

MET OPERA DIRECTO

EN EXCLUSIVA
DESDE NUEVA YORK

TEMPORADA
2021/ 2022

En alta definición, sonido digital
y subtítulos en castellano.



golem baiona

El **sábado 9 de octubre** comienza la **nueva temporada de ópera** desde el **MET de Nueva York**. Como es habitual, pueden ser disfrutadas en **riguroso directo** en las salas de **Golem Baiona**, con la última tecnología en imagen y sonido.

BORIS GODUNOV, obra maestra de **Modest Mussorgsky** que retrata la realidad de la Rusia de 1869, es la primera en aparecer en escena, seguida el **23 de octubre** por **FIRE SHUT UP IN MY BONES**: el director musical de MET, **Yannick Nézet-Séguin**, dirige la adaptación del compositor y músico de jazz ganador del Grammy, **Terence Blanchard**, de las conmovedoras memorias del columnista **Charles M. Blow**. El **4 de diciembre** se puede ver, con libreto de **Sarah Ruhl**, adaptado de su aclamada obra de 2003, su reinención del antiguo mito de **Orfeo** desde el punto de vista de **Eurídice**, de la mano del pianista y compositor **Matthew Aucoin**.

La puesta en escena del libro de cuentos de **Laurent Pelly** del **Cendrillon** de **Massenet** se puede disfrutar el **1 de enero**, siendo esta **CENICIENTA** protagonizada por la mezzosoprano **Isabel Leonard** y dirigida por el director musical **Emmanuel Villaume**. Y el director **Bartlett Sher** da a conocer una nueva y audaz producción de la tragedia atemporal de **RIGOLETTO** de Verdi, adoptando esta gran ópera a la Europa de los años 20; se estrena el **29 de enero** de 2022.

El mes de **marzo** nos ofrece dos nuevas producciones escénicas: el día **12** tiene lugar la retransmisión de **ARIADNA EN NAXOS**, con la estimulante soprano **Lise Davidsen** debutando en MET como la heroína mitológica griega de la encantadora obra maestra de **Strauss**; el día **26**, por primera vez en la historia de la compañía, MET presenta la versión original en francés de la ópera épica de **Verdi**, **DON CARLOS**.

La soprano superestrella **Anna Netrebko** estrena por primera vez en MET el papel de la princesa helada **TURANDOT** de **Puccini**: la cita es el **7 de mayo**. Y el día **21**, la soprano **Nadine Sierra** interpreta uno de los papeles más formidables y legendarios del repertorio, **LUCIA DI LAMMERMOOR** de **Donizetti**, en una nueva y electrizante puesta en escena de la mano del director de cine y teatro australiano **Simon Stone**. Cierra el ciclo **HAMLET** del compositor australiano **Brett Dean**, el **4 de junio** de 2022. Cuando tuvo su estreno mundial en 2017, *The Guardian* declaró: "La nueva ópera no suele sonar tan bien. Shakespeare ofrece un desafío a los compositores, pero **HAMLET** está a la altura".

Los **abonos** están disponibles en taquilla en sus dos modalidades, **abono completo** o **medio abono para 5 óperas** a elegir. Las **entradas sueltas** se pueden adquirir en **taquilla** o a través de nuestra web **www.golem.es**

Boris Godunov

Mussorgsky

SAB 09 OCT

HORA 18:55

DURACIÓN 2h 40'



René Pape, vuelve a interpretar el papel de **Boris**, Zar torturado y atrapado entre la ambición y la paranoia paralizante, dando el inicio a la muy esperada temporada de MET Ópera 2021-22 Live. Bajo la dirección musical de **Sebastian Weigle** esta obra maestra de **Modest Mussorgsky** retrata la realidad de Rusia de 1869 y de su gobernante en crisis. Producida por **Stephen Wadsworth** la obra, rica en evocaciones musicales de elegancia, crueldad, amor, terror y humor, es una pieza extraordinaria que es a la vez un thriller político, un drama familiar, y el retrato del deterioro de un gran hombre.

Fire Shut Up in My Bones

Blanchard

SAB 23 OCT
HORA 18:55
DURACIÓN 2h 55'



El director Musical de MET, **Yannick Nézet-Séguin**, dirige la adaptación del compositor y músico de jazz ganador del Grammy, **Terence Blanchard**, de las conmovedoras memorias del columnista **Charles M. Blow**. La primera ópera de un compositor negro presentada en el escenario del MET y con libreto del cineasta **Kasi Lemmons**, cuenta una historia conmovedora y profunda de una infancia turbulenta, un viaje de superación lleno de decepciones y dificultades. **James Robinson** y **Camille A. Brown**, dos de los creadores de la reciente producción de **PORGY AND BESS** de los **Gershwin**, codirigen esta nueva puesta en escena. El barítono **Will Liverman**, uno de los artistas jóvenes más emocionantes de la ópera, interpreta a **Charles**, junto a las sopranos **Angel Blue** como **Destiny / Loneliness / Greta** y **Latonia Moore** como **Billie**.

Eurídice

Aucoin

SAB 04 DIC
HORA 18:55
DURACIÓN 3h 03'



El antiguo mito griego de **Orfeo**, que trata de rescatar del inframundo a su amada **Euridice** con poder de la música, ha sido siempre una inspiración para los artistas. Esta vez, el pianista y compositor **Matthew Aucoin** lleva la interpretación del mito al siglo XXI con una nueva y cautivadora versión de la historia.

Con libreto de **Sarah Ruhl**, ganadora de la Beca Genius Grant de MacArthur, adaptado de su aclamada obra de 2003, la ópera reinventa la conocida historia desde el punto de vista de **Euridice**. El director musical de MET, **Yannick Nézet-Séguin**, sube al podio, liderando la música evocadora de **Aucoin** y una nueva puesta en escena inmersiva de **Mary Zimmerman**. La soprano **Erin Morley** interpreta el papel principal, junto al barítono **Joshua Hopkins** como **Orfeo** y el contratenor **Jakub Józef Orliński** como su **alter ego** de otro mundo.

Cenicienta

Massenet

SAB 01 ENE
HORA 18:55
DURACIÓN 1h 47'



La puesta en escena del libro de cuentos de **Laurent Pelly** del **Cendrillon** de **Massenet** se presenta con una traducción al inglés completamente nueva en una adaptación abreviada de 90 minutos. Protagonizada por la mezzosoprano **Isabel Leonard** y dirigida por el director musical **Emmanuel Villaume**, la obra cuenta con la mezzosoprano **Emily D'Angelo** en el papel del **Príncipe Azul**, la soprano **Jessica Pratt** en el de la **Hada Madrina**, y la mezzosoprano **Stephanie Blythe** y el barítono bajo **Laurent Naouri**, en el papel de las **antagonistas**.

A stage production of Rigoletto by Verdi. The scene is set in a grand, dimly lit interior with high ceilings and classical architectural elements. A group of men in dark, period-appropriate clothing are gathered on a raised platform. In the foreground, two women in dark, elegant dresses are walking towards the group. The lighting is dramatic, highlighting the central figures against the dark background.

Rigoletto

Verdi

SAB 29 ENE
HORA 18:55
DURACION 3h 26'

El director **Bartlett Sher**, galardonado por Premios Tony, da a conocer una nueva y audaz producción de la tragedia atemporal de **Verdi**, adoptando esta gran ópera al escenario de Europa de los años 20, con decorados Art Deco de **Michael Yeargan** y elegantes trajes de **Catherine Zuber**. El barítono **Quinn Kelsey**, trae su ardiente interpretación del papel principal al MET por primera vez, protagonizada junto a la soprano **Rosa Feola** como **Gilda** y el tenor **Piotr Beczala** como el **duque de Mantua**.

A stage production of Ariadne auf Naxos by Strauss. The scene is set against a dramatic, sunburst-like background of orange and red light rays radiating from behind two central figures. The figures are silhouetted against the bright light; one is a woman in a long, flowing, light-colored gown, and the other is a man in a dark suit. The overall mood is romantic and dramatic.

Ariadna en Naxos

Strauss

SAB 12 MAR
HORA 18:55
DURACION 3h 04'

La estimulante soprano **Lise Davidsen** debuta en MET en uno de sus papeles característicos, la heroína mitológica griega de la encantadora obra maestra de **Strauss**. El destacado elenco también cuenta con la mezzosoprano **Isabel Leonard** en el papel de la **compositora** de la ópera- dentro-de-una-ópera en torno a la cual gira la trama, con la soprano **Brenda Rae** como la enérgica **Zerbinetta** y el tenor **Brandon Jovanovich** como el amante de **Ariadne**, el dios **Baco**, bajo la dirección musical de **Marek Janowski**.

A stage production of Don Carlos by Verdi. The scene is set in a grand, classical-style interior with a large, ornate facade featuring many arched niches. The lighting is dramatic, with a strong light source from the left, creating deep shadows and highlighting the architectural details. A few figures are visible on the stage in the foreground, and the overall atmosphere is one of historical grandeur.

Don Carlos

Verdi

SAB 26 MAR
HORA 17:00
DURACION 5h 14'

Por primera vez en la historia de la compañía, MET presenta la VERSIÓN ORIGINAL EN FRANCÉS de la ópera épica de **Verdi**. En los cinco actos, la obra trata los temas como los matrimonios de la conveniencia entre la realeza, así como los problemas de la Inquisición Española. El director musical de MET, **Yannick Nézet-Séguin**, lidera un elenco estelar, que incluye al tenor **Matthew Polenzani** en el papel principal, la soprano **Sonya Yoncheva** como **Élisabeth de Valois** y la mezzosoprano **Elina Garanča** como **Eboli**. El bajo **Günther Groissböck** y el bajo-barítono **John Relyea** son **Felipe II** y el **Gran Inquisidor**, y el barítono **Étienne Dupuis** completa el reparto como **Rodrigue**. La obra maestra de **Verdi** recibe una nueva y monumental puesta en escena de **Sir David McVicar** que marca su undécima producción en el MET.



SAB 7 MAY
HORA 18:55
DURACION 3h 26'

Turandot

Puccini

La soprano superestrella **Anna Netrebko** estrena por primera vez en MET el papel de la princesa helada **TURANDOT** de **Puccini**. La acompaña el tenor **Yonghoon Lee** como **príncipe valiente** decidido a ganarse el amor de **Turandot**, junto con la soprano **Michelle Bradley** como la devota sirvienta **Liù** y el legendario bajo **Ferruccio Furlanetto** como el rey ciego **Timur**. **Marco Armiliato** dirige la conmovedora ópera de **Puccini**, mientras que **Franco Zaffirelli** da la vida a la producción de la obra.



Lucia de Lammermoor

Donizetti

SAB 21 MAY
HORA 18:55
DURACION 3h 44'

La soprano **Nadine Sierra** interpreta uno de los papeles más formidables y legendarios del repertorio, **LUCIA DI LAMMERMOOR** de **Donizetti**, en una nueva y electrizante puesta en escena de la mano del director de cine y teatro australiano **Simon Stone**. El director musical **Riccardo Frizza** y el tenor **Javier Camarena**, como el amado de **Lucía**, **Edgardo**, se suman a la obra. Los acompañan el barítono **Artur Ruciński** interpretando el papel del hermano de **Lucía**, **Enrico**, y el bajo **Matthew Rose** en el papel de **Raimondo**.



Hamlet

Dean

SAB 4 JUN
HORA 18:55
DURACION 3h 34'

Cuando **HAMLET** del compositor australiano **Brett Dean** tuvo su estreno mundial en el Festival de Glyndebourne en 2017, The Guardian declaró: "La nueva ópera no suele sonar tan bien ... Shakespeare ofrece un desafío a los compositores, pero HAMLET está a la altura". El 4 de junio, esta fascinante obra maestra contemporánea tendrá lugar en directo con **Neil Armfield**, quien dirigió el estreno de la obra, llevando su aclamada puesta en escena al MET. **HAMLET** de MET cuenta con muchos de los miembros originales del reparto, incluido el tenor **Allan Clayton** en el papel principal. **Nicholas Carter** hace su debut en el MET como director. **HAMLET** también cuenta con la soprano **Brenda Rae** como **Ofelia**, la mezzosoprano **Sarah Connolly** como **Gertrude**, el barítono **Rod Gilfry** como **Claudius** y el legendario bajo **Sir John Tomlinson** como el fantasma del padre de **Hamlet**.

Boris Godunov SAB 09 OCT 18:55 2h 40'
Mussorgsky

Fire Shut Up in My Bones SAB 23 OCT 18:55 2h 55'
Blanchard

Eurídice SAB 04 DIC 18:55 3h 03'
Aucoin

Cenicienta SAB 01 ENE 18:55 1h 47'
Massenet

Rigoletto SAB 29 ENE 18:55 3h 26'
Verdi

Ariadna en Naxos SAB 12 MAR 18:55 3h 04'
Strauss

Don Carlos SAB 26 MAR 17:00 5h 14'
Verdi

Turandot SAB 07 MAY 18:55 3h 26'
Puccini

Lucia de Lammermoor SAB 21 MAY 18:55 3h 44'
Donizetti

Hamlet SAB 04 JUN 18:55 3h 34'
Brett Dean



+QUECINE
cine yelmo

The Metropolitan Opera

HD LIVE

The Met Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor
NEUBAUER FAMILY FOUNDATION

Digital support of The Met Live in HD is provided by
Bloomberg Philanthropies

The Met Live in HD series is supported by
ROLEX

The HD broadcasts are supported by
Philips

golem baiona