



VINCENT
CASSEL

MEJOR ACTRIZ
CANNES 2015

EMMANUELLE
BERCOT

MI AMOR

UNA PELÍCULA DE
MAÏWENN

LOUIS GARREL ISILD LE BESCO
GUION DE MAÏWENN Y ETIENNE COMAR PRODUCIDA POR ALAIN ATTAL

CON VINCENT CASSEL EMMANUELLE BERCOT LOUIS GARREL ISILD LE BESCO CHRYSTELLE SAINT LOUIS AUGUSTIN FELIX BOSSUET PATRICK RAYNAL PAUL HAMY MARIE GUILLARD SLIM EL HEDLI DJEMEL BAREK YANN GOVEN NABIL KECHOUHEN ABDELGHANI ADDALA UNA PELÍCULA DE MAÏWENN GUION DE MAÏWENN Y ETIENNE COMAR
PRODUCCION POR ALAIN ATTAL IMAGEN CLAIRE MATHON MONTAJE SIMON JACQUET MUSICA ORIGINAL STEPHEN WARBECK SONIDO NICOLAS PROVOST AGNES RAVEZ EMMANUEL CROSET DECORADOS DAN WEIL VESTUARIO MARIE COUTARD PRIMER AYUDANTE DE ALZADOR FREDERIC GERARD DIRECTOR DE POST-PRODUCCION NICOLAS MOUCHEI PRODUCTORES EJECUTIVOS XAVIER AMBLARD
JEFE DE COPIA LES PRODUCTIONS DU TRESOR STUDIOCANAL FRANCE 2 CINEMA LES FILMS DE BATNA ARCHES FILMS 120 FILMS CON LA PARTICIPACION DE CANAL+ CINE+ FRANCE TELEVISIONS EN ASOCIACION CON COFINOVA 10 LA BANQUE POSTALE IMAGE 8 CINEMAGE 9 PALATINE ETOILE 12 CON EL APOYO DE LA REGION ILE-DE-FRANCE

Productions du Trésor Les Films de Batna FF ARCHES FILMS 120 FILMS Canal+ CINE+ france télévisions * Ilex France STUDIOCANAL FILMIN cameo TOLETT

www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion #MiAmoR

A man and a woman are shown from the chest up, wearing bright blue jackets. They are both laughing heartily, with their mouths wide open and eyes squinted. The man is in the foreground, slightly to the right, and the woman is behind him, leaning her head against his shoulder. They appear to be on a rooftop or a high vantage point, with a blurred cityscape in the background under a clear sky. The word "SINOPSIS" is overlaid in large, white, sans-serif capital letters across the bottom half of the image.

SINOPSIS

Después de sufrir un grave accidente mientras esquiaba, Tony ingresa en un centro de rehabilitación. Inmovilizada, dependiente del personal médico y de los sedantes, empieza a recordar la tumultuosa historia de amor que vivió con Georgio.

¿Por qué se amaron? ¿Quién es realmente el hombre al que adoró? ¿Cómo pudo caer en una pasión tan sofocante?

Para Tony empieza una difícil reconstrucción, un trabajo físico que quizá le permita liberarse de una vez por todas.



REPARTO

Georgio **VINCENT CASSEL**
Tony **EMMANUELLE BERCOT**
Solal **LOUIS GARREL**
Babeth **ISILD LE BESCO**
Agnès **CHRYSTÈLE SAINT-LOUIS
AUGUSTIN**
Denis **PATRICK RAYNAL**
Pascal **PAUL HAMY**
Jean **YANN GOVEN**
Djemel **DJEMEL BAREK**

EQUIPO TÉCNICO

Directora **MAÏWENN**
Guion **MAÏWENN
ETIENNE COMAR**
Productor **ALIAN ATTAL**
Productor ejecutivo **XAVIER AMBLARD**
Directora de fotografía **CLAIRE MATHON**
Director artístico **DAN WEILL**
Sonido **NICOLAS PROVOST
AGNÈS RAVEZ
MATTHIEU TERTOIS
EMMANUEL CROSET**
Montaje **SIMON JACQUET**
Diseño de vestuario **MARITÉ COUTARD**
Música original **STEPHEN WARBECK**
Reparto **STÉPHANE BATUT**

Duración **128'** / Idioma **Francés** / País **Francia**



UNA ENTREVISTA CON

MAI VIVENNI

MI AMOR habla de un amor apasionado y destructor que se extiende en un periodo de diez años. Es una crónica de la pareja vista a cierta distancia y una película muy diferente de las que ha realizado hasta la fecha.

Hacía años que pensaba en hacer algo sobre este tema, pero siempre lo posponía. Me daba miedo; me parecía que no era lo suficientemente madura como para enfrentarme a él. Había escrito varias versiones, pero ninguna me convencía.

¿Qué le daba miedo?

Los momentos felices que viven antes de desgarrarse el uno al otro. Me di cuenta de lo mucho que me costaba mostrar a personas felices en la pantalla; todo lo que escribía era insulso. Pero su felicidad debía ser creíble. Si no, ¿cómo podía entenderse que siempre volvieran a verse, cómo iba a describir sus neurosis y sus conflictos si su amor no era convincente?

¿Por qué se decidió a lanzarse?

Llegó un momento en que me dije a mí misma que no podía seguir aplazándolo toda la vida.

Coescribió el guión con Etienne Comar.

El productor Alain Attal siempre me decía que Etienne era genial, y me entraron ganas de conocerle. Nos llevamos bien desde el primer momento, fue maravilloso. Además, los dos somos

muy rigurosos; trabajamos cada día juntos desde las nueve a la una.

¿Tenía claro desde el principio que no actuaría en la película?

Sí. Me apetecía rodar con Emmanuelle Bercot y también hacer una película en la que yo no actuara. Quería saber si eso me permitiría dar más de mí misma como realizadora.

El personaje de Georgio es aún más complejo debido a todas las zonas que quedan en la sombra.

Estaba empeñada en que fuera así. Ningún personaje debe ser monolítico, o muy pronto empieza a aburrir. La vida nunca transcurre de una sola forma, hay que verla desde diferentes ángulos.

El desajuste entre los dos se nota inmediatamente. Tony no es tan guapa como las modelos con las suele salir Georgio y, además, está herida por dentro - algo absurdo -, y se lo cuenta la primera noche que pasan juntos.

Debía haber algo muy íntimo entre los dos para que Georgio se enamorara de ella. Del mismo modo que Tony le desenmascara con la historia de los hielos, se desenmascara a sí misma hablándole de una angustia muy personal. Entran sin más en una intimidad profunda, una intimidad particular. De hecho, las parejas se forman a menudo de esta manera.



MAIWENN

Los personajes de MI AMOR rondan la cuarentena...

Supongo que ayuda a darle una imagen de película de adultos, pero hasta un adolescente puede encontrarse en esta historia. La película está dirigida a todos los enamorados incomprendidos.

Le ha dado una dimensión universal que rompe totalmente con el tono de su primera película, PARDONNEZ-MOI.

Nunca me he reconocido en la etiqueta de "realizadora que rueda películas autobiográficas" que me han colgado desde que empecé. POLISSE no era ni más ni menos personal que PARDONNEZ-MOI. Que me divirtiera con la imagen de las actrices en LE BAL DES ACTRICES no significa que fuera mi historia. Y que me haya basado en hechos reales para nada empequeñece mi trabajo. Me hiere y me parece simplista que me encasillen de ese modo. Me duele. El malentendido posiblemente nazca del hecho de que también actuaba en estas películas.

Al recurrir al flash-back, puede distanciarse, algo que antes no hacía.

La estructura narrativa le permite a Tony una doble mirada, sobre Georgio y sobre sí misma, cuando empieza a cuestionarse su historia de amor. Era una oportunidad para reconstruirse. Al apartarse del centro de la historia, entra en una especie de resistencia.

Su reconstrucción pasa por una reparación corporal: da la impresión de que usted siente cierta fascinación cuando rueda los daños físicos de los pacientes del centro de reeducación.

Siempre me han atraído las personas con heridas físicas o inválidas. Están algo alejadas de la sociedad, ya no sienten las mismas necesidades ni las mismas ganas que las que se valen solas. No somos iguales si necesitamos una muleta para movernos o si estamos clavados en una

silla de ruedas. De pronto, la vida anterior se relativiza. Ahora solo importa el mañana, curarse, ponerse bien. Y si Tony vuelve a sentir ternura hacia Georgio, se debe al accidente. Volver a andar sola le parece el mejor regalo que podía brindarle la vida.

Conocer a los jóvenes que están en el centro la ayuda a curarse.

Están heridos como ella, la apoyan. Son muy diferentes de la gente que ha conocido hasta ahora, son sencillos, ríen con facilidad, siempre están dispuestos a compartir, no profundizan.

A pesar de su destrucción moral y física, Tony sigue siendo una guerrera, lucha.

No es casualidad que sea abogada. Aunque nunca se la vea en el bufete y que la película esté centrada en su historia de amor con Georgio, me gusta la idea de que se dedique a defender a los demás, cabrones e inocentes, y que defienda igualmente a su chico. Esperó mucho tiempo antes de conocer un amor apasionado e hizo todo lo posible para conservarlo. "No esperé tantos años para hacer un crío y largarme", le dice a su hermano.

El personaje del hermano tiene un papel importante.

Me encanta Louis. Ya le había ofrecido trabajar en POLISSE, pero no quiso. Volví a la carga para MI AMOR. Casi me puse de rodillas ante él en un restaurante para que aceptara interpretar a Solal. Creo que yo le asustaba un poco...

¿De dónde viene el título de la película?

No se me ocurría ninguno. El que había escogido al principio había dejado de convencerme. Empecé a recordar letras de canciones de amor y un día me puse a canturrear una de Elli Medeiros: "Eres mi techo... Eres mi todo, eres mi rey". Era breve y directo. Y Georgio es realmente el rey en todos los sentidos de la palabra.



MAÏWENN

(REALIZADORA - GUIONISTA)

- 2015 **MI AMOR** - Selección Oficial Festival de Cannes 2015
- 2011 POLISSE - Premio del Jurado Festival de Cannes 2011
- 2009 LE BAL DES ACTRICES
- 2006 PARDONNEZ-MOI

ETIENNE COMAR

(GUIONISTA)

- 2015 **MI AMOR** - Selección Oficial Festival de Cannes 2015
- 2014 EL PRECIO DE LA GLORIA (Xavier Beauvois)
Selección Oficial Festival de Venecia 2014
- 2012 LA COCINERA DEL PRESIDENTE (Christian Vincent)
Festival de Toronto 2012,
Festival de San Sebastián 2012
- 2010 DE DIOS Y HOMBRES (Xavier Beauvois)
Premio del Jurado, Premio de la Educación Nacional y
Premio Ecueménico Festival de Cannes 2010
César 2011 a la Mejor Película, al Mejor Actor de Reparto
(Mickael Lonsdale) y a la Mejor Fotografía
Premio del Sindicato de la Crítica 2010

Futuros proyectos:

- GAUGUIN, L'ENVOÛTÉ (Edouard Deluc)
- SWING 44 (Etienne Comar)

ALAIN ATTAL

(PRODUCTOR - LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR)

- 2015 LES COWBOYS (Thomas Bidegain)
Quincena de Realizadores Festival de Cannes 2015
MI AMOR (Maïwenn) Selección Oficial Festival de Cannes 2015
- 2014 LA PROCHAINE FOI JE VISERAI LE COEUR (Cédric Anger)
SMS (Gabriel Julien-Laferrrière)
ELLE L'ADORE (Jeanne Herry)
JE TE SURVIVRAI (Sylvestre Sbylle)
- 2013 LAZOS DE SANGRE (Guillaume Canet)
- 2012 POPULAIRE (Régis Roinsard)
EN LA FLOR DE VIDA (Nick Quinn)
- 2011 RADIOSTAR (Romain Lévy)
POLISSE (Maïwenn)
- 2010 UN BALCON SUR LA MER (Nicole Garcia)
PEQUEÑAS MENTIRAS SIN IMPORTANCIA (Guillaume Canet)
- 2009 EL CONCIERTO (Radu Mihaileanu)
- 2007 PUR WEEKEND (Olivier Doran)
- 2006 NO SE LO DIGAS A NADIE (Guillaume Canet)
SELON CHARLIE (Nicole Garcia)
- 2004 NARCO (Tristan Aurouet, Gilles Lellouche)
- 2003 MON IDOLE (Guillaume Canet)



VINCENT CASSEL (GEORGIO)

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2015 | MI AMOR (Maiwenn)
Selección Oficial Festival de Cannes 2015
O GRANDE CIRCO MÍSTICO (Carlos Diegues)
O RACCONTO DEI RACCONTI (Matteo Garrone)
Selección Oficial Festival de Cannes 2015 | 2005 | SIN CONTROL (Mikael Hafstrom) |
| 2014 | EL NIÑO 44 (Daniel Espinosa) | 2004 | OCEAN'S TWELVE/UNO MÁS ENTRA EN JUEGO (Steven Soderbergh)
BLUEBERRY, LA EXPERIENCIA SECRETA (Jan Kounen) |
| 2013 | RIO, EU TE AMO (Fernando Meirelles)
LA BELLA Y LA BESTIA (Christophe Gans)
TRANCE (Danny Boyle) | 2002 | IRREVERSIBLE (Gaspard Noé)
EL MISTERIO DE WELLS (Paul McGuigan) |
| 2011 | UN MÉTODO PELIGROSO (David Cronenberg)
CISNE NEGRO (Darren Aronofsky) | 2001 | LEE MIS LABIOS (Jacques Audiard)
EL PACTO DE LOS LOBOS (Christophe Gans) |
| 2010 | EL MONJE (Dominik Moll)
NOTRE JOUR VIENDRA (Romain Gavras) | 2000 | LOS RÍOS DE COLOR PÚRPURA (Matthieu Kassovitz) |
| 2009 | AL VAIVÉN (Heitor Dhalia) | 1999 | JUANA DE ARCO (Luc Besson) |
| 2008 | MESRINE, L'ENNEMI PUBLIC N°1 (Jean-François Richet) | 1998 | ELIZABETH (Shekhar Kapur) |
| 2007 | PROMESAS DEL ESTE (David Cronenberg)
OCEAN'S THIRTEEN (Steven Soderbergh) | 1996 | L'ÉLÈVE (Olivier Schatzky) |
| 2006 | SU MAJESTAD MINOR (Jean-Jacques Annaud) | 1995 | EL ODIO (Matthieu Kassovitz)
Mejor Realización Festival de Cannes 1995 |
| | | 1993 | MÉTISSE (Matthieu Kassovitz) |
| | | 1991 | LES CLEFS DU PARADIS (Philippe De Broca) |
| | | 1988 | LAS CIGÜEÑAS HACEN LO QUE LES DA LA GANA (Didier Kaminka) |



EMMANUELLE BERECOT

(TONI)

COMO ACTRIZ

- 2015 **MI AMOR** (Maïwenn)
Selección Oficial Festival de Cannes 2015
- 2012 **EN SOLITARIO** (Christophe Offenstein)
RUE MANDAR (Idit Cebula)
- 2010 **POLISSE** (Maïwenn)
Premio del Jurado Festival de Cannes 2011
CARLOS (Olivier Assayas) (Miniserie)
- 2009 **ENFANCES** (Yann Le Gal y Corinne Garfin)
- 2004 **CAMPING SAUVAGE**
(Christophe Ali y Nicolas Bonilauri)
- 2003 **A TOUT DE SUITE** (Benoît Jacquot)
- 1999 **UNE POUR TOUTES...** (Claude Lelouch)
- 1998 **HOY EMPIEZA TODO** (Bertrand Tavernier)
- 1997 **LA CLASSE DE NEIGE** (Claude Miller)
- 1996 **LA DIVINE POURSUITE** (Michel Deville)
- 1993 **ETAT DES LIEUX** (Jean-François Richet)
- 1990 **RAGAZZI** (Mama Keita)

COMO REALIZADORA

- 2015 **LA TÊTE HAUTE** Película inaugural
Selección Oficial Festival de Cannes 2015
- 2013 **EL VIAJE DE BETTY**
- 2012 **LOS INFIELES** (Segmento "La question")
- 2010 **MES CHÉRES ÉTUDES** (Canal +)
- 2005 **BACKSTAGE**
- 2001 **CLÉMENT** Selección Oficial Festival de Cannes
2001 -Una cierta mirada- Premio de la Juventud

Después de un éxito como POLISSE, ¿se tiende a tener mucho más cuidado con la película siguiente?

Con o sin éxito, habría tenido cuidado. En **MI AMOR** he sido mucho más exigente con los decorados, la iluminación, los encuadres, todo. En las películas anteriores, dejaba hacer lo suyo a los demás. De hecho, esta vez ha habido momentos de tensión con algunos técnicos porque sabía perfectamente lo que quería y no estaba dispuesta a dar mi brazo a torcer. Y pasó lo mismo con los actores; a todos les pedí que hicieran pruebas.

En POLISSE buscó un tema difícil, ¿pasó lo mismo en esta película?

De hecho, **MI AMOR** habría debido ser mi primer largometraje, pero no creí tener la fuerza suficiente para rodarlo entonces. Era un tema de demasiada envergadura para una cineasta con poca experiencia como yo. La parte en que los dos protagonistas se conocen y se enamoran se me hacía muy cuesta arriba. No es fácil mostrar a dos personas felices sin caer en la ñoñería. Me daba miedo. No creo que hubiera podido hacer esta película sin la ayuda de mi coguionista **Etienne Comar**.

Es la historia de un amor que se desmorona, y también el retrato de un perverso narcisista...

Me esforcé para que los dos personajes cayeran bien. En la vida, no todo el mundo te ve del mismo modo; siempre se es bueno para unos y malo para otros. También quería decir que no se escoge a la persona amada. A veces nos enamoramos de una persona que nos hace sufrir, no podemos vivir con ella ni tampoco sin ella. **Vincent** defendió a su personaje. Al principio le pareció demasiado malvado, y yo siempre le repetía que mi objetivo no era hacer el retrato de un cabrón.

Cuando rodó POLISSE, siempre decía que debían recordarle la realidad: la escritura del guión, conseguir el adelanto sobre la taquilla, el acuerdo con la televisión... ¿Está más próxima a la realidad hoy en día?

Desde luego, sobre todo porque es una película más cara, pero sigo sin conseguir el adelanto sobre la taquilla. Antes consideraban que hacía cine de autor y no me lo daban; con el éxito de **POLISSE**, creen que hago cine comercial y tampoco me lo han dado. Cuando hablé con la gente del CNC y les dije que **Vincent Cassel** era el protagonista, tuve la impresión de que preferían conceder el dinero a un documental sobre koalas.





Hizo el papel principal en su primer largometraje, PARDONNEZ-MOI (2006), protagonizó uno de los sketches del siguiente, BAL DES ACTRICES (2009), e interpretó a la testigo en POLISSE, pero en este no aparece.

Quería concentrarme al 100% en lo que veía. No me pesa haber tenido un papel en POLISSE, creo que sirvió para anclar la película en la ficción; si no, habría sido una crónica. Entonces, un par o tres de periodistas dijeron: "Maïwenn es una buena realizadora, es hora de que deje de aparecer en sus películas". No digo que tuvieran razón, pero quería intentarlo. Me pareció genial llegar cada mañana sin preocuparme de mi aspecto. Sin embargo, creo que volveré a tener un papel en la próxima.

¿Escribió la película para Emmanuelle Bercot?

Sí, tenía muchas ganas de volver a trabajar con Emmanuelle, pero no aceptó el papel a la primera, dudó bastante. Después de POLISSE no podía deshacerme de su imagen. También pensé en rodar en inglés con Jennifer Connelly. Me encanta, he visto todas sus películas. Aceptó, pero en aquella época el guión contenía muchas más escenas de juicios mientras seguíamos a Tony al principio de su carrera. Tal como funciona la ley estadounidense, no encajaba que rodara en Nueva York. Tuve que convencer a Emmanuelle. Me decía: "Pero ¿por qué me escoges a mí? No soy guapa, no soy tal, no soy cual". Cuanto más se negaba, más me empeñaba en que fuera ella porque se trata de la historia de una mujer que no entiende por qué la escoge un seductor que podría tener a cualquier chica. Emmanuelle se ríe a carcajadas, su risa es contagiosa y me gusta. También llora con facilidad, es muy emocional. En el plató tenía un cuaderno lleno de notas, se sabía el guión de memoria, mejor que la script. Pero sacaba lo mejor de sí misma cuando rodábamos una escena imprevista, que no había preparado,

¿Y Vincent Cassel?

Todos conocemos a algún Georgio, un Yves Montand moderno, carismático, seductor. A medida que avanzaba el guión, solo le veía a él. Le propuse el papel en el momento oportuno. Acababa de separarse de su mujer y el tema de la pareja le interesaba. Es un actor muy instintivo, un auténtico genio, pero no es fácil trabajar con él. Siempre tiene prisa. Cuando pregunta: "¿Qué tal?", si no contestas en una sola frase completa, se nota que le aburres. Hay que darse prisa, ser directos. Sin embargo, le explicaba detalladamente lo que quería en cada escena, aunque le sacara de quicio. Por otro lado, me di cuenta de que era un actor muy libre en el plató, que estaba dispuesto a darlo todo. Para un director, es embriagador ver que un actor se entrega totalmente, que confía plenamente en la persona que le dirige.

Supongo que habrá oído los comentarios habituales acerca de que es una de las pocas mujeres que compite en Cannes.

Sí, claro, tipo: "Bueno, están Donzelli, Maïwenn, pero la selección oficial sigue siendo masculina..." Con POLISSE, alguien llegó a decirme: "Era obvio que iban a seleccionarte, es una película sobre maltrato infantil, eres mujer, joven y bonita". O sea que no tengo derecho a existir por lo que hago. Cada año vuelven a poner el mismo debate en la mesa, es inaguantable.

"Ningún personaje debe ser monolítico, o muy pronto empieza a aburrir. La vida nunca transcurre de una sola forma, hay que verla desde diferentes ángulos."

MAIWENN





PARIS MATCH



ELLE



LE JOURNAL DU DIMANCHE



DIRECT MATIN

Una comedia dramática escrita con profundidad carnal, enérgica hasta la histeria y dialogada con brillantez.

Paris Match ★★★★★

Una película tormenta. Un precipicio amoroso. Cada escena impacta, sea cómica o trágica. Con Maïwenn, una sencilla escena de ligue se convierte en insólita y desternillante.

Télérama ★★★★★

Maïwenn tiene una capacidad sin par para obligar a sus actores a superarse, especialmente Vincent Cassel en su mejor papel.

Culturebox - France Télévisions ★★★★★

Con el humor y la sensibilidad que le caracterizan, Maïwenn mira de cerca la intimidad de una pareja unida por un amor devastador. Una puesta en escena sólida y unos intérpretes brillantes.

Direct Matin ★★★★★

Los actores son la principal razón para ir a ver *Mi amor*. Nos arrastran hacia donde Maïwenn quiere llevarlos.

Elle ★★★★★

En su cuarta película, Maïwenn filma con sutileza una dolorosa historia de amor destructor. El encuentro entre Tony y Georgio es mágico, lleno de encanto y humor.

Gala ★★★★★

Todos nos vemos reflejados en mayor o menor medida.

Ouest France ★★★★★

Mi amor es una mirada femenina, y los momentos en que Maïwenn cumple su promesa son estados de gracia: se alcanza una verdad perturbadora cuando la cámara acaricia el rostro, las manos, la nuca de Cassel al final de la película, después de diez años de furor, con el mismo amor y deseo que al principio.

Première ★★★★★



Espléndido en cualquier registro, sea el de la seducción, del humor, de la violencia, **Vincent Cassel** habita su papel con la fuerza de la evidencia. Y para hacer frente al virtuoso, la cineasta escoge a **Emmanuelle Bercot**, que nos deja sin aliento revelando una intensidad y una verdad interpretativas dignas de las más grandes.

Télé 7 Jours ★★★★★

Maïwenn dirige a los actores con maestría, mostrándolos como nunca se han visto antes.

TF1 News ★★★★★

Rebosante de humor y de pasión.

THE TELEGRAPH

Excepcional reparto.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Un precipicio amoroso. Cada escena impacta.

TÉLÉRAMA ★★★★★★

Vincent Cassel en su mejor papel.

CULTUREBOX - FRANCE TÉLÉVISIONS ★★★★★★

Una película de una lucidez implacable y de una sensibilidad a flor de piel.

LE JOURNAL DU DIMANCHE ★★★★★

El talento de **Maïwenn** puede con todo.

LES INROCKUPTIBLES ★★★★★

Magníficos, insoportables, amables, amantes y magnéticos.

L'EXPRESS ★★★★★

Tierna, fuerte, bella, dura.

METRO ★★★★★



VINCENT
CASSEL

MEJOR ACTRIZ
CANNES 2015

EMMANUELLE
BERCOT

MI AMOR

UNA PELÍCULA DE
MAÏWENN



Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion