

The logo for ÓPERA FEST is presented in a white-outlined square. The word 'ÓPERA' is in the top half and 'FEST' is in the bottom half, both in a bold, white, sans-serif font.

ÓPERA  
FEST

*Grandes festivales de ópera al aire libre*


*Aire zabaleko opera jaialdi handiak*

**golem baiona**

Si te quedas en la ciudad este verano, ya tienes plan: **los jueves en GOLEM BAIONA** vas a poder disfrutar en la gran pantalla de tus óperas favoritas desde los festivales más prestigiosos del mundo. El ciclo **ÓPERA FEST** ofrece siete óperas desde el 16 de julio hasta el 27 de agosto los jueves a las 18.30 h, a un precio de 12 euros o 10 euros con el bono de cuatro o más.

El jueves 16 de julio arranca el ciclo con **ANDREA CHÉNIER** de **Umberto Giordano**, desde el *Festival de Bregenz*, en una de las interpretaciones más potentes del verismo italiano. El día 23, desde el *Festival de Salzburgo*, el espectacular vestuario de **Christian Lacroix** contrasta con la brutalidad emocional del libreto de **OTELLO** de **Giuseppe Verdi**. El jueves 30, será el turno de una espectacular **AIDA** de **Giuseppe Verdi** en el marco incomparable de las ruinas sicilianas y el volcán Etna como telón de fondo, aprovechando la arquitectura milenaria del emblemático *Teatro Greco de Taormina*.

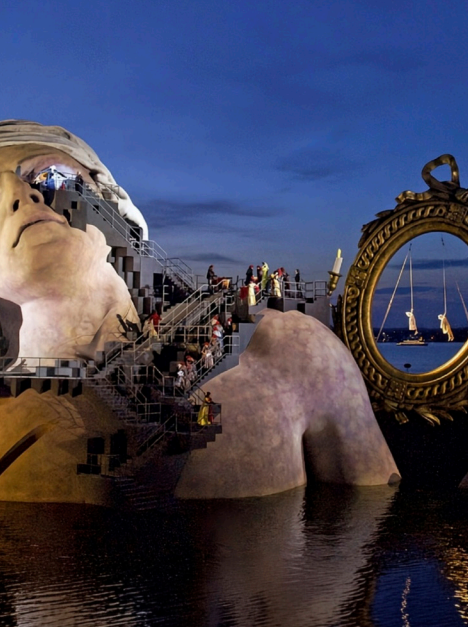
El 6 de agosto, esta versión de **CARMEN** de **Georges Bizet** utiliza las imponentes paredes de la cantera romana de *St. Margarethen* (Austria) para recrear una Sevilla que parece tallada en la roca. El jueves siguiente, esta producción de **NABUCCO** de **Giuseppe Verdi** fusiona la escala épica de la *Arena di Verona* con un simbolismo contemporáneo y sofisticado. El día 20, la audaz dirección de escena de **Valentina Carrasco** utiliza la arquitectura monumental del *Sferisterio de Macerata* para trasladar la **TOSCA** de **Giacomo Puccini** a un set cinematográfico de los años 50. Y el jueves 27 de agosto, pondrá el broche final **LA GIOCONDA**, que reúne la grandeza musical de **Amilcare Ponchielli** con un reparto estelar encabezado por **Anna Netrebko** y **Jonas Kaufmann**, en el célebre *Teatro di San Carlo* de Nápoles.



Uda honetan hirian geratzen bazara, hona hemen zure plana: **GOLEM BAIONAn, ostegunetan**, munduko jaialdi ospetsuenetatik ekarritako zure opera gogokoenez gozaten ahalko duzu, pantaila handian. **ÓPERA FEST** zikloan zazpi opera eskainiko ditugu, uztailaren 16tik abuztuaren 27ra, 18:30ean, 12 euroan –edo 10 euroan lau opera edo gehiagoko bonua erosiz gero–.

Uztailaren 16an hasiko da zikloa: *Bregenz-eko Jaialditik*, **Umberto Giordanoren ANDREA CHÉNIER** izango dugu, verismo italiarraren interpretazio indartsuenetako batean. Uztailaren 23an, *Salzburgoko Jaialditik*, **Christian Lacroixen** jantzi ikusgarriek **Giuseppe Verdiren OTELLO** libretoaren basakeria emozionalarekin kontrastatuko dute. Uztailaren 30ean, **Giuseppe Verdiren AIDA** zoragarriaren txanda izango da: *Taorminako Teatro Greco* enblematikoaren milaka urteko arkitekturaz baliatuta, Siziliako aurri paregabeak izango ditu agertoki eta Etna sumendia atze-oihal.

Abuztuaren 6an, **Georges Bizeten CARMEN** lanaren bertsio bat emango dugu: *St. Margarethen-go* (Austria) harrobi erromatarraren paretatik izugarriak erabiliz, lurrean zizelkatuta dirudien Sevilla bat birsortuko du. Abuztuaren 13an, **Giuseppe Verdiren NABUCCO**ren ekoizpenak *Arena di Veronako* eskala epikoa sinbolismo garaikide eta sofistikuarekin uztartuko du. Abuztuaren 20an, **Valentina Carrascoren** eszena-zuzendaritza adoretsuak, *Macerata Opera Jaialdiko Sferisterioko* arkitektura monumentalaz baliatuta, 50eko hamarkadako agertoki zinematografiko batera eramango du **Giacomo Pucciniren TOSCA**. Abuztuaren 27an, **LA GIOCONDA** lanak itxiko du zikloa: **Amilcare Ponchielliren** handitasun musikala, **Anna Netrebko** eta **Jonas Kaufmann** buru duen aktore-talde entzutetsua batuko ditu, Napoliko *San Carlo* antzoki ezagunean.



Desde **FESTIVAL DE BRENZ**

DURACIÓN: 130 Min · GRABACIÓN: 2011  
Cantada en italiano · subtitulada en castellano

16/07 · 18:30h

# Andrea Chénier

*Umberto Giordano*

Esta versión, dirigida escénicamente por **Keith Warner**, es recordada como una de las interpretaciones visualmente más potentes del verismo italiano.

La acción se desarrolla sobre una estructura colosal inspirada en el cuadro de **Jacques-Louis David**, *La muerte de Marat*. Una cabeza gigante de 24 metros de altura surge de las aguas del *Lago Constanza*, simbolizando la caída de los ideales y la brutalidad de la Revolución Francesa.

La trama nos sitúa en el París del Terror. El poeta **Andrea Chénier** se enfrenta a un doble destino: su amor apasionado por la aristócrata **Maddalena de Coigny** y la persecución política liderada por **Gérard**, un antiguo sirviente convertido en figura clave de la Revolución.

*“Una experiencia donde la arquitectura y el drama lírico convergen para redefinir el espectáculo total.”*

*Director de escena*  
**Keith Warner**

*Escenografía*  
**David Fielding**

*Vestuario*  
**Constance Hoffman**

*Coreografía*  
**Lynne Page**

*Iluminación*  
**Davy Cunningham**

*Director Musical*  
**Ulf Schirmer**

*Orquesta Sinfónica de Viena*  
*Coro Filarmónico de Praga*  
*Coro del Festival de Bregenz*

*REPARTO*  
*Andrea Chénier*  
**Hector Sandoval**

*Carlo Gérard*  
**Scott Hendricks**

*Maddalena di Coigny*  
**Norma Fantini**

*Bersi*  
**Tania Kross**

*La Contessa di Coigny / Madelon*  
**Rosalind Plowright**



Desde **FESTIVAL DE SALZBURGO**

DURACIÓN: 147 Min · GRABACIÓN: 2016  
Cantada en italiano · subtitulada en castellano

# Otello

*Giuseppe Verdi*

Bajo la batuta del maestro **Christian Thielemann**, la *Staatskapelle de Dresde* ofrece una lectura de la partitura de **Verdi** que oscila entre la violencia volcánica de la tormenta inicial y la delicadeza camerística del último acto. La propuesta se ve realizada por la visión del director de escena **Vincent Boussard** y el espectacular vestuario diseñado por el icono de la moda **Christian Lacroix**, cuyos figurines aportan una elegancia sofisticada que contrasta con la brutalidad emocional del libreto.

La producción cuenta con un elenco de voces extraordinario: el tenor **José Cura** encarna al "Moro de Venecia" con una intensidad actoral y una presencia física imponente, la soprano **Dorothea Röschmann** conmueve con una interpretación llena de matices líricos y el barítono español **Carlos Álvarez** ofrece una lección magistral de villanía, con una voz poderosa y una presencia escénica que destila una manipulación gélida y perfecta.

23/07 · 18:30h

*Director de escena*  
**Vincent Boussard**

*Escenografía*  
**Vincent Lemaire**

*Vestuario*  
**Christian Lacroix**

*Iluminación*  
**Guido Levi**

*Director Musical*  
**Christian Thielemann**

*Coro de la Ópera Estatal de Sajonia*  
*Coro Infantil del Festival*  
*de Salzburgo*  
*Orquesta Estatal Sajona de Dresde*

**REPARTO**

*Otello*  
**José Cura**

*Desdemona*  
**Dorothea Röschmann**

*Iago*  
**Carlos Álvarez**

*Cassio*  
**Benjamin Bernheim**

*Emilia*  
**Christa Mayer**

*Lodovico*  
**Georg Zeppenfeld**



Desde **TEATRO GRECO DE TAORMINA**

DURACIÓN: 149 Min · GRABACIÓN: 2009

Cantada en italiano · subtitulada en castellano

# Aida

*Giuseppe Verdi*

Una experiencia cinematográfica única que fusiona la majestuosidad de la ópera de **Verdi** con el marco incomparable de las ruinas sicilianas y el volcán Etna como telón de fondo. Una de las producciones más espectaculares de **Aida** de **Giuseppe Verdi**, capturada desde el emblemático *Teatro Greco de Taormina*.

A diferencia de las producciones tradicionales en teatros cerrados, esta **Aida** aprovecha la arquitectura milenaria del teatro griego de Sicilia. La cámara se convierte en un espectador privilegiado, captando no solo la intensidad dramática de los solistas, sino la imponente presencia del *Monte Etna*.

La famosa *Gran Marcha Triunfal* se despliega con una magnitud coreográfica que cobra una nueva dimensión en la gran pantalla, permitiendo al público apreciar detalles de vestuario y escenografía que a menudo se pierden en el directo.

30/07 · 18:30h

*Director de escena y Escenografía*  
**Enrico Castiglione**

*Coreografía*  
**Rita Colosi**

*Vestuario*  
**Sonia Cammarata**

*Iluminación*  
**Lorenzo Tropea**

*Director Musical*  
**Fabio Mastrangelo**

*Orquesta Nacional de los Conservatorios de Música*  
*Coro Lírico Francesco Cilea*  
*Compañía de Ballet*  
*Koros-Giovanensemble*

*REPARTO*

*Aida*  
**Isabelle Kabatu**

*Radames*  
**Salvatore Licitra**

*Amneris*  
**Rossana Rinaldi**

*Amonasro*  
**Juan Pons**

*Ramfis*  
**Christophoros Stamboglis**



Desde **ST. MARGARETHEN OPEN AIR**

DURACIÓN: 150 Min · GRABACIÓN: 2023

Cantada en francés · subtitulada en castellano

# Carmen

*Georges Bizet*

La *Cantera Romana de St. Margarethen* (Austria), declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ofrece un marco que ninguna escenografía de teatro cerrado puede igualar. La inmensidad del espacio se utiliza para recrear una Sevilla que parece tallada directamente en la tierra.

Esta versión, dirigida por el visionario **Arnaud Bernard**, redefine la escala del drama operístico, utilizando las imponentes paredes de roca de la cantera de St. Margarethen como un escenario vivo que amplifica la tragedia y el erotismo de la obra.

La química entre **Marco di Sapia** y **Sofia Vinnik** se siente eléctrica incluso a distancia, mientras que las arias de **Vanessa Vasquez** logran “empequeñecer” la roca a través de la pura emoción humana, recordándonos que, a pesar de la escala monumental, **Carmen** sigue siendo una historia sobre el corazón humano.

06/08 · 18:30h

*Director de escena*  
**Arnaud Bernard**

*Escenografía*  
**Alessandro Camera**

*Vestuario*  
**Carla Ricotti**

*Iluminación*  
**Jacopo Pantani**

*Director Musical*  
**Valerio Galli**

*Orquesta Piedra Festival*  
*Coro de la Filarmónica de Viena*

*REPARTO*

*Carmen*  
**Joyce El-Khoury**

*Don José*  
**Brian Michael Moore**

*Escamillo*  
**Vittorio Prato**

*Zuniga*  
**Mikołaj Bonkowski**

*Frasquita*  
**Aleksandra Szymd**

*Dancaire*  
**Marco di Sapia**



Desde **ARENA DI VERONA**

DURACIÓN: 149 Min · GRABACIÓN: 2025

Cantada en italiano · subtitulada en castellano

# Nabucco

*Giuseppe Verdi*

La 102.<sup>a</sup> edición de la *Arena di Verona Opera Festival* alcanzó uno de sus puntos álgidos con el esperado regreso de la soprano **Anna Netrebko**, quien asumió por primera vez en el anfiteatro romano el temible rol de **Abigail** en la nueva producción de **NABUCCO** de **Giuseppe Verdi**. Bajo la dirección escénica, escenografía y vestuario del visionario **Stefano Poda**, esta propuesta redefine el lenguaje visual del festival, fusionando la escala épica de la *Arena* con un simbolismo contemporáneo y sofisticado.

La interpretación de **Netrebko** fue recibida con una ovación cerrada, destacando su dominio de la coloratura dramática y una presencia escénica que dota de humanidad a la ambiciosa antagonista.

Tras el éxito de su **AIDA DE CRISTAL**, **Poda** regresa para ofrecer un **NABUCCO** que huye de los cartones piedra tradicionales. La puesta en escena utiliza estructuras arquitectónicas monumentales y efectos lumínicos que transforman el espacio en un desierto metafísico.

13/08 · 18:30h

*Director de escena*

*Escenografía*

*Vestuario*

*Iluminación*

**Stefano Poda**

*Director Musical*

**Pinchas Steinberg**

*Orquesta y coro de Arena di Verona*

*REPARTO*

*Nabucco*

**Amartuvshin Enkhbat**

*Abigail*

**Anna Netrebko**

*Fenena*

**Francesca Di Sauro**

*Ismaele*

**Galeano Salas**

*Zaccaria*

**Christian Van Horn**



Desde **MACERATA OPERA FESTIVAL**

DURACIÓN: 120 Min · GRABACIÓN: 2022

Cantada en italiano · subtitulada en castellano

# Tosca

*Giacomo Puccini*

El drama, la pasión y la traición de **Giacomo Puccini** cobran una nueva dimensión con el estreno en cines de la aclamada producción de **Tosca** del *Sferisterio Opera Festival Macerata*. Bajo la audaz dirección de escena de **Valentina Carrasco**, esta versión traslada el thriller de **Puccini** a un set de rodaje cinematográfico de los años 50, difuminando las fronteras entre la realidad y la ficción sobre el escenario al aire libre más impresionante de Italia.

A diferencia de las versiones tradicionales, la puesta en escena de **Carrasco** utiliza la arquitectura monumental del *Sferisterio* para rendir homenaje a la época dorada del cine italiano. La escenografía de **Samal Blak** transforma el espacio en un complejo rodaje donde la historia de amor y muerte de **Floria Tosca** se captura a través de las lentes, ofreciendo al espectador cinematográfico una experiencia única.

20/08 · 18:30h

*Directora de escena*  
**Valentina Carrasco**

*Escenografía*  
**Samal Blak**

*Vestuario*  
**Silvia Aymonino**

*Iluminación*  
**Peter van Praet**

*Director Musical*  
**Donato Renzetti**

*Orchestra Filarmónica*  
*Marchigiana*  
*Coro Lírico Marchigiano*  
*"Vincenzo Bellini"*

*REPARTO*  
*Floria Tosca*  
**Carmen Giannattasio**

*Mario Cavaradossi*  
**Antonio Poli**

*Il barone Scarpia*  
**Claudio Sgura**

*Cesare Angelotti*  
**Alessandro Abis**

*Un sagrestano*  
**Armando Gabba**

*Spoletta*  
**Saverio Fiore**



Desde **TEATRO DI SAN CARLO**

DURACIÓN: 166 Min · GRABACIÓN: 2024

Cantada en italiano · subtitulada en castellano

27/08 · 18:30h

# La Gioconda

*Amilcare Ponchielli*

La producción de **LA GIOCONDA** en el *Teatro di San Carlo de Nápoles* en 2024 se erige como un acontecimiento lírico de referencia, reuniendo la grandeza musical de **Ponchielli** con un reparto verdaderamente estelar encabezado por **Anna Netrebko**, **Jonas Kaufmann** y **Ludovic Tézier**.

Bajo la dirección musical de **Pinchas Steinberg** y la puesta en escena de **Romain Gilbert**, la ópera adquiere una fuerza teatral que conjuga la intensidad dramática con la majestuosidad visual de una escenografía fastuosa.

La obra, célebre por momentos inolvidables como el aria "Suicidio!" o la espectacular escena del carnaval veneciano, despliega todo el magnetismo del gran espectáculo operístico italiano.

*Director de escena*  
**Romain Gilbert**

*Escenografía*  
**Etienne Pluss**

*Vestuario*  
**Christian Lacroix**

*Coreografía*  
**Vincent Chaillet**

*Director Musical*  
**Pinchas Steinberg**

*Orquesta del Teatro di San Carlo*

*REPARTO*

*La Gioconda*  
**Anna Netrebko**

*Enzo Grimaldo*  
**Jonas Kaufmann**

*Barnaba*  
**Ludovic Tézier**

*Alvise Badoero*  
**Alexander Köpeczi**

*La Cieca*  
**Kseniia Nikolaieva**

*Zuàne/Un cantore/Un pilota*  
**Lorenzo Mazzucchelli**

*Isèpo*  
**Roberto Covatta**

SESIÓN - EMANALDIA **18:30h**  
ENTRADA - SARRERA **12€**  
ABONO - BONUA (4 ÓPERAS O MÁS) **10€/U**

## ANDREA CHÉNIER

**16/07** JUEVES - OSTEGUNA  
Desde **Festival de Bregenz**

## OTELLO

**23/07** JUEVES - OSTEGUNA  
Desde **Festival de Salzburgo**

## AIDA

**30/07** JUEVES - OSTEGUNA  
Desde **Teatro Greco de Taormina**

## CARMEN

**06/08** JUEVES - OSTEGUNA  
Desde **St. Margarethen Open Air**

## NABUCCO

**13/08** JUEVES - OSTEGUNA  
Desde **Arena di Verona**

## TOSCA

**20/08** JUEVES - OSTEGUNA  
Desde **Macerata Opera Festival**

## LA GIOCONDA

**27/08** JUEVES - OSTEGUNA  
Desde **Teatro di San Carlo**

# ÓPERA FEST



**golem baiona**



Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua



Finanziado por  
la Unión Europea

Gobierno  
de Navarra

Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia