Basada en la historia real de tres mujeres y en su empeño de defenderse contra el acoso sexual prevaleciente en Egipto. Cuando una de ellas clava un cuchillo en la ingle de los acosadores, se convierte en una heroína fantasma que causa un revuelo por todo el país.

Argumento

El Cairo 678 muestra una inquietante verosimilitud al desvelar la historia de tres mujeres de diferente clase social que se unen en su búsqueda de la justicia ante la difícil situación que a diario provoca el acoso sexual en Egipto.
"Fayza", una conservadora madre de dos hijos, lucha por encontrar justicia real mientras en el otro extremo de la ciudad "Seba", una adinerada diseñadora de joyas víctima del ataque de un grupo, enseña a otras mujeres a defenderse de estos actos. Por su parte, "Nelly", monologuista aficionada, sufre la condena de todo el país por ser la primera egipcia en presentar una demanda por acoso sexual.
Una de ellas decide tomar cartas en el asunto y surge como ua heroína fantasmal que apuñala a los acosadores en la ingle. Posteriormente se unirán a ella las otras dos mujeres que la convierten en su ídolo al darse cuenta de que esos actos violentos pueden cambiar las cosas. "Essam", un apático investigador, se hará cargo del caso de los apuñalamientos, que ha causado un gran revuelo en El Cairo y finalmente dará con este trío justiciero.
Las mujeres entablan una discusión de la que surge un sorprendente choque de opiniones sobre el acoso sexual, que revela el rencor clasista subyacente. Nelly se ve presionada por su familia para que retire la demanda y se encuentra en un callejón sin salida al tener que elegir entre su prometido y la justicia. Entretanto, el inesperado nacimiento de la primera hija de Essam provoca un cambio en su actitud hacia las mujeres y hacia el caso.
El Cairo 678 ofrece un exhaustivo análisis de causa y efecto de esta epidemia social, que demuestra las fatales consecuencias del silencio y de la aceptación de la negación como solución, al tiempo que revela una intrigante cara oculta de Egipto que el mundo apenas ha visto.

Mohamed Diab
(Guionista y Director de El Cairo 678)

Mohamed Diab es uno de los más destacados guionistas jóvenes de Egipto. Diab nació en la ciudad de Ismalia, al este de El Cairo, donde cursó estudios universitarios y se licenció en Comercio. Tras trabajar en un campo que no era el suyo, decidió dar el salto y dejar su trabajo para explorar su pasión por el guión cinematográfico.
Tras su paso en 2005 por la New York Film Academy escribió los siguientes guiones:
• *Real Dreams* (Ahlam Hakekeya, 2007) un thriller sobre la incapacidad de una madre para trazar una línea entre su realidad y sus sueños.
• *The Island* (El Gezira, 2007), éxito de taquilla basada en la historia real de un cruel capo de la droga en el sur de Egipto. La película ha pasado ha formar parte de la cultura popular y se ha convertido en un referente.
• *The Replacement* (Badal Faed, 2009), una historia sobre el destino de dos gemelos separados al nacer y adoptados por familias muy distintas.
• *Congratulations* (Alf Mabrouk, 2009) escrita conjuntamente con su hermano Khaled Diab y protagonizada por uno de los más importantes actores de Oriente Próximo, Ahmed Helmy.
El Cairo 678, supone su quinta película como guionista y su debut como director.
A Mohamed Diab le apasiona hacer películas que revelen aspectos silenciados pero obvios de la humanidad y del mundo.

Ficha artística:

Seba	NELLY KARIM
Fayza	BUSHRA
Nelly	NAHED EL SEBAI
Omar	OMAR EL SAEDD
Adel	BASEM EL SAMRA
Sheriff	AHMED EL FESHAWY
Essam	MAGED EL KEDWANY

Ficha técnica:

Dirección:	MOHAMED DIAB
Producción ejecutiva:	BOUSHRA
Guión:	MOHAMED DIAB
Guión original:	BASADO EN HECHOS REALES
Montaje:	AMR SALAH
Fotografía:	AHMED GABER
Música:	HANY ADEL
Sonido:	AHMED GABER
Producción:	DOLLAR FILM – NEW CENTURY PRODUCTION
País:	EGIPTO
Título en original:	678
Año de producción:	2010
Duración:	100 MINUTOS

www.golem.es/elcairo678

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

DOLLAR FILM y NEW CENTURY PRODUCTION presentan

EL CAIRO 678

القاهرة ٦٧٨

Mejor Actor
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE **DUBAI 2010**

Mejor Actriz
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE **DUBAI 2010**

Una película escrita y dirigida por **MOHAMED DIAB**

Con **Nahed El Sabai, Boushra, Nelly Karim, Omar El Saeed, Basem El Samra, Ahmed El Feshawy, Maged El Kedwany.**
Producción Ejecutiva **Boushra**, Montaje **Amr Salah**, Fotografía **Ahmed Gaber**, Música **Hany Adel**, Sonido **Ahmed Gaber**, Escrita y Dirigida por **Mohamed Diab**

www.golem.es/elcairo678 FORTISSIMOFILMS NEW CENTURY PRODUCTION filmin cameo golem

Bushra:

Una estrella en todos los sentidos. A pesar de su juventud ha deslumbrado al mundo árabe con su talento polifacético y su gran carisma. Excelente en todo lo que se ha propuesto, comenzó como reportera y presentó su propio programa en la televisión por satélite. A los diecinueve años protagonizó la primera comedia televisiva árabe de Oriente Próximo, "Shabab Online", de gran éxito en su momento. Posteriormente participó en distintas series de éxito en televisión con algunos de los grandes actores de nuestro tiempo. Fue elegida por el director de fama internacional Youssef Chahine para participar en su película "Iskindereya New York". Ha intervenido en diversos largometrajes de éxito tales como "Ouija", "An El 'eshk wel Hawa" y "Wesh Egram". A lo largo de su carrera como actriz ha demostrado su capacidad para enfrentarse a cualquier papel ya sea drama o comedia; interpretando a una joven de los suburbios de El Cairo o a una niña pija.
Además ha triunfado en su carrera como cantante. Su voz única la ha llevado a trabajar con el talentoso artista Mahmout El Esseily con quien interpreta el dúo "Tabat W Nabat". Grabó su primer álbum "Ba'd El Gharam" en 2006 y en 2008 publicó su segundo trabajo "Ehki", en el que por primera vez en Egipto una artista femenina escribe su propia letra y música. Bushra prepara ahora el lanzamiento de su tercer álbum.
Recientemente Bushra ha emprendido la dirección de la nueva filial de la conocida productora Dollar Film, una empresa con más de 60 años de experiencia en este campo. En la actualidad es subdirectora de producción de New Century Production.

Nelli Kareem:

Nacida en la hermosa ciudad de Alejandría, estudió en la Ballet Academy y obtuvo un postgrado en dirección de ballet. Es una gran actriz y bailarina de ballet. Nelly comenzó en la escuela de ballet a la edad de cuatro años y su trabajo en el famoso Ballet Bolshoi supuso su mayor logro en este ámbito a raíz del cual obtuvo diversos premios, el más importante de los cuales ha sido el primer premio en el concurso del Ballet de El Cairo. Ha sido premiada también en concursos internacionales en Rusia y Japón.
Con posterioridad se dedicó a la interpretación y debutó en la película "Sehr Al Oyoun". Ha participado en destacados largometrajes como "Harb Atalia", "HobakNar", "Fattah Eineik", "Ghabi Meno Feeh", "Shabab 'al Hawa" y "Enta 'Omri" por el que recibió el premio a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de El Cairo. Otros de sus trabajos son "Ehna Et'abelna Abl Kedda" y "Wahed Sefr" que ha recibido más de 40 premios en diversos festivales internacionales de cine. Su última interpretación es un papel junto al conocido actor Adel Imam en su nueva película "Alzheimer". Nelly ha protagonizado también buen número de series de televisión.
Ahora Nelly nos ofrece un nuevo y arriesgado personaje en *El Cairo 678*. Un papel distinto a todo lo que ha realizado hasta ahora.

Nahed El Seba'i:

Nieta del gran Farid Shawky, ya desaparecido, e hija del director Medhat El Seba'i y la productora Nahed Farid Shawky interpretó papeles pequeños en películas como "Men Nazret Ein", "Basra" y el cortometraje "Nefsi A'oul Action!" así como en diversas series de televisión como "Al Harra", "Sarkhet Ontha" o "7, Share' Al Sa'ada" hasta que el director Yousri Nasrallah le ofreció un papel importante en el largometraje "Mujeres de El Cairo" que obtuvo varios premios en Egipto y en el extranjero.

Maged El Kedwany:

Licenciado por la Facultad de Artes, ingresó en la Academy of Theatrical Arts. Durante sus estudios representó un buen número de obras y más tarde comenzó a participar en series de televisión tales como "AL Qonfoth" y "Nahnu La Nazra' Al Shawk". Posteriormente entró en el mundo del cine y se hizo famoso interpretando papeles cómicos. Ha interpretado también importantes papeles en películas como "Cabaret", "El Farrah", "Al Raheena", "Teer Enta", "Ezbet Adam" y más recientemente "La Tarago' Wa La Esteslam".

Bassem Samra:

Comenzó su carrera en documentales como "Al Qahira Monawara Be Ahlaha". El Director Yoursi Nasrallah presentó el documental "Sobyan Wa Banat" en el que se narra su vida. Bassem ha interpretado también papeles en diversas películas como "Emarat Yaquobian", "Bab Al Shams" y "Geneinet Al Asmak". Ha obtenido numerosos premios incluido el Premio del Festival de Cartago de 2000 por su interpretación en la película "Al Madina". Ha recibido también el premio al mejor actor de reparto en el Festival de Cine de Alejandría por su papel en el largometraje "Qobolat Masrouqa" y el premio al mejor actor en el Festival de Roterdam por su película "Al Basra".

Amr Salah (Montaje):

Se graduó en montaje cinematográfico por la Academia de Cine de El Cairo en 2003. Durante sus estudios en dicho centro realizó el montaje de todos los proyectos de Ahmed Mekky y Mohammed Gomaa, incluido "Al Hassa Al Sab'a", posteriormente transformado en largometraje con Amr en el montaje. Amr tuvo una experiencia como director cuando el productor Mohammed Hefzyle le asignó la dirección de dos capítulos de la serie "Afeesh wa Tashbeeh". Con posterioridad Amr viajó a los Emiratos Árabes Unidos donde trabajó como director de publicidad. Entre los trabajos realizados allí se incluye la campaña de publicidad del Festival de Abu Dhabi. A su regreso de los Emiratos, tras dos años de estancia en dicho país, emprendió diversos proyectos, el más importante de los cuales es la película *El Cairo 678*. Arm se ha enfrentado a un nuevo reto en *El Cairo 678*, película en la que contribuyó al proceso de reescritura que tuvo lugar durante el montaje y que provocó diversas reestructuraciones de las escenas en la sala de montaje. Arm y el equipo prepararon una primera versión de la película que mostraron a amigos y otras personas para conocer sus opiniones y reacciones ante la película y llegar así a una versión final.

Hany Adel (Música):

Aunque se licenció en derecho, Hany sentía pasión por la música desde que era un niño, lo que le llevó a la idea de crear un grupo de música. Finalmente encontró lo que buscaba en el grupo "Wust El Balad". "Wust El Balad" está considerado como uno de los grupos musicales más famosos y de mayor éxito de Egipto. El grupo busca reflejar a través de su música y letras la situación actual de la juventud egipcia. Como cantante del grupo, Hany ha aparecido con "Wust El Balad" en diversas películas. Ha compuesto la banda sonora y ha participado como actor en películas como "Walad wo Bent", "Heliopolis", "Zai El Naharda", y "Layla Fi Al Qamar". Recientemente ha participado como actor en el largometraje "Microphone", presentado en diversos festivales de cine. Hany Adel ha escrito la música de *El Cairo 678*.

La prensa ha dicho

Un retrato contundente de tres mujeres de distintas clases sociales que se rebelan contra el acoso sexual endémico en la cultura egipcia.

THE HOLLYWOOD REPORTER

Mohamed Diab ha sabido enfrentarse al acoso sexual, un problema del que no se habla en Egipto, de forma directa aunque matizada. El título El Cairo 678 se refiere al autobús que Faiza coge cada día, pero las tres cifras consecutivas también hacen referencia a la creciente tensión en la historia.

VARIETY

Pocos cineastas tienen la habilidad de enfrentarse a problemas sociales casi insuperables con la elegancia formal que se merecen. En su primer largometraje como director, el guionista egipcio Mohamed Diab no solo se une a ellos, sino que alza el listón de esta poco común mezcla de forma y contenido.

SCREEN INTERNACIONAL

www.golem.es/elcairo678