



Isabelle Huppert
en una película escrita por
Claire Denis y Marie Ndiaye

UNA MUJER EN ÁFRICA



Dirigida por **Claire Denis**
Christophe Lambert Nicolas Duvauchelle William Nadylam
Michel Subor y con la participación de **Isaach de Bankolé** Música de **tindersticks**

Fotografía Yves Cape Montaje Guy Lecorne Sonido Jean-Paul Mugel, Christophe Winding y Christophe Vingtrinier
una coproducción de Why Not Productions, Wild Bunch y France 3 Cinéma con la participación de Canal +, France Télévisions, Tps Star y
del Centro Nacional de la Cinematografía (CNC) en asociación con Les Films Terre Africaine, Cinéma 2 y Sofica UGC 1 con el apoyo de Procirep



la prensa ha dicho

De una densidad cinematográfica poco común. **Critikat.com******

Una gran película. **Excessif******

Políticamente incorrecta y artísticamente
admirable. **Marianne******

Excepcional Huppert. **Télécinéobs******

Densa y fuerte como un café arábigo corto. **20 Minutes******

Misteriosa y muy verosímil África. **Le journal du dimanche******

No es un truco de blancos, es una perla negra. **Libération******

Una mirada aterradora a los sobresaltos de una África
poscolonial que aún no ha saldado las cuentas con la presencia de
los blancos y que solo puede emanciparse en el caos. **Positif******

Magnífica. **L'Express******

Va más allá del bien y del mal. **Télérama******

sinopsis El ejército se prepara para restablecer el orden en el país. Para limpiar. Para eliminar al oficial rebelde conocido como El Boxeador y liberar al país de los niños soldados que deambulan sin saber dónde ir.

Los extranjeros se van antes de que las cosas se pongan feas.

Pero María Vial no está dispuesta a abandonar la plantación de café antes de la recolecta porque hayan sonado unos cuantos disparos. Al igual que su suegro y su ex marido y padre de su hijo, está convencida de que Chérif, el alcalde de un pueblo vecino, la protegerá a ella y a su familia. Tiene guardia personal, una milicia privada formada por hombres entrenados, bien armados y muy duros.



golem Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion



biografía de Marie Ndiaye (coguionista)

novelas e historias cortas

TRES MUJERES FUERTES.
MON COEUR À L'ÉTROIT.
AUTO PORTRAIT EN VERT.
TOUS MES AMIS.
ROSIE CARPE.
LA HECHICERA.
UN TEMPS DE SAISON.
EN FAMILIA.
LA FEMME CHANGÉE EN BÛCHE.
COMÉDIE CLASSIQUE.
QUAND AU RICHE AVENIR.

obras de teatro

LES SERPENTS.
RIEN D'HUMAIN.
PAPA DOIT MANGER.
HILDA.

libros infantiles

LE SOUHAIT.
LES PARADIS DE PRUNELLE.
LA DIABLESSE ET SON ENFANT.

Marie Ndiaye es una novelista y dramaturga francesa. Publicó su primera novela, *Quant au riche avenir*, a los 17 años y ganó el Premio Femina en 2001 por la novela *Rosie Carpe*.

Empezó a escribir a los doce años. Después de su primera novela, ha escrito otras seis, así como una colección de historias cortas. A los 21 años escribió *Comédie classique*, una novela de 200 páginas en una sola frase.

Su obra de teatro "Papa doit manger" forma parte del repertorio de la Comédie Française.

equipo técnico

Directora: CLAIRE DENIS.
Guionistas: CLAIRE DENIS y MARIE NDIAYE.
Director de fotografía: YVES CAPE.
Montaje: GUY LECORNE.
Música: STUART S. STAPLES (Tindersticks).
Decorados: SAINT PÈRE ABIASSI y ALAIN VEISSIER.
Sonido: JEAN-PAUL MUGEL, CHRISTOPHE WINDING y CHRISTOPHE VINGTRINIER.
Diseño de vestuario: JUDY SHREWSBURY.
Productor: PASCAL CAUCHETEUX.
Empresa productora: WHY NOT PRODUCTIONS.
Coproducción: FRANCE 3 CINÉMA, WILD BUNCH y LES FILMS TERRE AFRICAINE.
País: FRANCIA.
Idioma: FRANCÉS.
Duración: 100'

reparto

María Vial: ISABELLE HUPPERT.
El Boxeador: ISAACH DE BANKOLÉ.
André Vial: CHRISTOPHE LAMBERT.
Manuel Vial: NICOLAS DUVAUCHELLE.
El alcalde: WILLIAM NADYLAM.
Lucie Vial: ADÈLE ADO.
Jeep: ALI BARKAI.
José: DANIEL TCHANGANG.
Henri Vial: MICHEL SUBOR.

comentario de la directora

Si la hubiera llenado con todo lo que quería, la película se habría hundido como un barco sobrecargado. Afortunadamente, en cada etapa, empezando desde la escritura del guión con Marie, pasando por la búsqueda de localizaciones, hasta el rodaje, tirábamos algo por la borda.

Aun así, sigue siendo una obsesión primitiva y visceral, la fortaleza que lucha contra la lasitud, contra la pereza.

Me gustaría dedicar esta película a Sony Labou Tansi por sus novelas, sus obras de teatro, por la compañía de teatro Rocado Zulu y por su lucha contra la mala suerte.

filmografía de Claire Denis

35 RHUMS.
VERS MATHILDE (Documental).
L'INTRUS.
VENDREDI SOIR.
TROUBLE EVERY DAY.
BEAU TRAVAIL.
NÉNETTE ET BONI.
J'AI PAS SOMMEIL.
KEEP IT FOR YOURSELF (Corto).
S'EN FOUT LA MORT.
MAN NO RUN (Documental).
CHOCOLAT.

filmografía seleccionada de Isabelle Huppert (María Vial)

VILLA AMALIA (Benoît Jacquot).
HOME/¿DULCE HOGAR? (Ursula Meier).
BORRACHERA DE PODER (Claude Chabrol).
GABRIELLE (Patrice Chéreau).
EXTRAÑAS COINCIDENCIAS (David O. Russell).
MI MADRE (Christophe Honoré).
LE TEMPS DU LOUP (Michael Haneke).
8 MUJERES (François Ozon).
LA PIANISTA (Michael Haneke).
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (Raoul Ruiz).
GRACIAS POR EL CHOCOLATE (Claude Chabrol).
LA ESCUELA DE LA CARNE (Benoît Jacquot).
NO VA MÁS (Claude Chabrol).
LOS MÉRITOS DE MADAME CURIE (Claude Pinoteau).
LAS AFINIDADES ELECTIVAS (Paolo y Vittorio Taviani).
LA CEREMONIA (Claude Chabrol).
DESPUÉS DEL AMOR (Diane Kurys).
ASUNTO DE MUJERES (Claude Chabrol).
LOS POSÉIDOS (Andrzej Wajda).
FALSO TESTIGO (Curtis Hanson).
ENTRE NOSOTRAS (Diane Kurys).
HISTORIA DE PIERA (Marco Ferreri).
PASIÓN (Jean-Luc Godard).
1280 ALMAS (Bertrand Tavernier).
LA PUERTA DEL CIELO (Michael Cimino).
SALVE QUIEN PUEDA, LA VIDA (Jean-Luc Godard).
PROSTITUTA DE DÍA, SEÑORITA DE NOCHE (Claude Chabrol).
LA ENCAJERA (Claude Goretta).
LOS ROMPEPELOTAS (Bertrand Blier).
ELLA, YO Y EL OTRO (Claude Sautet).
LES PARADIS DE PRUNELLE.
LA DIABLESSE ET SON ENFANT.

filmografía seleccionada de Isaach de Bankolé (El Boxeador)

LOS LÍMITES DEL CONTROL (Jim Jarmusch).
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA (Julian Schnabel).
CASINO ROYALE (Martin Campbell).
MANDERLAY (Lars Von Trier).
CAFÉ Y CIGARRILLOS (Jim Jarmusch).
GHOST DOG: EL CAMINO DEL SAMURÁI (Jim Jarmusch).
LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA (James Ivory).
NOCHE EN LA TIERRA (Jim Jarmusch).
VAINILLA Y FRESA (Gérard Oury).
CHOCOLAT (Claire Denis).

filmografía seleccionada de Christophe Lambert (André Vial)

LA DISPARUE DE DEAUVILLE (Sophie Marceau).
JANIS Y JOHN (Samuel Benchetrit).
DRUIDAS (Jacques Dorfmann).
LOS INMORTALES: JUEGO FINAL (Douglas Aarniokoski).
RESURRECCIÓN (Russell Mulcahy).
BEOWULF (Graham Baker).
FORTALEZA INFERNAL 2 (Geoff Murphy).
ARLETTE (Claude Zidi).
NIRVANA (Gabriele Salvatores).
ESTRELLA DEL NORTE (Nils Gaup).
MORTAL KOMBAT (Paul W.S. Anderson).
LOS INMORTALES III: EL HECHICERO (Andrew Morahan).
CON EL ARMA A PUNTO (Gene Quintano).
FORTALEZA INFERNAL (Stuart Gordon).
LOS INMORTALES II: EL DESAFÍO (Russell Mulcahy).
CONSPIRACIÓN PARA MATAR A UN CURA (Agnieszka Holland).
EL SICILIANO (Michael Cimino).
I LOVE YOU (Marco Ferreri).
LOS INMORTALES (Russell Mulcahy).
EN BUSCA DE FREDDY (Luc Besson).
GREYSTOKE: LA LEYENDA DE TARZÁN, EL REY DE LOS MONOS (Hugh Hudson).

