

PRESELECCIONADA **OSCAR® 2015** MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA



UNA CIERTA MIRADA
PREMIO DEL JURADO
CANNES 2014



FESTIVAL DE SEVILLA
GIRALDILLO DE ORO



FESTIVAL DE SEVILLA
PREMIO MEJOR GUIÓN



NOMINADA
**GLOBO DE
ORO 2015**
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

EN SITUACIONES EXTREMAS, **EL SER HUMANO** ES SORPRENDENTE

FUERZA MAYOR

UNA PELÍCULA DE
RUBEN ÖSTLUND



SINOPSIS

Una familia va a esquiar a los Alpes. Están almorzando en un restaurante cuando se produce una avalancha y todo el mundo es presa del pánico. Ebba, la madre, llama a su esposo Tomas para que la ayude a proteger a sus hijos, pero Tomas ha huido para salvar su vida. La avalancha se detiene sin ocasionar daños; sin embargo, el universo familiar no volverá a ser el mismo. La actitud de Tomas ha despertado dudas y ahora busca desesperadamente la forma de recuperar su lugar como padre de familia. Una película acerca del papel del hombre en la familia moderna.

REPARTO

Tomas	JOHANNES BAH KUHNKE
Ebba	LISA LOVEN KONGSLI
Vera	CLARA WETTERGREN
Harry	VINCENT WETTERGREN
Mats	KRISTOFER HIVJU
Fanni	FANNI METELIUS

EQUIPO TÉCNICO

Director	RUBEN ÖSTLUND
Guion	RUBEN ÖSTLUND
Productores	ERIK HEMMENDORFF MARIE KJELLSON PHILIPPE BOBER
Coproductores	MARINA PERALES MARHUENDA KATJA ADOMEIT YNGVE SAETHER
Fotografía	FREDRIK WENZEL
Dirección artística	JOSEFIN ÅSBERG
Música original	OLA FLØTTUM
Sonido	KJETIL MØRK RUNE VAN DEURS JESPER MILLER
Mezclas	ANDREAS FRANCK GISLE TVEITO ERLEND HOGSTAD
Montaje	RUBEN ÖSTLUND JACOB SECHER SCHULSINGER
Diseño de vestuario	PIA ALEBORG
Reparto	KATJA WIK MAGGIE WIDSTRAND

Países	Suecia - Francia - Dinamarca - Noruega
Idiomas	Sueco - Inglés - Francés
Duración	118'
Género	Drama familiar

NOTAS DEL DIRECTOR



FUERZA MAYOR nace a partir de una pregunta que me fascina desde hace mucho: ¿Cómo reacciona el ser humano ante situaciones inesperadas, ante una catástrofe? En este caso se trata de unas personas que están de vacaciones y que cuando se produce una avalancha huyen, aterradas. La nieve se detiene y se avergüenzan de su reacción, de haberse dejado llevar por los instintos más básicos. La idea me vino a través de una anécdota que nunca he podido olvidar. Hace unos años, una pareja sueca amiga mía estaba de vacaciones en Latinoamérica. Durante una excursión, un grupo de hombres armados apareció y empezó a disparar. El marido reaccionó por instinto y se puso a cubierto, dejando a su mujer totalmente desprotegida. De vuelta a Suecia, y cuando se tomaba un par de copas, ella contaba la historia una y otra vez, era superior a sus fuerzas.

Consiguió despertar mi curiosidad y empecé a documentarme sobre otras historias verdaderas del mismo tipo: historias de urgencia, de peligro, pasajeros en un barco durante un naufragio, turistas azotados por un tsunami o retenidos como rehenes. Descubrí que en situaciones extremas, el ser humano puede reaccionar de forma sorprendente y totalmente egoísta. Parece ser – y se han realizado estudios científicos al respecto – que después de una catástrofe, un ataque de piratas o un naufragio, un elevado número de supervivientes se separa o divorcia. También parece ser que, en numero-

sos casos, los varones no hacen gala de la esperada y tradicional caballerosidad. En situaciones de vida o muerte, cuando la supervivencia de cada uno está en juego, los hombres tienen tendencia a huir y a salvarse en vez de proteger a las mujeres, lo que posteriormente es una de las principales causas de divorcio.

Me entraron ganas de hablar de esa noción que nos inculcan a todos, según la cual el varón debe ser el protector de su mujer y de su familia, y del código social que nos enseña que el hombre nunca debe retroceder ante el peligro. Eso me llevó a la idea de un drama existencial que transcurriera en una estación de esquí, lo que me pareció muy interesante por varias razones. Para mí, ir a esquiar simboliza el control absoluto de la vida. Les Arcs, donde se rodó la película, se construyó en los años cincuenta, como la mayoría de las estaciones europeas, para acoger a familias de clase media formadas por una madre (que a veces trabajaba fuera de casa), un padre ejecutivo medio y dos hijos. Se supone que el padre eche una mano en la cocina americana perfectamente equipada del apartamento para que la madre pueda hacer otras cosas, relajarse o salir a esquiar con la familia. Las estaciones de esquí son lugares cómodos. En los anuncios, vemos a la madre descansando y al padre jugando con sus hijos. Las vacaciones son el momento en que el padre occidental se dedica plenamente a la familia para compensar su ha-

bitual ausencia por trabajo. Dedica tiempo a la familia y se ocupa de los hijos.

Pero en **FUERZA MAYOR**, “el hombre civilizado” se enfrenta inesperadamente a la “naturaleza”. Los personajes se ven involucrados en una situación dramática y Tomas, el padre, se somete a su lado más primitivo; por instinto, se salva a sí mismo, abandonando a su mujer y a sus hijos. De pronto, se ve obligado a aceptar que él también está sometido a las fuerzas de la naturaleza y que no ha sido capaz de disimular un reflejo de lo más elemental, el instinto de supervivencia.

Pasado el momento de pánico de la avalancha, los personajes se esfuerzan en sonreír, se levantan y se sacuden para quitarse la nieve... No ha habido daños físicos, pero los lazos familiares nunca volverán a ser los mismos. Poco a poco empiezan a plantearse preguntas acerca de los papeles que cada uno pensaba cumplir. Los hijos deben acostumbrarse a una imagen diferente de su padre, que no ha reaccionado como se suponía. El propio Tomas debe intentar conciliar sus acciones con la imagen que tiene de sí mismo, y a su mujer Ebba no le queda más remedio que reconocer que su marido y padre de sus hijos les ha abandonado en el momento que más le necesitaban.

Dicha situación ilustra las expectativas mutuas existentes en el seno de una familia aunque no suele hablarse abiertamente de ellas. Cada miembro tiene un



papel concreto y todos esperan que los demás cumplan con ese rol asignado. La mayoría, quizá inconscientemente, espera que la madre se ocupe de los hijos en el día a día, mientras que el padre debe intervenir en situaciones peligrosas, fuera de lo común. Sin embargo, en la actualidad, al hombre se le presentan muy pocas ocasiones de intervenir y proteger a su familia. Muchos nunca tendrán la oportunidad de cumplir con ese papel, ya que muy pocos peligros acechan a la familia de clase media. Pero todo el mundo – él incluido – espera que se comporte como un héroe.

Me interesa esa expectación y, sobre todo, el hecho de que no tiene nada que ver con la realidad. Según las estadísticas, es más probable de lo que imaginamos que un hombre abandone a su familia en una situación crítica. Las investigaciones posteriores a naufragios demuestran que hay más supervivientes masculinos que femeninos.

La escena de la avalancha en **FUERZA MAYOR** da mucho miedo. Se filmó en un decorado donde se reconstruyó parte de la terraza del restaurante delante de una pantalla verde que fue sustituida durante la postproducción por una magnífica avalancha filmada en la Columbia Británica. Para terminar, se añadió una nube de nieve a la escena. Durante la postproducción de esta escena y de algunas otras, añadí efectos y movimientos de cámara mediante Photoshop y Alter Effects.

FUERZA MAYOR transcurre en un entorno majestuoso que quise resaltar aún más mediante un tratamiento digital que me permitió “reconstruir” las montañas y parte del complejo hotelero para crear un universo realmente sensacional. Claro está, los efectos digitales son totalmente invisibles, como ocurrió en mis anteriores películas; nadie debe darse cuenta de que algunas imágenes han sido retocadas.

Hemos rodado con objetivos anamórficos y con una cámara ARRI Alexa, después de que el director de fotografía **Fredrik Wenzel** y yo realizáramos una serie de pruebas. La utilización de objetivos anamórficos nos permitió conseguir una sensación más cinematográfica, con encuadres realmente épicos en este decorado montañoso. También permiten una mayor proximidad con los personajes y filmar primeros planos sin perder del todo un segundo plano.

La estructura de la película sigue el desarrollo de la clásica semana de vacaciones en una estación de esquí, primer día, segundo día... hasta que la familia regresa al aeropuerto el quinto día. La estructura familiar queda clara el primer día en medio de un marco magnífico, las montañas, el sol... El incidente de la avalancha ocurre el segundo día. Durante los tres días siguientes vemos cómo la familia intenta superar las consecuencias de la avalancha.

La estructura de cinco días nos ha permitido repetir varios elementos de la rutina diaria, como puede ser el desayuno o lavarse los dientes antes de irse a la cama, con el fin de seguir el desarrollo de los comportamientos familiares antes y después del incidente.

Veremos cómo Ebba y Tomas se enfrentan a lo ocurrido, cómo evolucionan sus sentimientos y su percepción de los acontecimientos, cómo luchan por permanecer juntos, compartiendo sus penas y sus esperanzas. Esta película es más emocional y menos conceptual que mis anteriores películas.

En la escena final, cuando los protagonistas van en autobús hacia el aeropuerto, quise que el dilema de Tomas tomara una dimensión universal. Los turistas se encuentran de pie en la cuneta de la carretera debido en parte a la imprudencia del conductor, pero también porque han permitido que el miedo les venza. Empiezan a bajar andando por la montaña. Cuando ven al autobús alejarse, les invade un cierto sentimiento de vergüenza colectiva, pero a medida que avanzan, este sentimiento se convierte en solidaridad.



SÁLVESE QUIEN PUEDA

GÉNERO, NORMAS Y SUPERVIVENCIA EN UNA CATÁSTROFE MARÍTIMA

(Por Mikael Elinder y Oscar Erixson, de la Universidad de Upsala, Facultad de Económicas, 10 de abril de 2012)

Desde el naufragio del Titanic, se ha hecho muy popular la idea de que la norma social “las mujeres y los niños primero” confiere al sexo femenino más posibilidades de supervivencia en una catástrofe marítima, y también que la tripulación y el capitán dan prioridad a los pasajeros. Hemos analizado los datos de 18 naufragios ocurridos durante tres siglos en los que se vieron involucradas más de 15.000 personas de treinta nacionalidades diferentes. Los resultados aportan una nueva imagen de las catástrofes marítimas.

Las mujeres tienen menos posibilidades de sobrevivir que los hombres, y la supervivencia de la tripulación y del capitán es más elevada que la de los pasajeros. También descubrimos que el capitán puede imponer un comportamiento específico, que las mujeres tienen todavía menos probabilidades de supervivencia en un naufragio británico y que, aparentemente, no hay conexión alguna entre la duración de un naufragio y el impacto de las normas sociales. En conjunto, los resultados demuestran que la expresión “sálvese quien pueda” es la que mejor describe el comportamiento humano en situaciones de vida o muerte.

PLATTFORM PRODUKTION

Con sede en Gotemburgo, **Plattform Produktion** es una de las productoras más innovadoras y atrevidas de Suecia. Después de conocerse en la Universidad de Gotemburgo, el productor **Erick Hemmendorff** y el realizador **Ruben Östlund** fundaron la empresa en 2002 con el fin de ofrecer una plataforma a los jóvenes cineastas nórdicos interesados en una visión particular y diferente del cine.

En Suecia fueron auténticos pioneros en la investigación del potencial de las cámaras de alta definición y su impacto en la producción y narrativa de una película. Han creado a su alrededor un movimiento que se ha dado a conocer como la “Escuela de Gotemburgo”.

El productor **Erick Hemmendorff** fue galardonado con el Premio Lorens al Mejor Productor Sueco en 2008, y la Filмотека de Estocolmo reconoció públicamente a **Plattform Produktion** por su contribución ejemplar al cine sueco. **Erick Hemmendorff** es uno de los productores de ACE 21 (Talleres del Cine Europeo).

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

2014	BYPASS (Duane Hopkins) FUERZA MAYOR (Ruben Östlund)
2013	BETONITÖ (Pirjo Honkasolo)
2011	PLAY (Ruben Östlund)
2010	THE EXTRAORDINARY ORDINARY LIFE OF JOSÉ GONZÁLEZ (Mikel Cee Karlsson y Fredrik Egerstrandt)
2009	HÄNDELSE VID BANK (Ruben Östlund)
2008	DE OFRIVILLIGA (Ruben Östlund)
2007	JUNI (Fijona Jonusi)
2006	WEEKEND (Henrik Andersson)
2005	SCEN NR: 6882 UR MITT LIV (Ruben Östlund)

RUBEN ÖSTLUND (DIRECTOR)



Nació en 1974 en Styrsö, Suecia. Mientras estudiaba en la Universidad de Gotemburgo, conoció al productor **Eric Hemmendorff**, con el que fundaría más tarde **Plattform Produktion**.

Su primer largometraje, GUITARRMONGOT (EL MONGOLOIDE DE LA GUITARRA, 2004), ganó el Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Moscú 2005. Después de dos cortometrajes, rodó DE OFRIVILLIGA (INVOLUNTARIO, 2008), que participó en la sección Una Cierta Mirada del Festival de Cannes. Dos años después ganó el Oso de Oro con el cortometraje HÄNDELSE VID BANK (Incidente en un banco).

Su tercer largometraje, PLAY (2011), fue invitado a la Quincena de Realizadores de Cannes y ganó el Premio “Coup de Coeur”, antes de participar en los festivales de Venecia y de Toronto. Fue galardonado en numerosos festivales.

Junto con su socio, el productor **Eric Hemmendorff**, ha conseguido reunir a un grupo de cineastas innovadores conocidos como la “Escuela de Gotemburgo”. **FUERZA MAYOR** es su cuarto largometraje.

FILMOGRAFÍA

- 2014 **FUERZA MAYOR**
- 2011 PLAY (Quincena de Realizadores, Festival de Cannes)
Premio de la Crítica en el Festival de Dublín
Premio al Mejor Director en el Festival de Gijón
Gran Premio en el Festival de Moscú
- 2009 HÄNDELSE VID BANK (Cortometraje)
Oso de Oro al Mejor Cortometraje en el Festival de Berlín
- 2008 DE OFRIVILLIGA (Una Cierta Mirada, Festival de Cannes)
Premio a la Mejor Película en el Festival de Bruselas
Premio del Jurado en los festivales de Estoril y Mar del Plata
Premio al Mejor Director en el Festival de Ginebra
- 2006 NATTBAD (Cortometraje)
- 2005 SCEN NR: 6882 UR MITT LIV (Cortometraje)
Premio al Mejor Cortometraje Europeo en el Festival de Edimburgo
- 2004 GITARRMONGOT
Premio FIPRESCI en el Festival de Moscú
- 2002 FAMILJ IGEN (Documental)
- 2001 LAT DOM ANDRA SKÖTA KÄRKELEN (Cortometraje documental)



JOHANNES BAH KUHNKE (TOMAS)



LISA LOVEN KONGSLI (EBBA)



KRISTOFER HIVJU (MATS)

JOHANNES BAH KUHNKE (TOMAS)

Nacido en 1972, es un actor y cantante sueco. Después de estudiar en la Escuela de Teatro de Malmo y en Stonestreet Studios de la Universidad de Nueva York, empezó a trabajar en los escenarios suecos, concretamente en el Teatro Municipal de Estocolmo en obras como “Los tres mosqueteros”, “Las bodas de Figaro”, “Cabaret” y “El libro de la selva”, así como en el teatro de Gotemburgo y en el Teatro de Malmo.

Para la gran pantalla ha trabajado en LA HERENCIA, de Per Fly (Festival de San Sebastián 2003); SÅ OLIKA, de Helena Bergström, y en numerosas series y miniseries suecas.

LISA LOVEN KONGSLI (EBBA)

Nació en 1979 en Noruega. Estudió en el Instituto de Teatro y Cine Lee Strasberg de Nueva York y en la Universidad de Oslo. Ha interpretado los papeles principales en obras de August Strindberg, Ingmar Bergman y Kaj Punk en los grandes escenarios noruegos.

Tiene en su haber los largometrajes KNER-TEN, de Asleik Engmark, y KOMPANI ORHEIM, de Arild Andresen, entre otros.

KRISTOFER HIVJU (MATS)

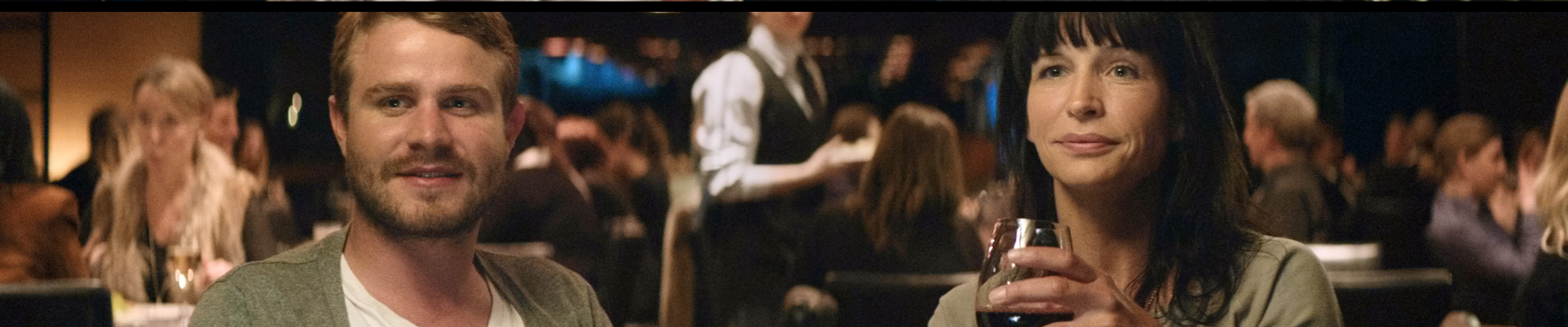
Nacido en 1978 en Noruega, es actor, productor y guionista. Estudió Teatro en Aarhus, Dinamarca, y empezó trabajando profesionalmente en series de televisión.

En 2011 rodó LA COSA, de Matthijs Van Heijningen.

En 2013 le vimos en el tercer episodio de la popular serie “Juego de tronos”, donde ha interpretado al personaje de Tormund Giantsbane en un total de doce capítulos. Ese mismo año trabajó en la película de ciencia-ficción AFTER EARTH, de M. Night Shyamalan.

En 2014, además de **FUERZA MAYOR**, ha coprotagonizado las películas KRAFTIDIOTEN, de Hans Petter Moland, y OPERASJON ARKTIS, de Greta Bøe Waal.

LA PRENSA HA DICHO



**UN DRAMA PSICOLÓGICO, SERIO, DIVERTIDO
Y CONTROLADO MILIMÉTRICAMENTE.**

SCREEN INTERNATIONAL

**EL PROVOCATIVO DIRECTOR SUECO RUBEN ÖSTLUND
OFRECE UNA PELÍCULA DE UNA AGUDEZA MAGISTRAL.**

THE HOLLYWOOD REPORTER

VISUALMENTE IMPRESIONANTE.

VARIETY





Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña

Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58

www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid

Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24

golem@golem.es

www.golem.es/fuerzamayor



www.facebook.com/GolemDistribucion



@GolemFilms



JOHANNES BAH KUHNKE LISA LOVEN KONGSLI

DIRECTOR Y GUIONISTA RUBEN ÖSTLUND DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FREDRIK WENZEL SONIDO KJETIL MØRK, RUNE VAN DEURS, JESPER MILLER

MONTAJE RUBEN ÖSTLUND, JACOB SECHER SCHULSINGER CONSULTOR CREATIVO KALLE BOMAN DISEÑO DE PRODUCCIÓN JOSEFIN ÅSBERG DISEÑO DE VESTUARIO HEGE HÅDELL, SARA PERTMANN REPARTO KATJA WIK, MAGGIE WIDSTRAND PRODUCTORES ERIK HEMMENDORFF, MARIE KJELLSON, PHILIPPE BOBER
COPRODUCTORES MARINA PERALES MAHUENDA, KATJA ADOMEIT, YNGVE SÆTHER PRODUCTOR EJECUTIVO JESSICA ASK, FILM I VÄST PLATTFORM PRODUKTION EN COPRODUCCIÓN CON EURIMAGES, FILM I VÄST, RHÔNE-ALPES CINEMA, PARISIENNE, COPRODUCTION OFFICE APS Y MOTLYS CON EL APOYO DE SVENSKA FILM INSTITUTET, EURIMAGES,
NORSK FILMINSTITUTT, NORDISK FILM & TV FOND, DET DANSKE FILMINSTITUT - MINOR ORDNINGEN, BLS BUSINESS LOCATION SÜDTIROL - ALTO ADIGE, CINÉMAS DU MONDE - CENTRAL NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES - INSTITUT FRANÇAIS

EN COLABORACIÓN CON ZDF/ARTE, SVT, CMORE, DR Y YLE LA PELÍCULA HA SIDO PRODUCIDA CON LA AYUDA DEL PROGRAMA MEDIA DE LA UNIÓN EUROPEA

