

PREMIO DEL JURADO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA



61

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

tiff. Toronto
International
Film Festival
OFFICIAL SELECTION 2013

cinéfondation
L'ATELIER



UNA HISTORIA DE AMOR.

CANÍBAL

UNA PELICULA DE
MANUEL MARTÍN CUENCA

PRODUCCION LA LAMP BLANCA P.E. - MODO PRODUCCIONES - CO-PRODUCCION FIBRA FILM (HUNGARIA) CEB FILM COMPANY (RUSIA) - LUMINOR (FRANCIA) - CO-PRODUCCION TELEVISION ESPANOLA - CANAL SUR TELEVISION - CANAL + - ESPANA - AUN (ALEMANYA) - CANAL 5 (FRANCIA) - JUNIA DE ANDALUCIA - EDORANGES MEDIA - IBERMEDIA - ATELIER CANNES - CINEMART - PARIS PRODUCE (FRANCIA) - ICI

"CANIBAL" - ANTONIO DE LA TORRE - "EL MAPA DEL MUNDO" - ANITA ALFONSO ROSSO - CO-PRODUCCION MANUEL SUELI

ACTORES: EVA LEBRA - YOLANDA SERRANO - PATRICKA LÓPEZ - PASCAL BOURGEOIS - PEDRO MORENO - ISABEL VINDALES - EVA TAMAYO - BARBARA DÍAZ - EVA VALERO - PEYAYO CORTIÑEZ - NACHO FERRÁS - VALERIA VALDIVIA - ANCEL DE RIVANEZ ZUBIO - PAU ESTEVE BERGA

DIRIGIDA POR: TOUOUI GORREAU - SERGEY SELIVANOV - FRANCIS YON - GUION: MANUEL MARTÍN CUENCA - ALEJANDRO HERNÁNDEZ - FERNANDO ZUÑIGA - SIMÓN DE SANTIAGO - MONTAJE: ALEJANDRO HERNÁNDEZ - MANUEL MARTÍN CUENCA - MÚSICA: CARIBAL - HIMBERTO ARÉVALO - EDICIÓN: MANUEL MARTÍN CUENCA

MCD LIBRA LUMINOR tve CANAL+ 5+3 MEDIA

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

www.golem.es/canibal www.facebook.com/GolemDistribucion @GolemFilms

EQUIPO ARTÍSTICO / CAST

ANTONIO DE LA TORRE
OLIMPIA MELINTE
ALFONSA ROSSO

EQUIPO TÉCNICO / CREW

Director
Manuel Martín Cuenca
Guionistas / Scriptwriters
Alejandro Hernández Díaz
Manuel Martín Cuenca
Productores / Producers
Manuel Martín Cuenca
Fernando Bovaira
Simón De Santiago
Alejandro Hernández Díaz
Directora de Producción / Line Producer
Bárbara Díez
Director de Fotografía / Director of Photography
Pau Esteve Birba
Directora de Arte / Art Director
Isabel Viñuales
Figurinista / Costumes
Pedro Moreno
Maquilladora / Make-up
Patricia López
Peluquero / Hairdresser
Paco Rodríguez
Sonido / Sound
Eva Valiño
Montaje / Editor
Ángel Hernández Zoido

DATOS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION DETAILS

Año de producción: 2013
Periodo de rodaje: 28 de enero a 08 abril de 2013
Localizaciones: Granada, Sierra Nevada, Motril y Güejar Sierra
Duración: 117 min.
Nacionalidad: España / Rumanía / Rusia / Francia
Idioma: Español / Rumano
Formato: HD-ARRI RAW
Sonido: Dolby Digital 5.1

Year of Production: 2013
Principal Photography: January 28 to April 8, 2013
Locations: Granada, Sierra Nevada, Motril and Güejar Sierra
Duration: 117 min.
Nationality: Spain / Romania / Russia / France
Languages: Spanish / Romanian
Format: HD-ARRI RAW
Sound: Dolby Digital 5.1

SINOPSIS / SYNOPSIS

Carlos es el sastre más prestigioso de Granada, pero también un asesino en la sombra. No tiene remordimiento, ni culpa; hasta que Nina aparece en su vida. Por ella, conoce la verdadera naturaleza de sus actos y surge, por primera vez, el amor.

Carlos es el mal, inconsciente de sí mismo. Nina la inocencia. Y 'Cannibal' la historia de amor de un demonio.

UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR / A FILM PRODUCED BY
LA LOMA BLANCA P.C.
MOD PRODUCCIONES
(ESPAÑA / SPAIN)

EN COPRODUCCIÓN CON / IN CO-PRODUCTION WITH
LIBRA FILM (RUMANÍA / ROMANIA)
CTB FILM COMPANY LTD (RUSIA / RUSSIA)
LUMINOR (FRANCIA / FRANCE)

Carlos is the most prestigious tailor in Granada, but he's also a murderer in the shadows. He feels no remorse, no guilt, until Nina appears in his life. She will make him realize the true nature of his acts and, for the first time, love awakens.

Carlos is evil incarnate, unaware of itself. Nina is pure innocence. And 'Cannibal' is a demon's love story.

NOTAS DEL DIRECTOR

Siempre que comienzo un nuevo proyecto me pregunto por qué quiero trabajar en él. Si encuentro una respuesta demasiado racional y conveniente, algo que responda inmediatamente a un deseo en el que la fantasía es el éxito, sé que, en realidad, no quiero hacer esa película. Sin embargo, cuando no encuentro las palabras exactas, cuando me puede la necesidad de hablar de algo que no sé con certeza qué es, descubro el valor de esa historia. Porque hay algo irracional en el cine que me impulsa. Hago cine porque me gusta aprender, porque me gusta sentirme un alumno que no sabe nada y que guarda su capacidad de asombro intacta.

Esta película quiere contarme algo que va más allá de lo que yo nunca podría saber. Y eso me empuja de una forma poderosa. Alejandro, mi coguionista, me habló de esta novela: "Canibal", de Humberto Arenal. Y yo sentí, junto a él, que debíamos escribir esta película tratando de averiguar el sentido profundo que esconde para, luego, convertirlo en un secreto que el espectador pueda adivinar. Para nosotros la esencia del cine es el misterio, y la convicción de que el espectador participa activamente en él. Construimos una historia y luego la escondemos, para que surja del interior de su alma, entre sus rendijas.

El hecho de que el canibalismo sea un tabú enorme, me hace pensar que hay algo en su naturaleza tan cercano a nosotros que hemos decidido prohibirlo. Pienso que las prohibiciones siempre esconden algo y que debemos interrogarnos sobre ellas, aunque sea para llegar a la conclusión de que deben existir. Jean Genet escribió: "El beso es la forma de la primitiva ansia de morder, incluso de devorar...". Me pregunto qué quería decir, qué tiene que ver la acción de devorar con un acto como el beso. Me pregunto qué tienen que ver la destrucción y la ternura. Y me doy cuenta de que esta película trata sobre la dialéctica entre el mal y el amor.

Esta historia tiene lugar en los márgenes y en la quiebra emocional. Creo que es la mejor forma de hablar de nuestro tiempo e interrogar nuestra sociedad. El western y el cine negro nos enseñaron que en las fronteras geográficas y morales se encuentra el mejor y más certero retrato de nuestra civilización. En ellas están situados esos personajes que son empujados y excluidos, pero que forjan el verdadero sentido de una época y su dilema ético.

Nuestra Europa es autocomplaciente. Le cuesta reconocer que el mal también habita en su interior, que no es sólo un desecho provocado por agentes externos, sino parte esencial de sí mismo. Combatimos el mal como si fuera un atroz enemigo, pero lejano. Como si no tuviera nada que ver con nosotros. Por desgracia, esa visión simplificadora, es demasiado ingenua.

Nuestra historia está situada en un tiempo contemporáneo, en una vieja ciudad de provincias, Granada, en la que la tradición domina la vida cotidiana. En medio de todo esto, Carlos es un canibal que vive su condición sin remordimiento, sin culpa; con la conciencia de que lo único que impulsa su vida es sobrevivir. No se pregunta ni se cuestiona nada. Sólo actúa de forma implacable... Hasta que llega un momento en que empieza a interrogarse porque se abre un resquicio en su alma. Una quiebra por la que empieza a colarse el amor. Y por el amor, la duda.

Frente al mal, el amor, parece decir la historia... Y su capacidad de redención.

Pero, ¿hasta qué punto el amor puede cambiar el pasado, hasta qué punto puede redimirlo? La fantasía de todos nosotros, el sueño, nos dice que es posible, que el amor lo puede todo. Nuestra sociedad establece relatos, una y otra vez, donde el amor triunfa. ¿Pero qué pasaría si estuviéramos sobrevalorando su fuerza, su capacidad para reponerse y vencer todas las dificultades? ¿Qué pasaría si

de tanto hablar del amor en términos melodramáticos no nos hayamos dado cuenta de que su fuerza es menor de la que imaginamos...? ¿Y qué es lo que nos quedaría, entonces, si el amor manifestara su impotencia? La única fuente posible que podría redimir el mal es algo que va más allá del amor: el perdón.

Estamos en un relato en el que estas tres fuerzas deben convivir y habitar. La primera, el mal, inconsciente de sí mismo, encarnado en un personaje que cree que sólo trata de sobrevivir. La segunda, el amor, que surge como una fuerza imprevista que golpea el presente y lo cambia, a través de la historia de Carlos y Nina, pero que es incapaz de transformar el pasado. Y, por último, el perdón, el único capaz de viajar hacia atrás y, desde allí, cambiar el futuro.

Pero, ¿cómo podía abrirse un resquicio en el armazón del mal, en la conciencia de Carlos, el canibal?... Esa fue la pregunta que nos hicimos durante varias versiones del guión, hasta que encontramos una respuesta: la dualidad. La idea de puesta en escena que encarna el personaje de Alexandra/Nina, las dos hermanas gemelas, es la que hace posible que surja la duda, que sea creíble, y que se germine el amor, como antecedente del perdón. Porque Carlos se enfrenta a un fantasma, a alguien que ya ha matado, y por tanto se enfrenta a su espejo. Un espejo que refleja su ser.

El hecho de que Nina aparezca buscando a su hermana gemela resquebraja la conciencia del protagonista porque eleva la historia, y la trasciende, más allá de su contenido realista. Todo se convierte en una metáfora. En un sueño. En un ajuste de cuentas con un fantasma... De repente, el relato realista nos remite a lo sobrenatural. Y el crimen se transforma en una historia de amor.

En definitiva 'Canibal' es un film noir pero, sobre todo, una historia romántica.

Manuel Martín Cuenca

DIRECTOR'S STATEMENT

Whenever I begin a new project, I ask myself why I want to work on it. If the answer that I find is too rational and convenient, something that immediately responds to a desire where the fantasy is success, I know that I don't actually want to make that movie. And yet, when I can't quite find the right words, when I'm bested by the need to speak about something that I don't know for sure what it is, I discover the value of that story. Because there is something irrational in film that drives me. I make movies because I like to learn, because I like to feel like a student who doesn't know anything and who keeps his sense of wonder intact.

This film wants to tell me something beyond what I could ever know. And that pushes me in a powerful way. Alejandro, my co-screenwriter, told me about this novel, "Canibal" by Humberto Arenal. And we felt that we should write this screenplay together, trying to figure out the deep meaning hidden there in order to then turn it into a secret that the spectator can guess at. For us, the essence of film is mystery and the conviction that the viewer can actively participate in it. We construct a story and then we hide it so that it comes out from inside its soul, through the grating.

The fact that cannibalism is a huge taboo makes me think that there is something in its nature that is so close to us that we have decided to ban it. I believe that a ban always hides something and that we should ask ourselves about it, even if it is to reach the conclusion that bans should exist. Jean Genet wrote, "The kiss is the form taken by a primitive urge to bite, even to devour..." I wonder what he meant, what the act of devouring has to do with an act like a kiss. I wonder what destruction has to do with tenderness. And I realize that this film is about the dialectic between evil and love.

This story takes place on the margins and at an emotional breaking point. I think it is the best way to talk about our times and to question our society.

Westerns and film noir teach us that the best and most accurate portrayal of our civilization is to be found on geographic and moral frontiers where we find those characters who are pushed away and excluded, those who shape the true sense of an era and its ethical dilemma.

Our Europe is complacent. It has trouble admitting that evil inhabits it, that it is not just some waste caused by external agents, but an essential part of itself. We fight evil as if it were a vicious, but distant enemy. As if it had nothing to do with ourselves. Unfortunately, this is a simplistic view; it is too naive.

Our story is set in a contemporary time, in the old provincial city of Granada where tradition dominates daily life. In the midst of all this, Carlos is a cannibal who lives out his condition without remorse, without guilt, conscious of the fact that the only thing that drives his life is survival. He neither asks nor questions. He only acts, relentless... Until the time comes when he starts to question himself because a chink is opened in his soul. A crack that love starts to seep through. And through love, doubt does as well.

In the face of evil, love, is what the story seems to be saying... and its capacity to redeem us.

But to what extent can love change the past? To what extent can love redeem it? The fantasy we all encourage, tells us it's possible, that love conquers all. Our society provides stories over and over again where love triumphs. But what would happen if we were overestimating its strength, its capacity to recover and to overcome all difficulties? What would happen if we were to realize that the power of this melodramatic love is less than we'd imagined...? And what would be left to us then, if love manifested its impotence? The only possible source for redeeming evil would be something that goes beyond love: forgiveness.

This is a story where these three forces must coexist, inhabiting the same space. The first is evil, unaware of itself, embodied in a character who believes life is only survival. The second is love that— arising like an unforeseen force through the story of Carlos and Nina—affects the present and thus changes it, but is incapable of transforming the past. And finally, forgiveness, the only thing capable of travelling back in time and, from there, changing the future.

But how could a chink be opened in the armor of evil, in the conscience of Carlos, the cannibal? This was the question we asked ourselves over several drafts of the script until we found an answer: duality. The dual character of Alexandra/Nina (the twin sisters), is what makes the appearance of doubt possible, what makes it believable, and what makes possible for love to sprout as a precursor to forgiveness. Because Carlos confronts a ghost, someone he has already killed, and as such he faces his own mirror. A mirror that reflects who he really is back to him. The fact that Nina shows up looking for her twin sister fractures the protagonist's conscience, elevating the story and transcending it beyond its realistic content. Everything becomes a metaphor. A dream. A reckoning with a ghost... Suddenly, the realistic tale leads us to the supernatural. And the crime becomes a love story.

Ultimately, 'Cannibal' is film noir but, above all, it is a romance.

Manuel Martín Cuenca



MANUEL MARTÍN CUENCA

Director, Guionista y Productor / Director, Writer and Producer

COMO DIRECTOR Y GUIONISTA / AS A DIRECTOR AND SCRIPTWRITER

Largometrajes de ficción / Feature Films

- 2013 CANÍBAL / CANNIBAL
- 2010 LA MITAD DE ÓSCAR / HALF OF OSCAR
- 2005 MALAS TEMPORADAS / HARD TIMES
- 2003 LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE / THE WEAKNESS OF THE BOLSHEVIK

Largometrajes documentales / Documentary features

- 2009 ÚLTIMOS TESTIGOS: CARRILLO COMUNISTA / LAST WITNESSES: CARRILLO COMMUNIST
- 2004 MADRID II-M: TODOS ÍRAMOS EN ESE TREN Pteza: Españoles por vía de sangre / MADRID III: WE WERE ALL ON THAT TRAIN
- 2002 4 PUNTOS CARDINALES. Episodio: En el camino / 4 CARDINAL POINTS
- 2001 EL JUEGO DE CUBA / THE CUBAN GAME

COMO PRODUCTOR / AS A PRODUCER

- 2013 CANÍBAL / CANNIBAL, de Manuel Martín Cuenca
- 2010 LA MITAD DE ÓSCAR / HALF OF OSCAR, de Manuel Martín Cuenca
- 2005 MALAS TEMPORADAS / HARD TIMES, de Manuel Martín Cuenca
- 2005 ADIÓS, de Ignacio Gutiérrez Solana - Cortometraje
- 2001 EL JUEGO DE CUBA / THE CUBAN GAME, de Manuel Martín Cuenca
- 2000 LA GUITARRA INVISIBLE / LA GUITARRA INVISIBLE, de Ion Arretxe

ANTONIO DE LA TORRE

Estudió interpretación con Cristina Rota y compaginó sus primeros trabajos en cine y televisión con su labor como periodista deportivo en Canal Sur Televisión.

En su filmografía figuran más de 80 títulos que le convierten en uno de los actores más prolíficos y solicitados de nuestro cine. Ha trabajado con Pedro Almodóvar, Daniel Sánchez Arévalo, Álex de la Iglesia, Ictar Bollain o Steven Soderbergh, entre otros directores.

Su interpretación en la ópera prima de Daniel Sánchez Arévalo 'Azulosucrocasinero' le valió el Premio Goya al Mejor Actor de Reparto, el Premio de la Unión de Actores y el Premio al Mejor Actor en el Festival de Toulouse. Protagonizó su segunda película 'Gordos' por la que estuvo nominado al Goya al Mejor Actor Protagonista. Habitual del cine de Sánchez Arévalo participó en 'Primos' y pronto le veremos en 'La Gran Familia Española'. Ha trabajado con Pedro Almodóvar en 'Volver' y 'Los Amantes Pasajeros'. Además ha participado recientemente en la producción francesa 'F2014', dirigida por Frédéric Auburtin, con Gérard Depardieu.

Ha estado nominado al Goya al Mejor Actor por 'Balada Triste de Trompeta' y 'Grupo 7' y como Mejor Actor de Reparto por 'Invasor'.

'Canibal' supone su cuarta colaboración con Manuel Martín Cuenca después de haber rodado con el 'La Mitad de Óscar', la TV Movie 'El Tesoro' y el cortometraje 'Hombres Sin Mujeres'.

Studied acting with Cristina Rota and combined his early work in film and television with his job as a sports journalist for Canal Sur Televisión.

His filmography contains over 80 titles, making him one of the most prolific and sought after actors in Spanish film. He has worked with such directors as Pedro Almodóvar, Daniel Sánchez Arévalo, Álex de la Iglesia, Ictar Bollain and Steven Soderbergh, among others.

His performance in Daniel Sánchez Arévalo's directing debut 'Darkbluealmostblack' earned him the Goya Award for Best Supporting Actor, the Actor's Union Award and the Best Actor Award at the Toulouse Film Festival. His second starring film, 'Fat People', garnered him a Goya Award nomination for Best Male Lead. A regular in Sánchez Arévalo's films, he also participated in 'Cousinhood' and we will soon see him in the upcoming 'My Family and Other Hooligans'. De la Torre worked with Pedro Almodóvar on 'Volver' and most recently on 'I'm So Excited'. He has also recently participated in the French production 'F2014', directed by Frédéric Auburtin, with Gérard Depardieu.

Nominated for a Best Male Lead Goya for 'The Last Circus', this past year his performances in 'Unit 7' and 'Invader' were once again recognized by the Academy with nominations for Best Male Lead and Best Supporting Actor, respectively.

'Cannibal' is his fourth collaboration with Manuel Martín Cuenca after shooting 'Half of Oscar' and the made-for-TV movie 'El Tesoro' with him, as well as the short film 'Hombres Sin Mujeres'.



OLIMPIA MELINTE

Olimpia Melinte, natural de Rumania, empezó su carrera profesional en el teatro de la Universidad Octav Bancila, donde debutó en el papel de Wendla en 'Spring Awakening', de Frank Wedekind, bajo la dirección del actor Nicholas Ionescu. Con este papel consiguió el premio de Mejor Actriz en el Teatro Nacional Olímpico, Timisoara 2005.

Estudió interpretación en la Facultad de Artes George Enescu y debutó en el cine con la película 'Floating things' dirigida por Mircea Daneliuc en 2009 con la que consiguió dos nominaciones a los Premios Nacionales de la Industria cinematográfica Rumana GOPO 2010 en las categorías de Mejor Actriz y Esperanza Joven.

En 2011 fue elegida entre 250 actrices para interpretar el papel de Luminita Sette en 'Seven Acts of Mercy', dirigida por Massimiliano y Gianluca de Serio, con la que ganó el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Bobbio, Italia. Esta película cosechó numerosos premios en festivales internacionales y ha consagrado a Olimpia como una actriz muy versátil, que habla cuatro idiomas y ha trabajado en diversas producciones.

'Canibal' es su primer trabajo en España.



Olimpia Melinte, born in Romania, started her professional career in the Octav Bancila University theatre, where she made her debut as Wendla in Frank Wedekind's 'Spring Awakening', directed by actor Nicholas Ionescu. For this role she received the Best Actress Award at the National Olympic Theater, Timisoara in 2005.

After studying Performing Arts at the George Enescu Arts Faculty she made her film debut in 2009 in 'Floating Things', directed by Mircea Daneliuc. For this work, she received two nominations at the Romanian Film Industry GOPO Awards as Best Actress and Best Newcomer in 2010.

In 2011 she was selected among 250 actresses for the leading role in Massimiliano and Gianluca de Serio's Italian-language feature film 'Seven Acts of Mercy', which got her a Best Actress Award at the Bobbio film Festival in Italy. This film obtained ample recognition in international Festivals, and established Olimpia as a versatile actress able to play in four different languages.

'Cannibal' is her first experience in Spain.

golem

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

MOD
PRODUCCIONES

Rosa García
rosa.garcia@modmedia.es
www.modproducciones.es

La loma blanca
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Nuria Díaz
laloma@lalomablanca.com
www.lalomablanca.com

CRÍTICAS / REVIEWS

★★★★★

“Antonio de la Torre impecable”

CINEMANÍA

★★★★★

“Martín Cuenca vuelve a sorprender”

FOTOGRAMAS

“Conmovedora”

THE HOLLYWOOD REPORTER

Magnífica composición del personaje central interpretado por Antonio de la Torre, tan escalofriante como conmovedor en la mejor tradición del cine negro.

A beautifully composed character study, superbly played by Antonio de la Torre, which, like the best noir, is both chilling and moving.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Thriller minimalista, una historia de amor y dolor sin una sola capa de barniz, controlado y elegante. Es una película acerca de las luces y de las sombras, del espacio interior y exterior que ocupamos, apoyada por la impresionante interpretación protagonista de Antonio de la Torre.

A minimalist thriller, a story of love and pain, stripped of veneer and yet controlled and refined. It is a film about light and shadow, the interior and exterior spaces we occupy, with a incredible central performance by Antonio de la Torre.

TWITCHFILM

UNA PRODUCCIÓN DE LA LOMA BLANCA PC • MOD PRODUCCIONES • CO-PRODUCCIÓN CON LIBRA FILM (RUMANÍA) CTB FILM COMPANY (RUSIA) • LUMINOR (FRANCIA) CON LA PARTICIPACIÓN DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA • CANAL SUR TELEVISIÓN • CANAL+ ESPAÑA • AVN CON EL APOYO DE ICAA • JUNTA DE ANDALUCÍA • EURIMAGES • MEDIA • IBERMEDIA • ATELIER CANNES • CINEMART • PARIS PROJECT • FINANCIACIÓN DE ICD

“CANIBAL” ANTONIO DE LA TORRE • OLIMPIA MELINTE • MARÍA ALEJANDRA ROSSO • CO-EDUCACIÓN ESPECIAL DE MANUEL SOLO

DIRECCIÓN DE CASTING EVA LERBA • YOLANDA SERRANO • MONTAJE PATRICIA LÓPEZ • PRODUCCIÓN PAZ RODRÍGUEZ • DISEÑO DE SONIDO PEDRO MORENO • DIRECCIÓN DE ARTES ISABEL VINALES • MÚSICA DE PRODUCCIÓN EVA TABOADA • PRODUCCIÓN DE PRODUCCIÓN BARBARA DÍEZ • EVA VALIÑO • PELAYO CUTIÉRRIZ • NACHO ROYO VILLANVA • MONTAJE ÁNGEL HERNÁNDEZ ZUIDO • DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PAU ESTEVE BIRBA

CO-PRODUCTORES TUDOR GIURGIU • SERGEY SELVANTOV • FRANÇOIS YON • DIRECTOR GENERAL MANUEL MARTÍN CUENCA • ALEJANDRO HERNÁNDEZ • FERNANDO BOVAIRA • SIMÓN DE SANTIAGO • PRODUCTORES EJECUTIVOS ALEJANDRO HERNÁNDEZ • MANUEL MARTÍN CUENCA • DIRECTOR GENERAL DE “CARIBAL” HUMBERTO AGENAL • DIRECTOR MANUEL MARTÍN CUENCA

MOD • LIBRA • LUMINOR • tve • CANAL+ • MEDIA • PARIS PROJECT • ICD • CTB

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

www.golem.es/canibal | www.facebook.com/GolemDistribucion | @GolemFilms