



ÓPERA
FEST

Grandes festivales de ópera al aire libre

golem

Si te quedas en la ciudad este verano, ya tienes plan: **los jueves en GOLEM** vas a poder disfrutar en la gran pantalla de tus óperas favoritas desde los festivales más prestigiosos del mundo. El ciclo **ÓPERA FEST** ofrece siete óperas desde el 9 de julio hasta el 20 de agosto los jueves a las 18.30 h, a un precio de 12 euros o 10 euros con el bono de cuatro o más.

El jueves 9 de julio, la audaz dirección de escena de **Valentina Carrasco** utiliza la arquitectura monumental del *Sferisterio de Macerata* para trasladar la **TOSCA** de **Giacomo Puccini** a un set cinematográfico de los años 50 y rendir homenaje a la época dorada del cine italiano.

El día 16, se podrá ver **ANDREA CHÉNIER** de **Umberto Giordano**, desde el *Festival de Bregenz*, en una de las interpretaciones más potentes del verismo italiano, con una cabeza gigante surgiendo del escenario flotante sobre el Lago Constanza.

El día 23, desde el *Festival de Salzburgo*, el espectacular vestuario de **Christian Lacroix** contrasta con la brutalidad emocional del libreto de **OTELLO** de **Giuseppe Verdi**. La voz poderosa del barítono español **Carlos Álvarez** ofrece una lección magistral de villanía.



El jueves 30, será el turno de una espectacular **AIDA** de **Giuseppe Verdi** en el marco incomparable de las ruinas sicilianas y el volcán Etna como telón de fondo, aprovechando la arquitectura milenaria del emblemático *Teatro Greco de Taormina*.

El 6 de agosto, esta versión de **CARMEN** de **Georges Bizet** utiliza las imponentes paredes de la cantera romana de *St. Margarethen* (Austria) para recrear una Sevilla que parece tallada en la roca, logrando así un escenario vivo que amplifica la tragedia y el erotismo de la obra.

El jueves siguiente, esta producción de **NABUCCO** de **Giuseppe Verdi** fusiona la escala épica de la *Arena di Verona* con un simbolismo contemporáneo y sofisticado, con una puesta en escena que la transforma en un desierto metafísico.

Y el jueves 20 de agosto, pondrá el broche final **LA GIOCONDA**, que reúne la grandeza musical de **Amilcare Ponchielli** con un reparto estelar encabezado por **Anna Netrebko** y **Jonas Kaufmann** en el célebre *Teatro di San Carlo* de Nápoles, con escenas espectaculares como la del carnaval veneciano o el inolvidable aria “Suicidio!”.



Tosca

Giacomo Puccini

El drama, la pasión y la traición de **Giacomo Puccini** cobran una nueva dimensión con el estreno en cines de la aclamada producción de **Tosca** del *Sferisterio Opera Festival Macerata*. Bajo la audaz dirección de escena de **Valentina Carrasco**, esta versión traslada el thriller de **Puccini** a un set de rodaje cinematográfico de los años 50, difuminando las fronteras entre la realidad y la ficción sobre el escenario al aire libre más impresionante de Italia.

A diferencia de las versiones tradicionales, la puesta en escena de **Carrasco** utiliza la arquitectura monumental del *Sferisterio* para rendir homenaje a la época dorada del cine italiano. La escenografía de **Samal Blak** transforma el espacio en un complejo rodaje donde la historia de amor y muerte de **Floria Tosca** se captura a través de las lentes, ofreciendo al espectador cinematográfico una experiencia única.

Desde **MACERATA OPERA FESTIVAL**

DURACIÓN: 120 Min · GRABACIÓN: 2022

Cantada en italiano · subtitulada en castellano

09/07 · 18:30h

Directora de escena
Valentina Carrasco

Escenografía
Samal Blak

Vestuario
Silvia Aymonino

Iluminación
Peter van Praet

Director Musical
Donato Renzetti

Orquesta Filarmónica
Marchigiana
Coro Lírico Marchigiano
"Vincenzo Bellini"

REPARTO
Floria Tosca
Carmen Giannattasio

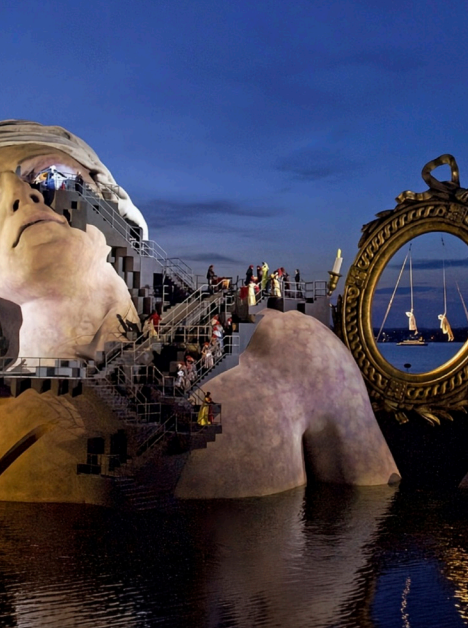
Mario Cavaradossi
Antonio Poli

Il barone Scarpia
Claudio Sgura

Cesare Angelotti
Alessandro Abis

Un sagrestano
Armando Gabba

Spoletta
Saverio Fiore



Desde **FESTIVAL DE BRENZ**

DURACIÓN: 130 Min · GRABACIÓN: 2011
Cantada en italiano · subtitulada en castellano

16/07 · 18:30h

Andrea Chénier

Umberto Giordano

Esta versión, dirigida escénicamente por **Keith Warner**, es recordada como una de las interpretaciones visualmente más potentes del verismo italiano.

La acción se desarrolla sobre una estructura colosal inspirada en el cuadro de **Jacques-Louis David**, *La muerte de Marat*. Una cabeza gigante de 24 metros de altura surge de las aguas del *Lago Constanza*, simbolizando la caída de los ideales y la brutalidad de la Revolución Francesa.

La trama nos sitúa en el París del Terror. El poeta **Andrea Chénier** se enfrenta a un doble destino: su amor apasionado por la aristócrata **Maddalena de Coigny** y la persecución política liderada por **Gérard**, un antiguo sirviente convertido en figura clave de la Revolución.

“Una experiencia donde la arquitectura y el drama lírico convergen para redefinir el espectáculo total.”

Director de escena
Keith Warner

Escenografía
David Fielding

Vestuario
Constance Hoffman

Coreografía
Lynne Page

Iluminación
Davy Cunningham

Director Musical
Ulf Schirmer

Orquesta Sinfónica de Viena
Coro Filarmónico de Praga
Coro del Festival de Bregenz

REPARTO
Andrea Chénier
Hector Sandoval

Carlo Gérard
Scott Hendricks

Maddalena di Coigny
Norma Fantini

Bersi
Tania Kross

La Contessa di Coigny / Madelon
Rosalind Plowright



Desde **FESTIVAL DE SALZBURGO**

DURACIÓN: 147 Min · GRABACIÓN: 2016
Cantada en italiano · subtitulada en castellano

Otello

Giuseppe Verdi

Bajo la batuta del maestro **Christian Thielemann**, la *Staatskapelle de Dresde* ofrece una lectura de la partitura de **Verdi** que oscila entre la violencia volcánica de la tormenta inicial y la delicadeza camerística del último acto. La propuesta se ve realizada por la visión del director de escena **Vincent Boussard** y el espectacular vestuario diseñado por el icono de la moda **Christian Lacroix**, cuyos figurines aportan una elegancia sofisticada que contrasta con la brutalidad emocional del libreto.

La producción cuenta con un elenco de voces extraordinario: el tenor **José Cura** encarna al "Moro de Venecia" con una intensidad actoral y una presencia física imponente, la soprano **Dorothea Röschmann** conmueve con una interpretación llena de matices líricos y el barítono español **Carlos Álvarez** ofrece una lección magistral de villanía, con una voz poderosa y una presencia escénica que destila una manipulación gélida y perfecta.

23/07 · 18:30h

Director de escena
Vincent Boussard

Escenografía
Vincent Lemaire

Vestuario
Christian Lacroix

Iluminación
Guido Levi

Director Musical
Christian Thielemann

Coro de la Ópera Estatal de Sajonia
Coro Infantil del Festival
de Salzburgo
Orquesta Estatal Sajona de Dresde

REPARTO

Otello
José Cura

Desdemona
Dorothea Röschmann

Iago
Carlos Álvarez

Cassio
Benjamin Bernheim

Emilia
Christa Mayer

Lodovico
Georg Zeppenfeld



Desde **TEATRO GRECO DE TAORMINA**

DURACIÓN: 149 Min · GRABACIÓN: 2009

Cantada en italiano · subtitulada en castellano

Aida

Giuseppe Verdi

Una experiencia cinematográfica única que fusiona la majestuosidad de la ópera de **Verdi** con el marco incomparable de las ruinas sicilianas y el volcán Etna como telón de fondo. Una de las producciones más espectaculares de **Aida** de **Giuseppe Verdi**, capturada desde el emblemático *Teatro Greco de Taormina*.

A diferencia de las producciones tradicionales en teatros cerrados, esta **Aida** aprovecha la arquitectura milenaria del teatro griego de Sicilia. La cámara se convierte en un espectador privilegiado, captando no solo la intensidad dramática de los solistas, sino la imponente presencia del *Monte Etna*.

La famosa *Gran Marcha Triunfal* se despliega con una magnitud coreográfica que cobra una nueva dimensión en la gran pantalla, permitiendo al público apreciar detalles de vestuario y escenografía que a menudo se pierden en el directo.

30/07 · 18:30h

Director de escena y Escenografía
Enrico Castiglione

Coreografía
Rita Colosi

Vestuario
Sonia Cammarata

Iluminación
Lorenzo Tropea

Director Musical
Fabio Mastrangelo

Orquesta Nacional de los Conservatorios de Música
Coro Lírico Francesco Cilea
Compañía de Ballet
Koros-Giovanensemble

REPARTO

Aida
Isabelle Kabatu

Radames
Salvatore Licitra

Amneris
Rossana Rinaldi

Amonasro
Juan Pons

Ramfis
Christophoros Stamboglis



Desde **ST. MARGARETHEN OPEN AIR**

DURACIÓN: 150 Min · GRABACIÓN: 2023

Cantada en francés · subtitulada en castellano

Carmen

Georges Bizet

La *Cantera Romana de St. Margarethen* (Austria), declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ofrece un marco que ninguna escenografía de teatro cerrado puede igualar. La inmensidad del espacio se utiliza para recrear una Sevilla que parece tallada directamente en la tierra.

Esta versión, dirigida por el visionario **Arnaud Bernard**, redefine la escala del drama operístico, utilizando las imponentes paredes de roca de la cantera de St. Margarethen como un escenario vivo que amplifica la tragedia y el erotismo de la obra.

La química entre **Marco di Sapia** y **Sofia Vinnik** se siente eléctrica incluso a distancia, mientras que las arias de **Vanessa Vasquez** logran “empequeñecer” la roca a través de la pura emoción humana, recordándonos que, a pesar de la escala monumental, **Carmen** sigue siendo una historia sobre el corazón humano.

06/08 · 18:30h

Director de escena
Arnaud Bernard

Escenografía
Alessandro Camera

Vestuario
Carla Ricotti

Iluminación
Jacopo Pantani

Director Musical
Valerio Galli

Orquesta Piedra Festival
Coro de la Filarmónica de Viena

REPARTO

Carmen
Joyce El-Khoury

Don José
Brian Michael Moore

Escamillo
Vittorio Prato

Zuniga
Mikołaj Bonkowski

Frasquita
Aleksandra Szymd

Dancaire
Marco di Sapia



13/08 · 18:30h

Nabucco

Giuseppe Verdi

La 102.^a edición de la *Arena di Verona Opera Festival* alcanzó uno de sus puntos álgidos con el esperado regreso de la soprano **Anna Netrebko**, quien asumió por primera vez en el anfiteatro romano el temible rol de **Abigaille** en la nueva producción de **NABUCCO** de **Giuseppe Verdi**. Bajo la dirección escénica, escenografía y vestuario del visionario **Stefano Poda**, esta propuesta redefine el lenguaje visual del festival, fusionando la escala épica de la *Arena* con un simbolismo contemporáneo y sofisticado.

La interpretación de **Netrebko** fue recibida con una ovación cerrada, destacando su dominio de la coloratura dramática y una presencia escénica que dota de humanidad a la ambiciosa antagonista.

Tras el éxito de su **AIDA DE CRISTAL**, **Poda** regresa para ofrecer un **NABUCCO** que huye de los cartones piedra tradicionales. La puesta en escena utiliza estructuras arquitectónicas monumentales y efectos lumínicos que transforman el espacio en un desierto metafísico.

Director de escena

Escenografía

Vestuario

Iluminación

Stefano Poda

Director Musical

Pinchas Steinberg

Orquesta y coro de Arena di Verona

REPARTO

Nabucco

Amartuvshin Enkhbat

Abigaille

Anna Netrebko

Fenena

Francesca Di Sauro

Ismaele

Galeano Salas

Zaccaria

Christian Van Horn

Desde **ARENA DI VERONA**

DURACIÓN: 149 Min · GRABACIÓN: 2025

Cantada en italiano · subtitulada en castellano



Desde **TEATRO DI SAN CARLO**

DURACIÓN: 166 Min · GRABACIÓN: 2024

Cantada en italiano · subtitulada en castellano

20/08 · 18:30h

La Gioconda

Amilcare Ponchielli

La producción de **LA GIOCONDA** en el *Teatro di San Carlo de Nápoles* en 2024 se erige como un acontecimiento lírico de referencia, reuniendo la grandeza musical de **Ponchielli** con un reparto verdaderamente estelar encabezado por **Anna Netrebko**, **Jonas Kaufmann** y **Ludovic Tézier**.

Bajo la dirección musical de **Pinchas Steinberg** y la puesta en escena de **Romain Gilbert**, la ópera adquiere una fuerza teatral que conjuga la intensidad dramática con la majestuosidad visual de una escenografía fastuosa.

La obra, célebre por momentos inolvidables como el aria "Suicidio!" o la espectacular escena del carnaval veneciano, despliega todo el magnetismo del gran espectáculo operístico italiano.

Director de escena
Romain Gilbert

Escenografía
Etienne Pluss

Vestuario
Christian Lacroix

Coreografía
Vincent Chaillet

Director Musical
Pinchas Steinberg

Orquesta del Teatro di San Carlo

REPARTO

La Gioconda
Anna Netrebko

Enzo Grimaldo
Jonas Kaufmann

Barnaba
Ludovic Tézier

Alvise Badoero
Alexander Köpeczi

La Cieca
Kseniia Nikolaieva

Zuàne/Un cantore/Un pilota
Lorenzo Mazzucchelli

Isèpo
Roberto Covatta

SESIÓN **18:30h**
ENTRADA **12€**
ABONO [4 ÓPERAS O MÁS] **10€/U**

TOSCA

09/07 JUEVES
Desde **Macerata Opera Festival**

ANDREA CHÉNIER

16/07 JUEVES
Desde **Festival de Bregenz**

OTELLO

23/07 JUEVES
Desde **Festival de Salzburgo**

AIDA

30/07 JUEVES
Desde **Teatro Greco de Taormina**

CARMEN

06/08 JUEVES
Desde **St. Margarethen Open Air**

NABUCCO

13/08 JUEVES
Desde **Arena di Verona**

LA GIOCONDA

20/08 JUEVES
Desde **Teatro di San Carlo**

ÓPERA FEST



golem

EUROPE
CINEMAS



cultura, turismo
y deporte

MADRID