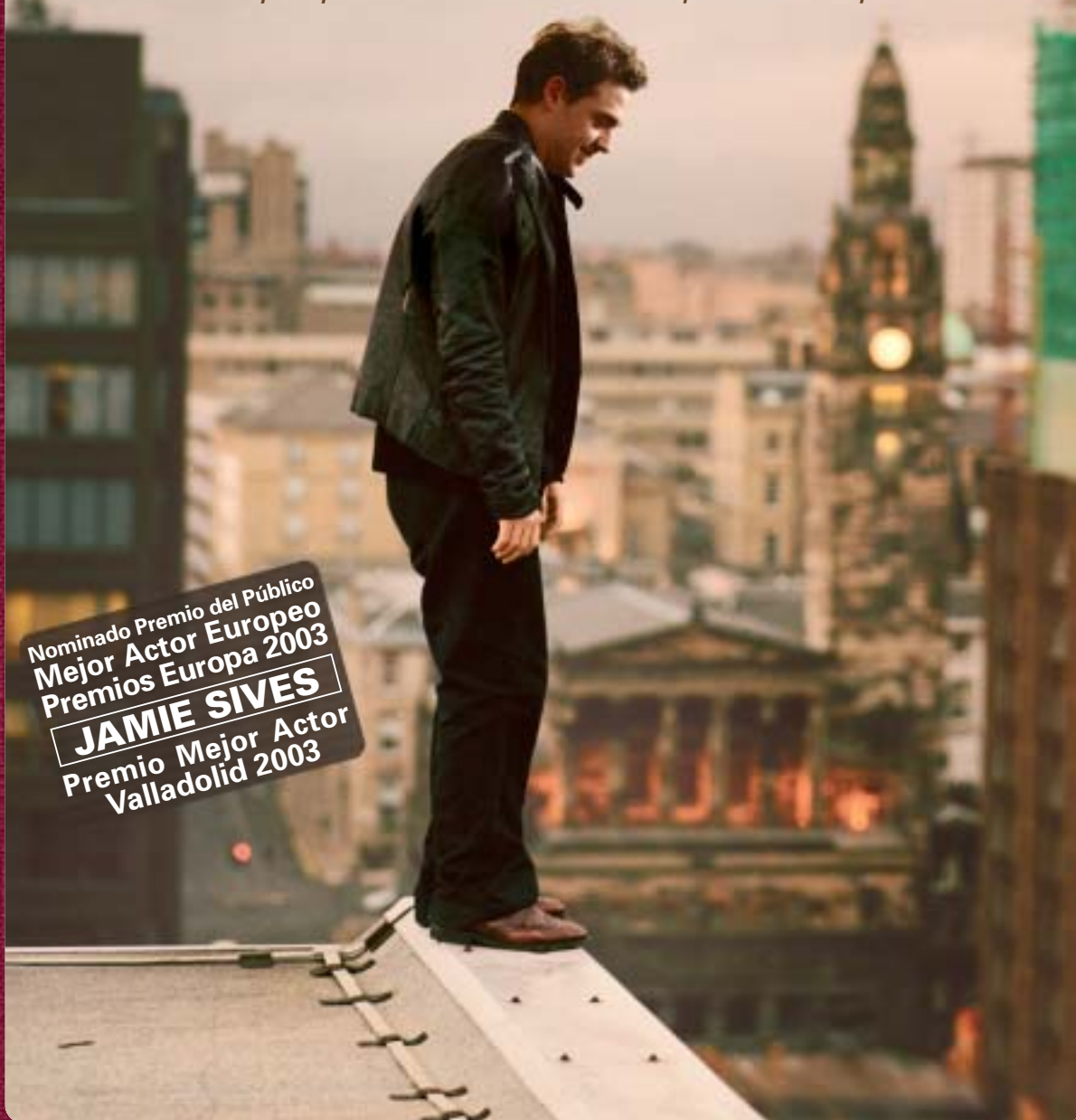


La nueva película de la directora de ITALIANO PARA PRINCIPIANTES

WILBUR

SE QUIERE
SUICIDAR

La vida que quería terminar estaba a punto de empezar...



Nominado Premio del Público
Mejor Actor Europeo
Premios Europa 2003

JAMIE SIVES

Premio Mejor Actor
Valladolid 2003

gōlem

www.golem.es/wilbursequieresuicidar

EL PRÓLOGO

Wilbur ha intentado suicidarse pero todavía no ha tenido éxito. A pesar de que posee un magnetismo especial, sobre todo con las mujeres, su ingenio y su atractivo no logran disimular su pesimismo. Wilbur está tan desilusionado de la vida que no encuentra ningún motivo para seguir viviendo. Justamente lo contrario a lo que le sucede a su hermano Harbour, un optimista incurable para quien el hecho de ocuparse de la felicidad de Wilbur es su principal cometido en esta vida. Estos dos excéntricos hermanos, que están en la treintena, viven en Glasgow donde han heredado una destartalada librería que es el único recuerdo que les queda de su padre, recientemente fallecido.

Tras un nuevo intento de suicidio Harbour convence a Wilbur para que se traslade a vivir con él al apartamento que hay tras la librería. Harbour piensa que una novia podría ayudar a Wilbur a mejorar y superarse, y esta misma idea es también defendida por un cínico psicólogo del hospital, Horst, y por la enfermera jefe Moira que cree que tal vez ella podría ser la afortunada. Sin embargo sus esperanzas no se cumplen y en lugar de Wilbur es Harbour el que encuentra el amor en una tímida y hermosa madre soltera, Alice, trabaja como limpiadora de noche en el hospital donde recoge los libros que dejan los pacientes, para luego venderlos en la librería. Alice y su hija Mary se trasladan a vivir con Harbour y Wilbur. Los cuatro juntos hallarán un poco de felicidad porque Alice será capaz de salir de sí misma, Mary encontrará por fin una familia y Wilbur empezará a descubrir el sentido de la vida. Y aunque Harbour no había sido nunca tan feliz, eso no impedirá que oculte un oscuro secreto que no podrá guardar para siempre...





EL COMIENZO

Lone Scherfig habla de
WILBUR SE QUIERE SUICIDAR,
por Jacob Neiiendam,
Screen International.

"Quería tocar en un piano más grande y golpear las teclas más fuerte de lo que lo había hecho nunca", comenta la directora Lone Scherfig a propósito de su última película **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR**. "Quería llegar a ser al mismo tiempo más melancólica y más divertida de lo que había sido hasta ahora. La idea estaba en mi cabeza incluso antes de que se estrenara **ITALIANO PARA PRINCIPIANTES**. Intentaba ir un poco más allá en algunos aspectos que en esa película habían sido tratados más ligeramente como por ejemplo la vida, la muerte o el amor. **ITALIANO PARA PRINCIPIANTES** hablaba de la felicidad y de la infelicidad mientras que **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** habla de la vida y de la muerte. Es un cocktail más fuerte que me ha permitido ser más dura que en **ITALIANO PARA PRINCIPIANTES**".

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES, que obtuvo el Oso de Plata en Berlín, era un relato agríndice de un grupo de personajes solitarios que encuentran consuelo unos con otros en unas clases nocturnas de italiano. Aunque había dirigido con anterioridad otras dos películas, **THE BIRTHDAY TRIP** (1991) y **ON OUR OWN** (1998), fue su tercer filme el que convirtió a Scherfig en una de las directoras de películas en lengua no inglesa más interesantes a nivel internacional y su trabajo se pudo ver en todo el mundo. **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** es su primera película en inglés y ha sido rodada en Glasgow y en los estudios Filmbyen de Copenhague.

A pesar de que sabe que rodar en inglés es el camino adecuado para cualquier director que pretenda hacer una carrera comercial, Scherfig reconoce que le agrada el dinamismo que conlleva el hecho de rodar una película en Dinamarca. "Creo que es inevitable que cada vez se hagan más películas en inglés. Sin embargo aunque recibo guiones en ese idioma y los leo todos tiene que ser algo excepcionalmente bueno para que me decida a rodar fuera de aquí. Trabajar en Dinamarca es perfecto. Tengo una gran libertad y hay un nivel que no podría encontrar en ningún otro sitio y, por otra parte, si puedo hacer películas internacionales aquí en inglés ¿por qué renunciar a mi cama, a mi sala de montaje y a la posibilidad de ser al mismo tiempo guionista y directora?".

Tras el aparentemente desolador título: **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR**, se oculta una comedia negra romántica que no tiene miedo a ser demasiado seria. Scherfig la coescribió en colaboración con el prolífico y joven guionista y director Anders Thomas Jensen, que previamente había coescrito también éxitos **Dogma** como **TE QUIERO PARA SIEMPRE** y **MIFUNE**, entre otros. El filme nos cuenta la historia de dos hermanos, el suicida Wilbur y el optimista Harbour, y de Alice, una madre solitaria. Cada personaje representa una forma diferente de vivir. "Wilbur no cree que él merezca vivir mientras que Harbour ha decidido que su principal trabajo es convencerle de lo contrario. Son como dos árboles creciendo en el asfalto -uno es optimista y el otro destructivo. Se podría decir que la película tiene las mismas intenciones que Harbour, demostrar a

Wilbur que tiene una razón para vivir. Se trata de hablar de la vida, la muerte y el amor y cuando quieres dar forma a un buen drama en torno a todo eso creas un personaje al que no le interesa ninguno de esos temas. Los personajes son como Anders Thomas Jensen y como yo. Los dos odiamos las discusiones, buscamos la armonía y escribimos de los problemas más horribles", dice riendo.

"Ni Anders Thomas ni yo somos tan toscos, suicidas o intransigentes como Wilbur, ¡pero los dos compartimos un poco de todo eso! Lo único que hemos hecho ha sido acentuarlo. Quiero decir que si he experimentado el miedo a morir durante diez minutos, puedo describir a un personaje que tenga esos sentimientos. Alguien como Moira representa esa molesta parte de mí que me lleva a actuar como una enfermera que trata de ayudar a todos con sus problemas, lo que pasa es que aquí está tratada de una manera mucho más exagerada".

La película tiene más humor negro que **ITALIANO PARA PRINCIPIANTES**, aunque Scherfig cree que eso es lo normal debido a su temática. "La gente me pregunta ¿por qué no haces una tragedia sangrienta?, pero a mí no me interesa eso. Quiero hacer cosas divertidas".

Scherfig y Jensen escribieron el guión original en danés pero no tuvieron muchas dificultades a la hora de trasladar la historia de Copenhague a Glasgow, donde contaban con la posibilidad de llevar a cabo una coproducción. "Se convirtió en algo más serio cuando la trasladamos a Escocia donde hay más cosas en juego. La sociedad danesa es una de las más homogéneas del mundo, pero en Escocia hay una diferencia mucho mayor entre pobres y ricos. Creo que eso hizo que todas las cuestiones quedaran mucho más claras". La realizadora ve muchas semejanzas entre la mentalidad de los países pequeños, sus propios sentimientos, su seriedad y la capacidad de ironizar consigo mismos. "Como Anders Thomas decía "Podemos rodar nuestras películas en Escocia porque allí está la gente con la que acabamos sentándonos en un bar vayamos a donde vayamos". Tenemos mucho en común con ellos y enseguida comenzamos a reírnos juntos. Cambiamos muy pocas cosas del guión, aunque mantuvimos algunos elementos muy daneses en la historia".

Hacer una película en inglés significa que llegará a mucho más gente que con sus títulos anteriores. "Estar en el mercado mundial con tu película es excelente. No será vista como un nuevo e interesante título danés, pero eso es normal y me parece bien. Como directora creo que tengo que hacer cosas diferentes de un título a otro. **ITALIANO PARA PRINCIPIANTES** era una película **Dogma**, rodada en vídeo digital y **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** es visualmente bastante diferente, está rodada en 35 mm en cine mascope y tiene un cuidado sonido".

"He sido muy afortunada en mis dos últimas películas porque he tenido la idea, la he escrito y la he dirigido. Eso es lo bueno que tiene estar en Dinamarca, que la distancia entre el pensamiento y la acción es corta. La forma en la que llevo a cabo mis películas hace que no haya un minuto de descanso desde el principio hasta el final y eso les proporciona fluidez y energía, o por lo menos eso es lo que yo creo. Cada vez me voy haciendo menos meticulosa y me ocupo más de todo el proceso" concluye Scherfig. "He dejado de creer que se trata sólo de suerte cuando las cosas van bien. Después de todo, dirigir en otro idioma no es tan difícil".

LONE SCHERFIG, directora de WILBUR SE QUIERE SUICIDAR



"Poco después de que los personajes de los hermanos hubieran tomado forma comencé a preocuparme por ellos. Si la librería North realmente existiera (y no estuviera a 1050 kilómetros de Copenhague) estoy segura de que iría a visitar a esos personajes con asiduidad. A través de Wilbur y Harbour y de la frágil Alice uno se atreve a acercarse al amor de verdad. De entre todos esos grandes cambios y esos dilemas morales a los que se enfrentan, el humor inexpresivo y la fuerza interior de Wilbur es lo que más me interesa y es también una de las razones por las que la película fue tan especial y por lo que resultó una experiencia maravillosa. Dejar Dogma y regresar a un lenguaje fílmico más delicadamente clásico me proporcionó el presupuesto y la libertad para añadir un toque más personal al diseño, la luz, la fotografía y la música".

LAS BIOGRAFÍAS



LONE SCHERFIG

Directora y guionista

Después de terminar sus estudios de cine en el Institute of Film & Media Science de la Universidad de Copenhague de 1976 a 1980, Lone Scherfig fue aceptada en la National Film School de Copenhague en 1980 donde se graduó como directora de cine en 1984.

La realizadora ha escrito y dirigido varios cortometrajes, dramáticos para radio y series de televisión. Su obra prima fue **THE BIRTHDAY TRIP** (1990), con la que ya mostró su talento como directora. La película fue seleccionada para participar en la Sección Panorama dentro del Festival Internacional de Cine de Berlín en 1991 y en el apartado dedicado a Nuevos Directores del Museo de Arte Moderno de Nueva York y ganó el Gran Premio del Jurado y el Premio a la mejor Interpretación en Rouen. El

segundo largometraje de Scherfig **ON OUR OWN** (1998) se hizo con el Gran Premio en el Festival de Montreal y el premio Cinekid en Amsterdam además de participar en la Sección Infantil del Festival Internacional de Cine de Berlín (1998). En 2001 dirigió su tercera película, **ITALIANO PARA PRINCIPIANTES**, que gozó de un gran éxito tanto por parte de la crítica como de los espectadores de todo el mundo. El film fue elegido para participar en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Berlín y ganó numerosos premios en certámenes de todo el mundo entre ellos el Oso de Plata a la Mejor Directora y el Premio Fipresci en la Berlinale 2001, el Premio de la Academia Danesa al Mejor Guión Original, a la Mejor Actriz de Reparto y al Mejor Actor, el Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Sao Paulo, el Delfín de Oro en el Festival Internacional de Troia (Portugal), el Premio a la Mejor Directora, Mejor Película y Mejor Actor en la Semana Internacional de Cine Valladolid, el Premio al Mejor Guión y Mejor Actor en el Festival de Arcachon (Francia), el Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de París.... Además Lone Scherfig obtuvo el Premio Honorífico Carl Th. Dreyer, prestigioso galardón danés, en 2001.



ANDER THOMAS JENSEN

Coguiónista

WILBUR SE QUIERE SUICIDAR hace el número quince en la filmografía del guionista, coguionista y director Ander Thomas Jensen. Su nombre figura también en numerosos cortometrajes y es el artífice de la revisión de varios guiones de películas danesas.

Los dos primeros cortometrajes de Ander Thomas Jensen fueron **ERNEST AND THE LIGHT** (1997) y **ELECTION NIGHT** (1996), ambas nominadas a los Oscar. **ELECTION NIGHT** obtuvo el Oscar al mejor cortometraje en 1999. La película **Dogma MIFUNE** obtuvo el Oso de Plata en Berlín en 1999 y, un año más tarde, **THE KING IS ALIVE** se proyectó dentro de la Sección Certain Regard del Festival de Cannes. Anders Thomas Jensen debutó como director con **FLICKERING LIGHTS** a la que siguió **THE GREEN BUTCHERS**. También trabajó como coguionista de la directora danesa Susanne Bier en la película **Dogma TE QUIERO PARA SIEMPRE**.



JAMIE SIVES

Wilbur

Jamie Sives es de Edimburgo (Escocia) y cursó estudios de interpretación en Londres. Después de protagonizar un par de cortometrajes y participar en alguna película y series de televisión como **GLASGOW KISS**, dio el contrapunto actoral a Joseph Fiennes en **EDUARDO II** de William Shakespeare. **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** es el primer papel protagonista de Jamie Sives en un largometraje y después de esta película tiene ya varios proyectos como la serie **ROCKFACE** para BBC, **AVENGING ANGELS** para ITV y la película **BUM'S RUSH**. Las habilidades actorales de Jamie Sives le han llevado a interpretar desde comedias a películas de acción y desde los papeles más temperamentales a los más emotivos.

Ganador del Premio al Mejor Actor en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 2003 por su papel en **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR**.

Adrian Rawlins es inglés y su primera afición fue dedicarse al mundo de la ilustración. **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** es la segunda película danesa en la que participa ya que se le pudo ver en **ROMPIENDO LAS OLAS** donde interpretaba a un doctor desesperado.

El debut de Rawlins como actor tuvo lugar en el Royal National Theatre y, desde entonces, ha participado en numerosas obras teatrales, trabajos para televisión y películas dentro de un variado espectro que ocupa desde Shakespeare hasta **HARRY POTTER**.

Adrian Rawlins es un actor inteligente y apasionado que en **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** realiza una brillante interpretación.

ADRIAN RAWLINS

Harbour





SHIRLEY HENDERSON

Alice

Shirley Henderson nació en Escocia donde comenzó su carrera como actriz de cine y teatro. Ha participado en películas como **TRAINSPOTTING**, **WONDERLAND** y **EL DIARIO DE BRIDGET JONES**. Sus trabajos más recientes incluyen **24 HOUR PARTY PEOPLE** y **HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA**.

A lo largo del tiempo ha demostrado una habilidad extraordinaria para cambiar de registro y se le reconoce como una actriz interesante y técnicamente completa. La fuerza de las interpretaciones de Shirley Henderson añaden autenticidad y delicadeza a Alice en **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR**.

Julia Davis es conocida por sus trabajos en comedias televisivas y como escritora satírica. Ha participado en series como **PEOPLE LIKE US** (BBC2), **BIG TRAIN** (BBC2), **COMEDY NATION** (BBC2), **FLUSH** (Granada TV), **HUMAN REMAINS** (BBC2).

JULIA DAVIS

Moira





MADS MIKKELSEN

Horst

Tras su graduación en la Aarhus Drama School de Dinamarca en 1996, Mads Mikkelsen ha interpretado papeles en varias películas danesas como **PUSHER**, **UN PASEO POR EL ABISMO** y **BLEEDER** de Nicholas

Winding, **FLICKERING LIGHTS** de Anders Thomas Hensen, **MONA'S WORLD** de Jonass Elmer, **SHAKE IT ALL ABOUT** de Hella Joof, **I AM DINA** de Ole Bornedal y **TE QUIERO PARA SIEMPRE** de Susanne Bier. Su fama en Dinamarca aumentó cuando interpretó al detective Fisher en la galardonada producción danesa de televisión **UNIT ONE**.

En teatro Mikkelsen ha participado en numerosos montajes del Teatro danés Dr. Dante donde se le ha podido ver en montajes como **ART** de Lars Kaalund, **PARADIS** de Nikolaj Cederholm y **FIASKOSPIRALEN** de Soren Fauli.

La interpretación de un psicólogo danés maduro que realiza en **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** encaja perfectamente con el tipo de actor que es Mikkelsen. Horst, su personaje en la ficción, es un hombre tímido que poco a poco va adquiriendo importancia dentro de la historia, al tiempo que él mismo va cambiando.

Ha trabajado en la película de Pablo Berger **TORREMOLINOS 73**.

Lisa McKinlay tiene once años y siempre le ha gustado actuar y cantar. Cuando tenía siete años Lisa comenzó a recibir clases de interpretación. Ha aparecido en montajes teatrales como **OLIVER** y en **S1 PLACE** una producción para la televisión escocesa.

Estudia en la Live & Loud School of Theatre para niños y jóvenes. **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** supone el debut en el cine de esta joven actriz.

LISA MCKINLAY

Mary



FICHA ARTÍSTICA

Wilbur *Jamie Sives* Harbour *Adrian Rawlins* Alice *Shirley Henderson*
Mary *Lisa Mckinlay* Horst *Mads Mikkelsen* Moira *Julia Davis* Sophie *Susan Vidler*
Taylor *Robert McIntosh* Ruby *Lorraine McIntosh* Wayne *Gordon Brown*
Claire *Mhairi Steenbock* Doctor *Andrew Townsley* Jenny *Coral Preston*



FICHA TÉCNICA

Directora *Lone Scherfig* Guión *Lone Scherfig y Anders Thomas Jensen*
Productora *Sisse Graum Olsen* Co-productor *Gillian Berrie*
Productor Ejecutivo *Peter Aalbaek Jensen* Fotografía *Jørgen Johansson*
Diseño de Producción *Jette Lehmann* Montaje *Gerd Tjur* Sonido *Rune Palving*
Compositor *Joachim Holbek* Reparto *Des Hamilton*
Ayudante de Dirección *Anthony Castle*
Productora Asociada (Gran Bretaña) *Sara Harkins*
Productora Asociada (Dinamarca) *Karen Bentzon* Vestuario *Françoise Nicolet*
Maquillaje *Tine Buch*

Título original: WILBUR BEGÅR SELVMORD. **Género:** COMEDIA / DRAMA. **Duración:** 105 MINUTOS (2956 M.).
Formato: 35 MM. /CINEMASCOPE. **Sonido:** DOLBY SRD. **Idioma:** INGLÉS
País: DINAMARCA **Año de producción:** 2002

WILBUR SE QUIERE SUICIDAR *ha sido producida por* Zentropa Entertainments6 -Wilbur Ltd.
en colaboración con Scottish Screen, Sigma Films Ltd., TV2/Dinamarca, Glasgow Film Office, Sveriges Television
AB - SVT Fiktion *y subvencionada por el* Danish Filminstitute , Nordic Film - &Tv Fund.
La película ha sido distribuida con el apoyo del Programa Media de la Unión Europea. **MEDIA**



LA PRENSA HA DICHO

La directora de "Italiano para principiantes" vuelve a sorprender

V.M. NIÑO
EL NORTE DE CASTILLA

Negra comedia romántica

BENITO CARRACEDO
DIARIO DE VALLADOLID

Un complejotriángulo de amor y fraternidad

ANGEL FERNÁNDEZ - SANTOS
EL PAÍS

Scherfig apunta a la Espiga de Oro

LLUIS BONET MOJICA
LA VANGUARDIA

Grata sorpresa

CARLOS PUMARES
LA RAZÓN

El humor, en su sentido más puro, es el paracaídas de un relato enternecedor sobre la frontera que delimita vida y muerte

CRISTINA SAVALL
EL PERIODICO





Pocos títulos explicitan un deseo. Y de ellos, casi ninguno logra que ese deseo cree en el espectador una inexplicable sensación de extrañamiento. Por ejemplo ¿qué puede contar una película que se titula **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR?** En esa formulación cruza fugazmente una sombra de perplejidad, de incomodo. Se trata de la voluntad de algo tan directo, tan simple y tan terrible al mismo tiempo como quitarse la vida, una de las pocas cosas que uno puede hacer sin pedir permiso. Pero está claro que si hablamos en presente de indicativo es que Wilbur todavía no ha consumado su querencia porque la mera consecución de la muerte anula todo atisbo de voluntad, extermina, como es sabido, cualquier deseo. Entonces surgen en el público dos preguntas evidentes: ¿por qué no lo ha hecho todavía y por qué quiere hacerlo? Y a eso, a responder ambas preguntas y a descubrirnos a un puñado de personajes unidos en su melancolía, distintos en sus emotividades, interrelacionados en sus destinos es a lo que se dedica **Lone Scherfig**, la realizadora danesa que con **ITALIANO PARA PRINCIPIANTES**, su tercera película, se ganó la complicidad de medio mundo.

En los primeros minutos del filme se contesta al interrogante de por qué no se ha matado. Cuando **Scherfig** muestra un intento múltiple de suicidio, como la alegórica imagen de una navaja de barbero abandonada en el borde de un precipicio, nos sugiere que Wilbur quiere asegurarse de que su deseo se va a cumplir pero... hay otra gente a su alrededor como su hermano Harbour que se lo impide en

una resolución narrativa que se asoma sin pudor por la pendiente de la comedia negra sin temor alguno a despeñarse. Así pues, a los pocos minutos de iniciado el filme nos es dado comprender que los verdaderos protagonistas del mismo son dos, el citado Wilbur que anda detrás del suicidio y su hermano Harbour empeñado en que Wilbur no cumpla su deseo. Y Harbour nombre que en inglés significa puerto en una acepción y esconder y/o encubrir en un sentido distinto. cumplirá con su destino y por un lado hará de puerto seguro para salvar del naufragio a su hermano y por otro esconderá en su interior un terrible secreto.

En realidad **Lone Scherfig** ya demostró en **ITALIANO PARA PRINCIPIANTES** que ella se enfrenta a la muerte con un desenfado, que nada tiene en común con el dramatismo católico imperante en los países mediterráneos. Como en aquel celebrado filme que ganó la Espiga de Oro en la edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid de 2001, **Scherfig** juega a quebrar con el relámpago del humor la oscuridad dramática del melodrama escandinavo. Ella misma desvelaba cómo toda una generación de cineastas daneses vivieron en los 80 apelmazados por un formalismo esteticista contra el que ahora se revelan y en cuya reacción cabe encontrar las claves de **Dogma** y la vitalidad de la que ahora hacen gala el cine danés, sueco y noruego.



En este caso **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** crece a partir de la complicidad entre la ya citada **Lone Scherfig** y **Anders Thomas Jensen**, guionista y director cuyas huellas podemos recordar en filmes tan notables como **MIFUNE** y **TE QUIERO PARA SIEMPRE**. Consecuentemente con ello, al espectador le es dado sentirse familiarizado con los rasgos narrativos que, por fortuna, comienzan a sernos muy próximos. Porque en efecto, en **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** se perciben caracteres, recursos, temas y contextos que ya hemos presenciado en algunos de los más celebrados filmes daneses de los últimos años.

La mayor diferencia estriba quizá en el hecho de que el filme, cien por cien danés en su proceso de gestación, está protagonizado por actores británicos y transcurre en la Glasgow, en un ambiente de marcada raigambre escocesa. Motivos de producción y financiación contribuyeron a ello forzando una sensación perceptible en la película y que **Scherfig** definió diciendo "fue un equipo más profesional que me hizo convertirme en una directora más profesional". En realidad lo que ese distanciamiento necesario provocó es que **Scherfig** pudiera bucear más libremente en el agua helada del tema del suicidio, tema tabú donde los haya y material dramático altamente inestable que suele estallar en las manos de quien pretende manipularlo.

A **Scherfig** y **Jensen** no sólo no les vuelan las manos sino que, gracias al hacer de sus actores, impresionantes en su equilibrio, en su honda interpretación y en el aplomo de sus movi-

mientos, consiguen que públicos nada dados a adentrarse en estas aguas, se zambullan sin percibir lo que ronda por debajo. De ese modo el tema da lugar a un filme crucial y acongojante, vital y melancólico capaz de revolotear por cuestiones incómodas aportando luz y optimismo. **Scherfig** ya nos lo había hecho en **ITALIANO PARA PRINCIPIANTES**, posee un talento proverbial para remontar el vuelo allí en donde la esperanza parecía haber muerto. No puede extrañar que le lluevan elogios y comparaciones que ven en ella influencias de Chaplin y Bergman; es decir lo que se quiere comunicar es que **Scherfig**, y en **WILBUR SE QUIERE SUICIDAR** se demuestra plenamente, sabe fundir en la misma secuencia la intensidad trágica de Gritos y susurros con la beligerancia vitalista e irónica de Tiempos modernos. No parece descabellado pensar que esa es una virtud rara en tiempos de pornografía sentimental y nudismo ideológico. Virtud exótica y no siempre apreciada en su justa medida porque ante una propuesta tan singular, a veces se olvida de lo difícil que resulta tocar ciertos tabúes como la muerte. Ella es la verdadera protagonista de este filme, ella es el gran tema de la película, su presencia caprichosa e imprevisible, quien la desea no la encuentra, quien de ella huye a sus pies cae, refuerzan la constante del discurso de **Scherfig**, una realizadora extraña que no teme adentrarse en tan resbaladizo terreno. Quizá porque sabe reír, quizá porque se enamora de sus personajes aún a costa de convertirlos más en ángeles que en seres humanos.



golem

Golem Distribución, s.l.

Avda. Bayona, 52 E31008 Pamplona / Iruña Tel.948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es golem@golem.es