

UGV2024

el mejor cine en vose zinerik onena jban

uztailak 5etik abuztuaren 15era
del 5 de julio al 15 de agosto



golem alhóndiga

Un año más, una nueva edición de **GOLEM Verano** tiene lugar en Bilbao **del 5 de julio al 15 de agosto**. Este año ofrecemos **ocho Kaurismäki inéditos y trece reestrenos de cine independiente** que merecen ser revisitados o vistos si en su día no te dio tiempo a disfrutarlos. Los filmes son proyectados **en versión original con subtítulos en castellano** y alternan de tres en tres, cada seis días, ofreciéndose cada uno en distintas franjas horarias, **a un precio de 5,50 euros**.

El eje central de la programación gira alrededor del finlandés **Aki Kaurismäki**, con ocho títulos inéditos seleccionados de entre sus primeras películas: **CRIMEN Y CASTIGO** (1983); **CALAMARI UNION** (1985); **SOMBRA EN EL PARAÍSO** (1986); **HAMLET VA DE NEGOCIOS** (1987); **ARIEL** (1987); **CONTRATÉ UN ASESINO A SUELDO** (1990); **AGÁRRATE EL PAÑUELO TATIANA** (1993); y **JUHA** (1998). Todas las sesiones (excepto la última) incluirán además de la película, un **cortometraje** nunca antes proyectado en sala de cine.

Nuestra propuesta pretende ser variada en cuanto a género, temática y nacionalidad. Del mundo anglosajón hemos seleccionado **NOT A PRETTY PICTURE** (**Martha Coolidge**, EE.UU., 1976), película pionera sobre la cultura del abuso y sus consecuencias; **VIDAS PASADAS** (EE.UU) de la cineasta coreano-canadiense **Celine Song**, una conmovedora historia sobre los reencuentros que se alzó con los *Independent Spirit Award a Mejor Película y Mejor Dirección*; **HOW TO HAVE SEX** (Reino Unido), **Molly Manning Walker**, una vuelta de tuerca feminista a las películas de pérdida de la virginidad; y **LA ZONA DE INTERÉS** (**Jonathan Glazer**, Reino Unido), aterradora reflexión en torno a la banalidad del mal, ganadora de innumerables galardones, entre ellos dos *premios Oscar a Mejor Película Extranjera y Mejor Sonido*.

De Italia hemos traído lo último de **Alice Rohrwacher**, **LA QUIMERA**, mientras que desde Alemania llega **LA CAJA DE CRISTAL** (**Asli Özge**). También se podrán ver títulos de otras latitudes, en concreto, de Japón, como **EL MAL NO EXISTE** de **Ryūsuke Hamaguchi**, director de **DRIVE MY CAR**, ganadora del *Oscar a Mejor Película Internacional*; **PERFECT DAYS**, el gran regreso de **Wim Wenders** y merecedora del *Premio al Mejor Actor en Cannes*; y la copia restaurada en 4K del maestro **Yasujiro Ozu**, **LAS HERMANAS MUNEKATA** (1950). Del otro lado del Atlántico hemos querido incluir **LOS COLONOS** (**Felipe Gálvez Haberle**, Chile), *Premio FIPRESCI de la crítica en "Una cierta mirada" del Festival de Cannes*.

Dentro de nuestras fronteras, las elegidas son la gallega **AS NEVES** (**Sonia Méndez**); **LA ESTRELLA AZUL** (**Javier Macipe**), el fenómeno indie de la temporada; y **UN SOL RADIANT** (**Mònica Cambra, Ariadna Fortuny**), *Premio Talent en el Festival D'A y DAMA Al Mejor Guion en el Festival de Gijón*.

Aurten ere, **Udako GOLEM** zikloaren edizio berria egingo da Bilbon, **uztailaren 5etik abuztuaren 15era**. Aurten, argitaragabe **zortzi Kaurismäki eta zinema independenteko hamahiru estreinaldi eskainiko ditugu**. Merezki du haiek birbisitatzea edo, bere garaian haietaz gozatzeko astirik izan ez bazenu, estreinako aldiz ikustea. **Jatorrizko bertsioan** proiektatzen dira filmak, **gatzelaniazko azpituluekin**. Hirunaka txandakatzen dira, sei egunetik behin, bakoitza ordu-tarte desberdinetan eskaintzen delarik, **5,50 euroko prezioan**.

Programazioak **Aki Kaurismäki** finlandiarra du ardatz nagusi. Bere lehen filmen artean aukeratutako zortzi film argitaragabe proiektatuko ditugu, zehazki: **CRIMEN Y CASTIGO** (1983); **CALAMARI UNION** (1985); **SOMBRA EN EL PARAÍSO** (1986); **HAMLET VA DE NEGOCIOS** (1987); **ARIEL** (1987); **CONTRATÉ UN ASESINO A SUELDO** (1990); **AGÁRRATE EL PAÑUELO TATIANA** (1993); eta **JUHA** (1998). Saio guztietan (azkenekoan izan ezik), filmaz gain, zinema-areto batean inoiz proiektatu ez den film labur bat emango da.

Gure proposamenak askotarikoa izan nahi du generoari, gaiei eta nazionalitateari dagokienez. Mundu anglosaxoaitik hauek aukeratu ditugu: **NOT A PRETTY PICTURE** (**Martha Coolidge**, AEB), abusuaren kulturari eta haren ondorioei buruzko pelikula aitzindaria; **VIDAS PASADAS** (AEB), **Celine Song** zinemagile korear-kanadarrarena, berriz elkartzei buruzko istorio hunkigarria, *Film Onenari eta Zuzendaritza Onenari Independent Spirit Award* sarien irabazlea; **HOW TO HAVE SEX** (Erresuma Batua), **Molly Manning Walker**, koska bat gehiago, ikuspegi feministatik, estutzen dituena birjintasuna galtzeari buruz filmak; eta **LA ZONA DE INTERÉS** (**Jonathan Glazer**, Erresuma Batua), gaiztakeriaren hutsalkeriari buruzko hausnarketa beldurgarria, sari askoren irabazlea (*Atzerriko Film Onenari eta Soinu Onenari Oscar* sariak, besteak beste).

Italiatik, **Alice Rohrwacher**ren azkena ekarri dugu, **LA QUIMERA**, eta Alemaniatik, aldiz, **LA CAJA DE CRISTAL** (**Asli Özge**). Beste latitude batzuetako izenburuak ere ikusi ahal izango ditugu, hala nola Japoniako **EL MAL NO EXISTE**, **DRIVE MY CAR** filmaren **Ryūsuke Hamaguchi** zuzendariarena, *Nazioarteko Film Onenari Oscar Sariaren* irabazlea; **PERFECT DAYS**, **Wim Wenders**en itzulera handia, *Aktore Onenari Sariaren* irabazlea *Cannesko Zinemaldian*; eta **Yasujiro Ozu** maisuaren **LAS HERMANAS MUNEKATA** (1950) lanaren kopia, 4K bereizmenean berritua. Atlantikoaz bestaldetik, **LOS COLONOS** (**Felipe Gálvez Haberle**, Txile), *Kritikaren FIPRESCI Sariaren irabazlea Cannesko Zinemaldiko "Un Certain Regard" sekzioan*.

Gure mugen barrutik, hauek aukeratu ditugu: Galiziako **AS NEVES** (**Sonia Méndez**); **LA ESTRELLA AZUL** (**Javier Macipe**), denboraldiko indie fenomeno; eta **UN SOL RADIANT** (**Mònica Cambra, Ariadna Fortuny**), *Talent Saria D'A Zinemaldian* eta *Gidoi Onenari DAMA Saria Gijongo Zinemaldian*.



AGÁRRATE EL PAÑUELO, TATIANA

Pidae huivista kiinni, Tatjana!

Aki Kaurismäki / Finlandia, 1993 / Finés, ruso / 65 min.

A mediados de los años 60, dos finlandeses que tienen problemas para comunicarse con las mujeres, viajan en una furgoneta en dirección hacia el sur. En el camino encuentran a la estonia Tatiana y la rusa Klavdia, más despiertas y experimentadas.



VALINO (2007) / 4 min.

Sketch cómico de **Aki Kaurismäki** perteneciente al film colectivo "A cada uno su cine" (Chacun son cinéma).



ARIEL

Aki Kaurismäki / Finlandia, 1987 / Finés / 73 min.

Taisto Kasurinen es encarcelado por un crimen que no ha cometido. En la cárcel sólo sueña con dejar su vida y empezar una nueva fuera de su país. Un día consigue escapar pero las cosas no saldrán tal y como las había planeado.



LENINGRAD COWBOYS: THOSE WERE THE DAYS

(1991) / 5 min.

París, 1994. Durante la noche, los Leningrad Cowboys cantan "Those Were the Days", al mismo tiempo que un hombre se dirige con su burro a un restaurante. Pero en la puerta hay un cartel que prohíbe entrar a los burros...



AS NEVES

Sonia Méndez / España, 2024 / Gallego / 83 min.

As Neves es un pueblo gallego de montaña donde todos se conocen. Durante la noche de carnaval, un grupo de adolescentes celebran una fiesta y se drogan con setas por primera vez. Al día siguiente despiertan con un temporal de nieve y la noticia de que **Paula**, una de las chicas de la fiesta, ha desaparecido. Mientras, el pueblo se queda incomunicado y se cae internet. Cada vez es más urgente encontrarla. Se inicia una investigación que causará un profundo cambio en sus vidas y en su relación con el mundo.



CALAMARI UNION

Aki Kaurismäki / Finlandia, 1985 / Finés / 80 min.

En Helsinki, dieciocho hombres, diecisiete de los cuales se llaman **Frank**, deciden abandonar el barrio de trabajadores en el que llevan una vida triste y gris para instalarse en un barrio al otro lado de la ciudad, cerca del mar, que representa para ellos una especie de "El Dorado".



LENINGRAD COWBOYS: L.A. WOMAN

(1987) / 5 min.

Grabación de Los Leningrad Cowboys interpretando "The Doors".



INÉDITO AKI
KAURISMÄKI

CONTRATÉ UN ASESINO A SUELDO

I Hired a Contract Killer

Aki Kaurismäki / Finlandia, 1990 / Finés, inglés / 79 min.

Un hombre gris y sin ganas de vivir contrata a un asesino a sueldo para que acabe con su vida, pues él carece de valor para hacerlo. Pero, inesperadamente, conoce a una mujer y cambia de idea: quiere seguir viviendo. El problema consiste en que debe encontrar al asesino que ha contratado antes de que éste ejecute su macabro encargo.



LENINGRAD COWBOYS: THESE BOOTS

(1992) 5 min.

Los Leningrad Cowboys reinterpretan el tema de **Nancy Sinatra** "These Boots Are Made for Walking".



INÉDITO AKI
KAURISMÄKI

CRIMEN Y CASTIGO

Rikos ja rangaistus

Aki Kaurismäki / Finlandia, 1983 / Finés / 93 min.

Adaptación de la novela homónima de **Dostoyevski** ambientada en la Finlandia actual. Un ex estudiante de derecho irrumpe en el apartamento de un hombre de negocios y lo mata aparentemente sin motivos. En ese momento llega **Eva** y aconseja al asesino que escape.



LENINGRAD COWBOYS: THRU THE WIRE

(1983) / 6 min. / Cortometraje musical

El protagonista de este corto, **Nicky**, recorre bares y hoteles en busca de su novia después de haber huido de la cárcel.



EL MAL NO EXISTE

Aku wa sonzai shinai

Ryūsuke Hamaguchi / Japón, 2023 / Japonés / 106 min.

Takumi y su hija, **Hana**, viven en un pueblo cercano a Tokio. Su vida se verá profundamente afectada cuando descubren que cerca de su casa se va a construir un glamuroso camping para que los habitantes de la ciudad hagan escapadas cómodas a la naturaleza. La visita de dos representantes de una gran empresa deja claro que el proyecto tendrá un impacto negativo y provocará problemas. Las intenciones de la agencia ponen en peligro tanto el equilibrio ecológico de la meseta como su forma de vida, con consecuencias que afectarán profundamente la vida de **Takumi**.



INÉDITO AKI
KAURISMÄKI

HAMLET VA DE NEGOCIOS

Hamlet liikemaailmassa

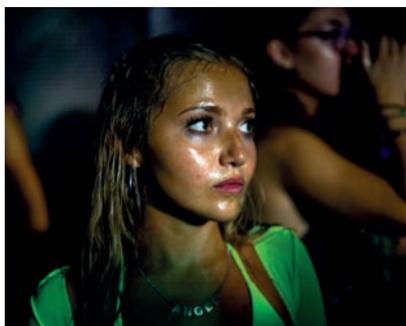
Aki Kaurismäki / Finlandia, 1987 / Finés / 86 min.

En el Helsinki actual, el príncipe **Hamlet** se ha convertido en el accionista mayoritario de un poderoso grupo empresarial que se propone acometer la fabricación de patitos de goma. Mediante diálogos secos, simplificación de los asuntos y supresión de lo retórico, la peculiar adaptación actualiza eficazmente el esquema shakesperiano.



RICH LITTLE BITCH (1987) 5 min.

Video musical del tema de **Melrose**: *Rich Little Bitch*.



HOW TO HAVE SEX

Molly Manning Walker / Reino Unido, 2023 / Inglés / 91 min.

Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar, en lo que debería ser el mejor verano de sus vidas.

HOW TO HAVE SEX se sumerge en esas vacaciones entendidas como una forma de evasión y rito de paso para la juventud de clase obrera británica y, a partir del flirteo de **Tara** con sus dos vecinos de apartamento turístico, da una vuelta de tuerca feminista a las películas de pérdida de la virginidad y cuestiona las presiones sociales sobre las mujeres que subyacen en las liturgias de desinhibición típicas de estos contextos.

JUHA

Aki Kaurismäki / Finlandia, 1998 / Finés / 78 min.

Juha es un granjero casado con **Marja**, una hermosa mujer mucho más joven que él. Un día, un hombre de negocios llamado **Shemeikka**, cuyo coche se ha averiado, llega a su casa para pedir ayuda. Mientras **Juha** repara el automóvil, **Shemeikka** intenta convencer a **Marja** para que se escape con él a la gran ciudad, prometiéndole riquezas y una vida llena de emociones.



LA CAJA DE CRISTAL

Black Box

Asli Özge / Alemania, 2023 / Alemán / 120 min.

Los inquilinos de un céntrico edificio berlinés, sometidos a una gran tensión por los manejos de la inmobiliaria propietaria del edificio, se encuentran una mañana, sin explicación ninguna, encerrados y rodeados por la policía. Nadie puede entrar ni salir. Sin información, los residentes empiezan a especular. Primero, suponen que puede haber una bomba colocada en la puerta de entrada. Luego se difunde el rumor de que un criminal se esconde en el patio. El miedo se convierte en inseguridad y a su vez en agresión. Los prejuicios provocan la polarización. Viejos conflictos vuelven a salir a la luz y los residentes empiezan a denunciarse unos a otros...



LA ESTRELLA AZUL

Javier Macipe / España, 2023 / Castellano / 129 min.

Años 90. **Mauricio**, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a **Don Carlos**, un anciano músico en horas bajas que, a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. **Carlos** acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de maestro Miyagi musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial.





LA QUIMERA

La chimera

Alice Rohrwacher / Italia, 2023 / Italiano, inglés / 130 min.

Todos tenemos una quimera, algo que deseamos pero que nunca encontramos. Para los "tombaroli", los ladrones de antiguas tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera sería dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. Para **Arthur**, la Quimera se parece a **Benjamina**, la mujer a la que perdió. Para encontrarla, **Arthur** se enfrentará a lo invisible y penetrará en la tierra decidido a encontrar la puerta que lleva al Más Allá del que hablan los mitos. En su osado recorrido entre vivos y muertos, bosques y ciudades, fiestas y soledades, todos se cruzarán en busca de su Quimera.



LA ZONA DE INTERÉS

The Zone of Interest

Jonathan Glazer / Reino Unido, 2023 / Alemán, polaco, yidis

El comandante de Auschwitz **Rudolf Höss** y su esposa **Hedwig** se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cerca del campo.

Jonathan Glazer construye una atrevida obra maestra al pie del abismo, enarbolando una lúcida y aterradora reflexión en torno a la banalidad del mal sin rastro de violencia en sus imágenes, pero con un sutil y preciso trabajo de sonido que le ha valido innumerables galardones, entre ellos dos *premios Oscar a Mejor Película Extranjera y Mejor Sonido*.



LAS HERMANAS MUNEKATA

Munekata kyodai

Yasujiro Ozu / Japón, 1950 / Japonés / 112 min.

Las hermanas **Setsuko** y **Mariko** regentan un pequeño bar en Tokio. Pese a haber crecido juntas, no pueden ser más distintas: **Setsuko**, la mayor, viste kimono tradicional y se casó muy joven con **Mimura**, un hombre triste y que bebe en exceso; **Mariko**, la menor, prefiere la ropa de estilo occidental y disfrutar de los pequeños placeres de la vida. El abismo entre ellas se reduce con el regreso del anticuario **Hiroshi**, el gran amor de juventud de **Setsuko**. Convencida de que todavía hay sentimientos entre ambos, **Mariko** tratará de revivir a toda costa la pasión entre **Hiroshi** y su hermana.

Nueva copia restaurada en 4K del gran maestro del cine japonés, **Yasujiro Ozu**.



LOS COLONOS

Felipe Gálvez Haberle / Chile, 2023 / Castellano / 97 min.

Chile, principios del siglo XX. Un rico terrateniente contrata a tres jinetes para delimitar el perímetro de su extensa propiedad y abrir una ruta hacia el océano Atlántico a través de la amplia Patagonia. La expedición, compuesta por un joven mestizo chileno, un mercenario estadounidense y dirigida por un temerario teniente británico, pronto se toma la forma de una incursión "civilizadora". Esta misión se convirtió en el violento genocidio del pueblo Selk'nam.

Premio FIPRESCI de la crítica en la sección "Una cierta mirada" del Festival de Cannes.



NOT A PRETTY PICTURE

Martha Coolidge / EE.UU., 1976 / Inglés / 83 min.

En 1962, a los 16 años, la directora **Martha Coolidge** fue violada durante una fiesta por un compañero de clase mayor que ella. Doce años más tarde, la cineasta examina esta agresión sexual vivida en carne propia y recrea las circunstancias que la rodearon con un grupo de actores. Después de hablar de su agresión sin tapujos, **Coolidge** también sabe escuchar, permitiendo a su reparto mantener conversaciones sinceras sobre la psicología y la desequilibrada dinámica de poder inherente al abuso sexual.

Una película pionera sobre la cultura del abuso y sus consecuencias, que sigue hoy tan vigente como entonces.



PERFECT DAYS

Wim Wenders / Japón, 2023 / Japonés, inglés / 124 min.

Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música y los libros. Le encantan los árboles y le gusta fotografiarlos. Una serie de encuentros inesperados revelarán poco a poco más de su pasado...

El gran regreso de **Wim Wenders** con esta película, ganadora del *premio al Mejor Actor en Cannes*, es una reflexión conmovedora y poética sobre la búsqueda de la belleza en la vida cotidiana.



SOMBROS EN EL PARAÍSO

Varjoja paratiisissa

Aki Kaurismäki / Finlandia, 1986 / Finés / 76 min.

Nikander es un conductor de un camión de la basura, que una noche verá como su vida se complica al morir se su compañero de trabajo. Además, se enamora de **Iiona**, una cajera de un supermercado.



ROCKY VI (1986) 8 min.

Cortometraje que satiriza la afamada **ROCKY IV**, de **Sylvester Stallone**. **Rocky** defiende el mundo libre y combate contra un enorme boxeador soviético... En palabras de **Aki Kaurismäki**: "Mi venganza contra el **Sr. Stallone**, que pienso que es un idiota."



UN SOL RADIANT

Mònica Cambra, Ariadna Fortuny / España, 2023 / Catalán, castellano / 79 min.

Mila, su hermana mayor y su madre pasan unos días en una casa de campo, aisladas del mundanal ruido. Sin embargo, se respira en el ambiente una calma cada vez más tensa, y los nervios están a flor de piel. Las incómodas miradas, los silencios y las ausencias revelan la inminencia de un hecho irreversible, y para exorcizar todo eso **Mila** decide organizar una fiesta que se irá convirtiendo, a medida que se acerca, en mucho más que una simple celebración.

Ganadora del premio Talent en el Festival D'A y el premio DAMA al Mejor Guion en el Festival de Gijón.



VIDAS PASADAS

Past Lives

Celine Song / EE.UU., 2023 / Coreano, inglés, mandarín, francés / 105 min.

Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de **Nora**, que entonces tenía solo 10 años, emigra desde Corea del Sur a Canadá. Dos décadas más tarde, **Nora** trabaja como escritora de teatro en Nueva York. Ambos se reencontrarán allí durante una semana que les enfrentará al amor, el destino y a las elecciones que componen una vida.

Una conmovedora historia sobre los reencuentros y el amor interrumpido llena de delicadeza, sensibilidad y empatía, que se alzó con los *Independent Spirit Award a Mejor Película y Mejor Dirección*.

INÉDITO AKI KAURISMÄKI

LENINGRAD COWBOYS: THRU THE WIRE + CRIMEN Y CASTIGO

VIERNES 5 jul	SÁBADO 6 jul	DOMINGO 7 jul	LUNES 8 jul	MARTES 9 jul	MIÉRCOLES 10 jul
17:15	20:00	21:30	17:15	19:30	21:30

LENINGRAD COWBOYS: L.A. WOMAN + CALAMARI UNION

JUEVES 11 jul	VIERNES 12 jul	SÁBADO 13 jul	DOMINGO 14 jul	LUNES 15 jul	MARTES 16 jul
17:15	20:00	22:15	17:15	19:30	21:30

ROCKY VI + SOMBRAS EN EL PARAÍSO

MIÉRCOLES 17 jul	JUEVES 18 jul	VIERNES 19 jul	SÁBADO 20 jul	DOMINGO 21 jul	LUNES 22 jul
17:15	19:30	22:15	17:15	19:30	21:30

RICH LITTLE BITCH + HAMLET VA DE NEGOCIOS

MARTES 23 jul	MIÉRCOLES 24 jul	JUEVES 25 jul	VIERNES 26 jul	SÁBADO 27 jul	DOMINGO 28 jul
17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	21:30

LENINGRAD COWBOYS: THOSE WERE THE DAYS + ARIEL

LUNES 29 jul	MARTES 30 jul	MIÉRCOLES 31 jul	JUEVES 1 ago	VIERNES 2 ago	SÁBADO 3 ago
17:15	19:30	21:30	17:15	20:00	22:15

LENINGRAD COWBOYS: THESE BOOTS + CONTRATÉ UN ASESINO A SUELDO

DOMINGO 4 ago	LUNES 5 ago	MARTES 6 ago	MIÉRCOLES 7 ago	JUEVES 8 ago	VIERNES 9 ago
17:15	19:30	21:30	17:15	19:30	22:15

VALIMO + AGÁRRATE EL PAÑUELO, TATIANA

SÁBADO 10 ago	DOMINGO 11 ago	LUNES 12 ago	MARTES 13 ago	MIÉRCOLES 14 ago	JUEVES 15 ago
17:15	19:30	21:30	17:15	19:30	21:30

PROGRAMACIÓN

golem alhóndiga

	VIERNES 5 jul	SÁBADO 6 jul	DOMINGO 7 jul	LUNES 8 jul	MARTES 9 jul	MIÉRCOLES 10 jul
Del 5 al 10 de julio						
Leningrad Cowboys: Thru the wire + Crimen y castigo	17:15	20:00	21:30	17:15	19:30	21:30
Vidas pasadas	20:00	22:15	16:45	19:30	21:30	17:15
As neves	22:15	17:15	19:30	21:30	17:15	19:30
Del 11 al 16 de julio	JUEVES 11 jul	VIERNES 12 jul	SÁBADO 13 jul	DOMINGO 14 jul	LUNES 15 jul	MARTES 16 jul
Leningrad Cowboys: L.A. Woman + Calamarí Union	17:15	20:00	22:15	17:15	19:30	21:30
La caja de cristal	19:00	22:15	17:15	19:00	21:30	17:00
Un sol radiant	21:30	17:15	20:00	21:30	17:15	19:30
Del 17 al 22 de julio	MIÉRCOLES 17 jul	JUEVES 18 jul	VIERNES 19 jul	SÁBADO 20 jul	DOMINGO 21 jul	LUNES 22 jul
Rocky VI + Sombras en el paraíso	17:15	19:30	22:15	17:15	19:30	21:30
Los colonos	19:30	21:30	17:15	20:00	21:30	17:15
La zona de interés	21:30	17:15	20:00	22:15	17:15	19:30
Del 23 al 28 de julio	MARTES 23 jul	MIÉRCOLES 24 jul	JUEVES 25 jul	VIERNES 26 jul	SÁBADO 27 jul	DOMINGO 28 jul
Rich Little Bitch + Hamlet va de negocios	17:15	20:00	22:15	17:15	20:00	21:30
La estrella azul	19:00	22:15	17:15	19:45	22:15	17:00
El mal no existe	21:30	17:15	20:00	22:15	17:15	19:30
Del 29 de julio al 3 de agosto	LUNES 29 jul	MARTES 30 jul	MIÉRCOLES 31 jul	JUEVES 1 ago	VIERNES 2 ago	SÁBADO 3 ago
Leningrad Cowboys: Those Were the Days + Ariel	17:15	19:30	21:30	17:15	20:00	22:15
How to Have Sex	19:30	21:30	17:15	19:30	22:15	17:15
Las hermanas Munekata (1950) (re)	21:30	17:00	19:15	21:30	17:15	19:45
Del 4 al 9 de agosto	DOMINGO 4 ago	LUNES 5 ago	MARTES 6 ago	MIÉRCOLES 7 ago	JUEVES 8 ago	VIERNES 9 ago
Leningrad Cowboys: These Boots + Contraté un asesino a sueldo	17:15	19:30	21:30	17:15	19:30	22:15
La quimera	19:00	21:30	17:00	19:00	21:30	17:00
Not a Pretty Picture (1976) (re)	21:30	17:15	19:30	21:30	17:15	20:00
Del 10 al 15 de agosto	SÁBADO 10 ago	DOMINGO 11 ago	LUNES 12 ago	MARTES 13 ago	MIÉRCOLES 14 ago	JUEVES 15 ago
Valimo + Agárrate el pañuelo, Tatiana Juha	17:15 20:00	19:30 21:30	21:30 17:15	17:15 19:30	19:30 21:30	21:30 17:15
Perfect Days	22:15	17:00	19:00	21:30	17:00	19:00

INÉDITO AKI KAURISMÄKI

ENTRADA SARRERA **5,50€**

UGV2024

el mejor cine en vose zinerik onena jban

uztailak 5etik abuztuaren 15era
del 5 de julio al 15 de agosto

golem alhóndiga