrato".**

son?", le pregunté. 'Espera, déjame ver... Sí, eso, ¿le conoces?' '¡Es uno de mis directores preferidos!'"

"Soy un gran admirador suyo. Me gusta el lado humanista de su cine; la oscuridad y la luz, el dramatismo y el humor. Sus historias no se basan tanto en una trama potente, como en los personajes y en sus recorridos emocionales. Parece fácil, pero como cineasta sé lo difícil que es conseguirlo".

GAEL GARCÍA BERNAL MICHELLE WILLIAMS

# MAMUT

UNA PELÍCULA DE LUKAS MOODYSSON



**golem**

Golem Distribución, S.L.  
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid  
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24  
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.  
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña  
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58  
www.golem.es/distribucion