

A dramatic stage set for an opera performance. The background is a deep blue with intricate, light-colored floral patterns. A large, soft-focus rose is prominent on the left side. In the foreground, several characters are visible: a woman in a white dress sits on a sofa on the left, a man in a dark coat stands in the center, and another woman in a white dress sits on a bench on the right. The lighting is moody and focused on the central area.

MET OPERA EN DIRECTO

EN EXCLUSIVA
DESDE NUEVA YORK

TEMPORADA
2022/ 2023

En alta definición, sonido digital
y subtítulos en castellano.

golem baiona

GOLEM Baiona vuelve a acoger **en exclusiva y en riguroso directo** la temporada del que es considerado uno de los coliseos líricos más importantes del mundo, el **Metropolitan de Nueva York**. Los espectadores podrán disfrutar en pantalla grande de una selección de **10 obras maestras del género**, un cartel plagado de estrellas con el debut del tenor español **Ismael Jordi**.

La nueva temporada abre el telón el próximo **22 de octubre**, con el estreno de **MEDEA** de **Cherubini**. Esta mítica tragedia llegará en una nueva producción, dirigida por **Carlo Rizzi**. En ella, la soprano **Sondra Radvanovsky** interpretará el personaje principal, junto al tenor **Matthew Polenzani**, la soprano **Janai Brugger**, el bajo **Michele Pertusi** y la mezzosoprano **Ekaterina Gubanova** en los roles principales.

El **5 de noviembre**, la emocionante historia de amor de **LA TRAVIATA**, una de las óperas más famosas de **Giuseppe Verdi**, una vibrante producción de **Michael Mayer** dirigida por **Daniele Callegari**, **Marco Armiliato** y **Nicola Luisotti**, contará con las sopranos **Nadine Sierra**, **Ermonela Jaho** y **Angel Blue** como **Violetta**, una de las mayores heroínas de la ópera. Los tenores **Stephen Costello**, **Ismael Jordi** (en su debut en el MET) y **Dmytro Popov** comparten el papel del egocéntrico amante de **Violetta**, **Alfredo**. Les acompañan los barítonos **Luca Salsi**, **Amartuvshin Enkhbat** (quien también debuta en el MET) y **Artur Ruciński** como su desaprobador padre.

La última sesión del año será **THE HOURS** de **Kevin Puts**, una ópera desarrollada en torno a la figura de la fascinante escritora **Virginia Woolf**. Este **estreno mundial** subirá a las tablas el **10 de diciembre**, de la mano de las sopranos **Renée Fleming** y **Kelli O'Hara** y la mezzosoprano **Joyce DiDonato**. **Phelim McDermott** dirigirá este drama y **Yannick Nézet-Séguin** se subirá al podio para dirigir la poderosa partitura.

En 2023, la temporada continuará con el estreno de las nuevas producciones de la compañía. Serán **FEDORA** de **Giordano** en **enero** y **LOHENGRIN** de **Wagner** en **marzo**. Además, en **abril** la pantalla de **GOLEM Baiona** acoge tres grandes títulos: **FALSTAFF** de **Verdi**, **EL CABALLERO DE LA ROSA** de **Strauss** y la **première** de **CHAMPION** de **Terence Blanchard**.

El broche de oro de la temporada, que marcará su cierre, llegará de la mano de **Mozart**. Se representarán dos de las más queridas y entrañables óperas del compositor de Salzburgo: **DON GIOVANNI** en **mayo** y **LA FLAUTA MÁGICA** en **junio**.

Los abonos están disponibles en taquilla en sus dos modalidades, abono completo o medio abono para 5 óperas a elegir. Las entradas también las puedes adquirir a través de nuestra web www.golem.es.



Medea

Cherubini

SÁBADO 22 OCTUBRE
HORA 18:55
DURACIÓN 3h 00' aprox.

Habiendo triunfado en el Met en algunos de los papeles de soprano más feroces del repertorio, **Sondra Radvanovsky** interpreta a la mítica hechicera que no se detendrá ante nada en su búsqueda de venganza. En esta producción de la obra maestra poco interpretada de **Cherubini**, junto a **Radvanovsky** está el tenor **Matthew Polenzani** como el esposo **Argonauta de Medea**, **Giasone**; la soprano **Janai Brugger** como su rival por su amor, **Glauce**; el bajo **Michele Pertusi** como su padre, **Creonte, el rey de Corinto**; y la mezzosoprano **Ekaterina Gubanova** como la confidente de **Medea**, **Neris**.

La Traviata

Giuseppe Verdi

SÁBADO 05 NOVIEMBRE

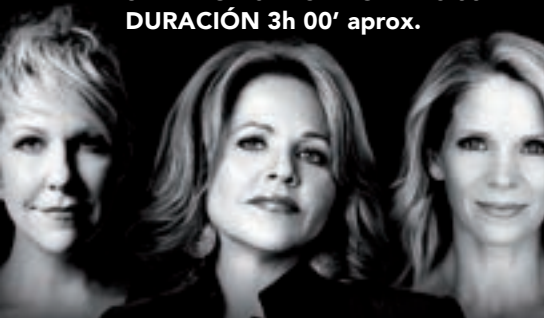
HORA 17:55

DURACIÓN 3h 00' aprox.



SÁBADO 10 DIC · HORA 18:55

DURACIÓN 3h 00' aprox.



The hours

Kevin Puts

Fedora

Umberto Giordano

SÁBADO 14 ENERO

HORA 18:55

DURACIÓN 2h 25' aprox.



La soprano **Nadine Sierra** interpreta a la abnegada cortesana **Violetta**, una de las máximas heroínas de la ópera, en la vibrante producción de **Michael Mayer** de la querida tragedia de **Verdi**. El tenor **Stephen Costello** es su egocéntrico amante **Alfredo**, junto con el barítono **Luca Salsi** como su desaprobador *padre* y el maestro **Daniele Callegari** en el podio.

Renée Fleming hace su esperado regreso al Met en la producción de estreno mundial de **THE HOURS**, del compositor ganador del Premio Pulitzer, **Kevin Puts**, adaptada de la aclamada novela de **Michael Cunningham**. Inspirada en la *Sra. Dalloway* de **Virginia Woolf**, la poderosa historia sigue a tres mujeres de diferentes épocas que luchan con sus demonios internos y sus roles en sociedad. El emocionante estreno irradiaba el poder de las estrellas con **Kelli O'Hara** y **Joyce DiDonato** uniéndose a **Fleming** como el trío de heroínas de la ópera. **Phelim McDermott** dirige este apasionante drama, con el director musical del Met, **Yannick Nézet-Séguin**, en el podio para dirigir la conmovedora y poderosa partitura de **Puts**.

FEDORA regresa al repertorio de Met por primera vez en 25 años. Repleto de melodías memorables, arias impresionantes y confrontaciones explosivas, requiere un elenco de voces emocionantes para tomar vuelo, y la nueva producción del Met promete cumplir. La soprano **Sonya Yoncheva**, una de las artistas más fascinantes de la actualidad, interpreta el papel principal de la princesa rusa del siglo XIX que se enamora del asesino de su prometido, el *Conde Loris*, interpretado por el tenor estrella **Piotr Beczala**.

La soprano **Rosa Feola** es la condesa *Olga* y el barítono **Artur Ruciński** es el diplomático *De Siroix*, con el querido maestro del Met **Marco Armiliato** como director.

El director **David McVicar** ofrece una puesta en escena detallada y dramática basada en un ingenioso escenario fijo que, como una muñeca rusa, se despliega para revelar los tres escenarios distintivos de la ópera.

Lohengrin

Wagner

SÁBADO 18 MARZO · HORA 17:00
DURACIÓN 4h 35' aprox.

Falstaff

Verdi

SÁBADO 01 ABRIL
HORA 18:30
DURACIÓN 2h 45' aprox.

El Caballero De La Rosa

Strauss

SÁBADO 15 ABRIL
HORA 18:00
DURACIÓN 4h 20' aprox.

La altísima obra maestra de **Wagner** hace su regreso triunfal al escenario del Met después de 17 años. El director **François Girard** presenta una puesta en escena atmosférica que une su impactante estilo visual y su perspicacia dramática con la impresionante música de **Wagner**. Con el director musical **Yannick Nézet-Séguin** en el podio dirigiendo un elenco supremo encabezado por el tenor **Piotr Beczala** en el papel principal del misterioso *caballero cisne*. La soprano **Tamara Wilson** es la virtuosa duquesa *Elsa*, falsamente acusada de asesinato, y que se enfrenta cara a cara con la soprano **Christine Goerke** como la astuta hechicera *Ortrud*, que busca derribarla. El bajo-barítono **Evgeny Nikitin** es el marido hambriento de poder de *Ortrud*, *Telramund*, y el bajo **Günther Groissböck** es el rey *Heinrich*.

El barítono **Michael Volle** interpreta al caballero bruto *Falstaff*, alegremente atormentado por un trío de mujeres inteligentes de las que recibe el justo castigo, en la gloriosa comedia de **Shakespeare** de **Verdi**. El maestro **Daniele Rustioni** sube al podio el 1 de abril para supervisar un elenco brillante que incluye a las sopranos **Hera Hyesang Park**, **Ailyn Pérez** y **Jennifer Johnson Cano**, la mezzosoprano **Marie-Nicole Lemieux**, el tenor **Bogdan Volkov** y el barítono **Christopher Maltman**.

Un reparto estelar se reúne para la gran comedia vienesa de **Strauss**. La soprano **Lise Davidsen** es la *Marschallin* envejecida, junto a la mezzosoprano **Isabel Leonard** como su amante *Octavian* y la soprano **Erin Morley** como *Sophie*, la hermosa joven que le roba el corazón. **Bass Günther Groissböck** regresa como el grosero *Baron Ochs*, y **Markus Brück** es el rico padre de *Sophie*, *Faninal*. La maestra **Simone Young** sube al podio del Met para supervisar la puesta en escena de fin de siglo de **Robert Carsen**.



Champion

Terence Blanchard

SÁBADO 29 ABRIL

HORA 18:55

DURACIÓN 3h 00' aprox.



Don Giovanni

Mozart

SÁBADO 20 MAYO

HORA 18:55

DURACIÓN 3h 00' aprox.



La Flauta Mágica

Mozart

SÁBADO 03 JUNIO

HORA 18:55

DURACIÓN 3h10' aprox.

El compositor seis veces ganador del premio Grammy, **Terence Blanchard**, trae su primera ópera al Met después de que **Fire Shut Up in My Bones** se estrenó triunfalmente con la compañía y fue aclamado universalmente en 2021-22. El bajo-barítono **Ryan Speedo Green** es el joven boxeador **Emile Griffith**, que surge de la oscuridad para convertirse en campeón mundial, y el bajo-barítono **Eric Owens** interpreta al yo mayor de **Griffith**, perseguido por los fantasmas de su pasado. La soprano **Latonia Moore** es **Emelda Griffith**, la madre separada del boxeador, y la mezzosoprano **Stephanie Blythe** es la dueña del bar **Kathy Hagan**. **Yannick Nézet-Séguin** sube al podio para el segundo estreno de Met de **Blanchard**, y también reúne al equipo de directores y coreógrafos de **James Robinson** y **Camille A. Brown**.

El director ganador del premio Tony de **A View from the Bridge** y **West Side Story** de **Broadway**, **Ivo van Hove**, hace un gran debut en el Met con una nueva versión de la tragicomedia de **Mozart**, replanteando la historia familiar de engaño y condenación en un paisaje arquitectónico abstracto y brillante, una luz en los rincones oscuros de la historia con sus personajes. La maestra **Nathalie Stutzmann** hace su debut en el Met dirigiendo un elenco repleto de estrellas encabezado por el barítono **Peter Mattei** como un **Don Giovanni** magnético, junto con el **Leporello** del barítono bajo **Adam Plachetka**. Las sopranos **Federica Lombardi**, **Ana María Martínez** y **Ying Fang** forman un trío superlativo como las conquistas de **Giovanni**—**Donna Anna**, **Donna Elvira** y **Zerlina**— y el tenor **Ben Bliss** es **Don Ottavio**.

Una de las obras más queridas del panorama operístico recibe su primera nueva puesta en escena del Met en 19 años: una visión audaz del renombrado director inglés **Simon McBurney** que *The Wall Street Journal* declaró "la mejor producción que he presenciado de la ópera de Mozart". **Nathalie Stutzmann** dirige la Met Orchestra, con el **foso elevado** para que los músicos sean visibles al público y permitir la **interacción con el reparto**. En su puesta en escena debut en el Met, **McBurney** suelta una andanada de florituras teatrales, incorporando proyecciones, efectos de sonido y acrobacias para igualar el espectáculo y el drama de la fábula de **Mozart**. El brillante elenco incluye a la soprano **Erin Morley** como **Pamina**, el tenor **Lawrence Brownlee** como **Tamino**, el barítono **Thomas Oliemans** en su debut en el Met como **Papageno**, la soprano **Kathryn Lewek** como la **Reina de la Noche** y el bajo **Stephen Milling** como **Sarastro**.



Medea SAB 22 OCT 18:55 3h 00' aprox.
Cherubini

La Traviata SAB 05 NOV 17:55 3h 00' aprox.
Verdi

The Hours SAB 10 DIC 18:55 3h 00' aprox.
Kevin Puts

Fedora SAB 14 ENE 18:55 2h 25' aprox.
Giordano

Lohengrin SAB 18 MAR 17:00 4h 35' aprox.
Wagner

Falstaff SAB 01 ABR 18:30 2h 45' aprox.
Verdi

El Caballero De La Rosa SAB 15 ABR 18:00 4h 30' aprox.
Strauss

Champion SAB 29 ABR 18:55 3h 00' aprox.
Terence Blanchard

Don Giovanni SAB 20 MAY 18:55 3h 00' aprox.
Mozart

La Flauta Mágica SAB 03 JUN 18:55 3h 10' aprox.
Mozart

TOQUECINE
cine yelmo

The Metropolitan Opera

HD LIVE

golem baiona

The Met Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor, NEUBAUER FAMILY FOUNDATION.

Digital support of The Met Live in HD is provided by Bloomberg Philanthropies.

The Met Live in HD series is supported by ROLEX.

The HD broadcasts are supported by Ticketmaster.