

# UDAKO GOLEM VERANO

El mejor cine en VOSE · Zinerik onena JBan

Julio · Agosto · 2026 · Uztaila · Abuztua

**golem yamaguchi**

Una nueva edición de **GOLEM VERANO** arranca en Pamplona, **del 15 de julio al 27 de agosto**. La programación la componen un total de 21 películas, todas proyectadas en versión original con subtítulos en castellano. Como siempre, se alternan de tres en tres, cada seis días, ofreciéndose en distintas franjas horarias y a un precio reducido de **5,90 euros**.

El gran estandarte de esta edición de **GOLEM VERANO** son los **Clásicos Modernos**, una cuidada selección de ocho títulos estrenados entre finales de los 80 y principios de los 2000. Son películas que marcaron a generaciones de cinéfilos en su forma de entender el cine y llegaron avaladas por el máximo reconocimiento de la crítica y de los festivales más exigentes del mundo.

No podemos comenzar de mejor manera que con la película de **Emir Kusturica**, **“Papá está en viaje de negocios”**, respaldada por la Palma de Oro en el Festival de Cannes y una nominación al Oscar a Mejor Película de Habla No Inglesa. **“Mi hermosa lavandería”**, del genial **Stephen Frears**, estuvo nominada al Oscar al Mejor Guion Original a cargo del célebre **Hanif Kureishi**. Títulos fundamentales como **“Uno de los nuestros”** de **Martin Scorsese**, además de ganar el León de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Venecia, se alzaron con el Oscar, gracias a la inolvidable actuación de **Joe Pesci** como Actor Secundario. **“Las invasiones bárbaras”** de **Denys Arcand** logró el Oscar a la Mejor Película Internacional, mientras **Michael Haneke** conmovió a Cannes con la violencia psicológica de **“Funny Games”**.

Completan este bloque de titanes la crudeza poética de **“Léolo”** (**Jean-Claude Lauzon**), la emotiva banda sonora y retrato de época de **“C.R.A.Z.Y.”** (**Jean-Marc Vallée**) y un broche de oro excepcional: la revisión inédita a color de **“Los ilusos”**, de **Jonás Trueba**, que aporta una nueva dimensión al cine independiente español. Títulos como **“Cowgirl”**, **“El amigo silencioso”**, **“El arquitecto”**, **“Espejos nº 3”**, **“Franz Kafka”** y **“La sombra de mi padre”** encuentran aquí su hábitat natural. Son obras que, debido a las rigideces comerciales de la temporada invernal, no consiguieron espacio y ahora tienen la oportunidad de defender su valía en el formato para el que fueron concebidas: la pantalla grande.

Además, se despliega el ciclo de las **Segundas Oportunidades**, un ejercicio de justicia poética cinematográfica. Películas de innegable calidad como **“La hija pequeña”**, **“Song Sung Blue (Canción para dos)”**, **“Turno de Guardia”**, **“Un Poeta”** y **“Un simple accidente”** pasaron desapercibidas en la vorágine de estrenos de los meses pasados. **GOLEM** las recupera este verano para rescatarlas del olvido y ofrecer un reencuentro pausado con el público.

**UDAKO GOLEM** en edizio berria Iruñean **uztailaren 15ean hasi eta abuztuaren 27an bukatuko da**. Guztira 21 film proiektatuko dira programazioan, jatorrizko bertsoian eta gaztelaniazko azpidatziekin guztiak. Ohi bezala, hirunaka txandakatuko dira, sei egunetik behin, bakoitza ordu-tarte desberdinetan eskainita eta prezio murriztuan, **5,90 €**.

**UDAKO GOLEM** edizioko estandarte nagusia **Klasiko Modernoak** dira: 1980ko hamarkadaren bukaeran eta 2000ko hasieran estreinatutako zortzi izenbururen aukeraketa kutuna. Filmok zinema ulertzeko modua markatu zuten zinemazaleen belaunaldi askorengan, eta kritikaren zein munduko jaialdirik zorrotzenen errekonozimendu osoaren bermearekin iritsi ziren.

Modu ezin hobean hasiko dugu programazioa: **Emir Kusturicaren “Papá está en viaje de negocios”**, Cannesko Jaialdian Urrezko Palma jaso eta Ingelesez besteko film onenaren Oscar Sari-rako izendatu zutena. **“Mi hermosa lavandería”**, **Stephen Frears** bikainarena, Jatorrizko gidoi onenaren Oscar Sari-rako izendatu zuten (**Hanif Kureishi** ospetsuak idatzi zuten). Beste ezinbesteko izenburu batzuk ere izango dira, hala nola **“Uno de los nuestros”**, **Martin Scorsese**rena, zeinak, Zilarrezko Lehoa Zuzendaritza Onenari Veneziako Jaialdian ez ezik, Oscar Saria ere irabazi baitzuen, **Joe Pescik** bigarren mailako aktore gisa antzetzutako paper ahaztezinari esker. **“Las invasiones bárbaras”** filmak, **Denys Arcandena**, Nazioarteko film onenaren Oscar Saria lortu zuen. **Michael Hanekek**, bestetik, Cannes hunkitu zuen **“Funny Games”** en indarkeria psikologikoaren eskutik.

Titaneen multzoaren osagarri, **“Léolo”** ren krudelkeria poetikoa (**Jean-Claude Lauzon**) eta **“C.R.A.Z.Y.”** ren soinu-banda hunkigarria eta garai baten erretratua (**Jean-Marc Vallée**) ditugu, **Jonás Truebaren “Los ilusos”** berrikuspen argitaragabea, koloretan, bazter utzi gabe, dimentsio berri bat dakarkiona zinema independente espainiarrari. Bestetik, **“Cowgirl”**, **“El amigo silencioso”**, **“El arquitecto”**, **“Espejos nº 3”**, **“Franz Kafka”** eta **“La sombra de mi padre”** beren habitat naturalean egongo dira. Neguko sasoiaren merkataritza-zurruntasunak zirela eta, ez zuten beren lekua lortu, eta orain dute beren balioa defendatzeko aukera sortu zituztenerako formatuan, hots, pantaila handian.

Gainera, **Bigarren Aukerak** zikloa egongo da, zinez justizia poetiko zinematografikoa. **“La hija pequeña”**, **“Song Sung Blue (Canción para dos)”**, **“Turno de Guardia”**, **“Un Poeta”** eta **“Un simple accidente”** kalitate handikoak, besteak beste, oharkabean pasatu ziren aurreko hilabeteetako estreinaldien zurrunbiloan. **GOLEM** ek ahanzturatik berreskuratuko ditu uda honetan, ikusleekin berriro elkartzea patxadatsua izan dadin.



CLÁSICOS  
MODERNOS

## C.R.A.Z.Y.

Jean-Marc Vallée / Canadá, 2005 / francés, inglés / 127 min.

**Zach** vive en el extrarradio de Quebec con sus padres y sus cuatro hermanos. A lo largo de 30 años, con Pink Floyd y los Rolling Stones de fondo, entre las vueltas en moto para impresionar a las chicas, los porros fumados a escondidas y las grandes y pequeñas discusiones, **Zach** descubre que es diferente a los demás y trata de reprimirse por temor a perder el amor de su padre, un hombre que no puede soportar ni aceptar la idea de que alguno de sus hijos tenga nada que ver con la homosexualidad.



## COWGIRL

Cristina Fernández Pintado y Miguel Llorens / España, 2026 / catalán / 109 min.

**Empar**, una granjera de 60 años, necesita que su vaca **Tona** se quede preñada para mantener su granja. Tras varios intentos fallidos, pide ayuda a **Bernat**, dueño de la mayor granja de la zona. Cuando **Tona** lo consigue, el veterinario advierte que la gestación es de riesgo. **Empar** se enfrenta al pueblo para proteger la tranquilidad de su vaca. Con la ayuda de **Bernat** y la de **Riqui**, un joven recién llegado, descubrirá que nunca es tarde para comenzar de nuevo.



## EL AMIGO SILENCIOSO

Silent Friend

Ildikó Enyedi / Hungría, 2025 / inglés, alemán, cantonés / 145 min.

En un jardín botánico de una ciudad universitaria alemana hay un ginkgo centenario, testigo silencioso de tres historias unidas por la naturaleza. En 2020, un neurocientífico de Hong Kong lo convierte en parte de un experimento sobre la mente infantil. En 1972, un estudiante se transforma al conectar con un simple geranio. Y en 1908, la primera alumna de la universidad descubre, con su cámara, los patrones ocultos en las plantas. A través de sus vidas, el árbol muestra la fuerza perdurable de la naturaleza y nuestro anhelo de pertenencia.



## EL ARQUITECTO

L'inconnu de la Grande Arche

Stéphane Demoustier / Francia, 2025 / francés, inglés, danés, italiano / 105 min.

1983. El nuevo gobierno francés convoca el mayor concurso de arquitectura. Codiciado por los grandes estudios, el ganador es, sorprendentemente, un absoluto desconocido: **Johan Otto von Spreckelsen**, un profesor de arquitectura danés que hasta entonces solo había construido su casa y tres pequeñas capillas. De golpe, se ve al frente de un proyecto colosal: la construcción del Arco de la Defensa de París. "**Spreck**" no tardará en descubrir que, para preservar su visión, tendrá que enfrentarse al juego político. Comienza entonces el verdadero pulso entre el arte y el poder.



## EL SENDERO DE LA SAL

### The Salt Path

*Marianne Elliott / Reino Unido, 2024 / inglés / 115 min.*

Inspirada en hechos reales y basada en la novela best seller homónima, EL SENDERO DE LA SAL narra la emotiva y esperanzadora historia de una pareja cuya conexión con la naturaleza les ayuda a superar la adversidad y a reencontrarse el uno con el otro. Tras perder su hogar y su medio de vida, deciden emprender impulsivamente un recorrido de 630 millas a lo largo de la costa suroeste de Inglaterra, un viaje especialmente difícil tras el reciente diagnóstico del marido con una enfermedad neurodegenerativa terminal.



## ESEJOS Nº 3

### Miroirs No. 3

*Christian Petzold / Alemania, 2025 / alemán, francés / 86 min.*

Una joven estudiante de música sufre un accidente automovilístico en el que muere su novio. Milagrosamente sale ileso del accidente y es acogida en una casa próxima, en la que vive una mujer con su marido y su hijo. Tras pasar un tiempo con ellos, encuentra consuelo y apoyo para volver a encarrilar su vida. Pero se percata de que algo no funciona en esa familia, y entonces empieza a preguntarse quiénes son realmente y qué oscuros secretos esconden...

Un delicado y misterioso drama sobre el duelo, la memoria y los vínculos inesperados.



## FRANZ KAFKA

### Franz

*Agnieszka Holland / República Checa, 2025 / alemán, checo, yidis, inglés, francés, japonés / 127 min.*

Biopic sobre el emblemático e influyente escritor **Franz Kafka**, desde su infancia en la Praga del siglo XIX hasta su fallecimiento en Viena tras la I Guerra Mundial. A través de sus experiencias familiares, laborales y personales, se investigan los conflictos internos, la soledad y la lucha creativa que marcaron su obra.

La película sigue su desarrollo como escritor, sus relaciones complejas y la visión única del mundo que plasmó en sus textos, ofreciendo un retrato íntimo de **Kafka** y del contexto histórico y social que moldeó su vida y su legado literario.



CLÁSICOS MODERNOS

## FUNNY GAMES

*Michael Haneke / Austria, 1997 / alemán, francés, italiano / 108 min.*

**Anna**, **Georg** y su hijo **Georgie** acaban de empezar las vacaciones en una bonita casa a orillas del lago. **Fred** y **Eva** son sus vecinos. Las dos parejas se preparan para una partida de golf al día siguiente. Mientras **Anna** prepara la cena esa noche, aparece en su casa **Peter**, un joven muy educado, huésped de sus vecinos que le viene a pedir que le preste huevos porque a **Eva** no le queda ninguno. **Anna** se apresura a dárselos, cuando de pronto se pregunta cómo ha podido entrar **Peter** en la casa.



## LA HIJA PEQUEÑA

La petite dernière

*Hafsia Herzi / Francia, 2025 / francés, árabe / 106 min.*

**Fátima**, de 17 años, es la pequeña de tres hermanas. Vive en los suburbios, en una familia franco-argelina feliz y amorosa. Buena estudiante, ingresa en la Universidad de París, donde comienza una nueva etapa marcada por la libertad y el descubrimiento personal. Al comenzar su vida como mujer adulta, se emancipa de su familia y sus tradiciones. Sale con alguien, hace amigos y explora un mundo completamente nuevo... mientras se enfrenta a un dilema desgarrador: ¿cómo mantenerse fiel a una misma cuando reconciliar diferentes aspectos de la propia identidad parece imposible?



## LA SOMBRA DE MI PADRE

My Father's Shadow

*Akinola Davies / Nigeria, 2025 / inglés, yoruba / 94 min.*

A lo largo de un día en Lagos y sus alrededores, **Folarin** y sus hijos **Akin** y **Remi** enfrentan las tensiones de su relación mientras la ciudad se encuentra al borde una crisis democrática. A medida que surgen detalles de la vida de **Folarin**, la distancia entre ellos se vuelve evidente.

Premiada ópera prima de **Akinola Davies Jr.**, primera película nigeriana proyectada en la selección oficial de Cannes, llena de sentimiento e imágenes líricas. Una historia de crecimiento que cubre el vínculo padre-hijo con un resplandor delicado y recopila cosas valiosas entre la agitación política.



CLÁSICOS MODERNOS

## LAS INVASIONES BÁRBARAS

Les invasions barbares

*Denys Arcand / Canadá, 2003 / inglés, francés / 99 min.*

**Rémy**, un recién divorciado de cincuenta años, está ingresado en el hospital. Su exmujer llama al hijo que tiene en común, **Sébastien**, quien decide dejar su trabajo y volver a Montreal para ayudar a su padre, con el que nunca se ha llevado muy bien. A su llegada, **Sébastien** mueve cielo y tierra para alterar la vida de todos los que le rodean y aliviar los tiempos difíciles que se avecinan con la enfermedad de su padre. Se le ocurre volver a reunir a la alegre pandilla que marcó el pasado de **Rémy**: parientes, amigos y ex amantes.



CLÁSICOS MODERNOS

## LÉOLO

*Jean-Claude Lauzon / Canadá, 1992 / francés / 107 min.*

**Léo Lauzon** es un niño que vive en un humilde barrio de Montreal, atrapado en una sórdida existencia. Cada noche intenta evadirse por medio de los recuerdos, los sueños y su desbordante imaginación, pero la cruda realidad familiar interrumpe siempre sus fantasías: tiene un padre obsesionado por la salud intestinal de toda la familia, un hermano culturista que vive preso del miedo, dos hermanas que padecen trastornos mentales, un abuelo a quien nadie presta demasiada atención y una madre enorme que domina el microcosmos familiar.



CLÁSICOS MODERNOS

## LOS ILUSOS 13+13

*Jonás Trueba / España, 2026 / castellano / 93 min.*

LOS ILUSOS 13+13 (título que responde a la fecha de estreno, en 2013, de la primera versión en blanco y negro, más los trece años transcurridos, hasta 2026, para la nueva versión en color) es una película sobre el deseo de hacer cine, o sobre lo que hacen algunos cineastas cuando no hacen cine; sobre perder el tiempo y el tiempo perdido; sobre conversaciones, borracheras, comidas y rutinas; sobre los paseos al salir del cine; sobre estar enamorado; sobre estar solo y estar con amigos, construyendo futuros recuerdos para una película futura.



CLÁSICOS MODERNOS

## MI HERMOSA LAVANDERÍA

*My Beautiful Laundrette*

*Stephen Frears / Reino Unido, 1985 / inglés, urdu / 95 min.*

**Omar**, un joven inglés de origen paquistaní, empieza a dirigir la lavandería de su tío con la ayuda de **Johnny**, un antiguo compañero de clase, el típico hooligan inglés que no quiere trabajar y se dedica a amenazar a los inmigrantes. Además de dirigir la lavandería, **Omar** y **Johnny** reanudan la amistad que los unía cuando eran estudiantes. Su relación de amantes profundamente enamorados escandaliza a sus respectivas familias.



## NINO

*Pauline Loquès / Francia, 2025 / francés / 96 min.*

A punto de cumplir 29 años, **Nino** recibe inesperadamente el diagnóstico de un cáncer de garganta. Es viernes por la tarde, y el lunes debe iniciar con urgencia el tratamiento acompañado por alguien de confianza. ¿Cómo afrontar una noticia tan grave cuando todavía eres joven? ¿A quién pedir un favor tan íntimo? A lo largo del fin de semana, **Nino** pasa de sentirse inmensamente solo en París a reconectar con su entorno, desde su excéntrica madre hasta aquella amiga del instituto a quien hace tiempo que no veía.



CLÁSICOS MODERNOS

## PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS

*Otac na sluzbenom putu*

*Emir Kusturica / Yugoslavia, 1985 / serbocroata, húngaro, ruso / 136 min.*

La ruptura de **Tito** con **Stalin** en 1948 marcó el comienzo de unos años no sólo confusos, sino también muy peligrosos para muchos acérrimos comunistas yugoslavos. Un comentario descuidado sobre la viñeta del periódico es suficiente para que **Mesha** se una a muchos desafortunados detenidos, condenados a trabajos forzados. Su mujer se ve ahora obligada a hacer frente a la situación y sacar la familia adelante mientras espera su salida de la cárcel. Al más pequeño de sus hijos le cuenta que papá está haciendo un largo viaje de negocios.



## SONG SUNG BLUE (CANCIÓN PARA DOS)

Song Sung Blue

*Craig Brewer / EE.UU., 2025 / inglés / 131 min.*

Basada en hechos reales, **SONG SUNG BLUE (CANCIÓN PARA DOS)** narra la historia de dos músicos de poca fortuna (**Hugh Jackman** y **Kate Hudson**) que se lanzan con ilusión a formar una banda tributo a **Neil Diamond**, demostrando que nunca es demasiado tarde para encontrar el amor y cumplir tus sueños.

Una laberíntica historia de amor y redención que le valió a **Kate Hudson** la nominación al Oscar a Mejor actriz protagonista.



## TURNO DE GUARDIA

Heldin

*Petra Biondina Volpe / Suiza, 2025 / alemán, turco, francés, albanés / 88 min.*

La enfermera **Floria** ejerce su profesión con pasión y rigor. Incluso en medio del caos escucha siempre a sus pacientes y acude de inmediato a las urgencias. ... O casi siempre, porque la realidad cotidiana resulta a menudo imprevisible. Ese día falta una compañera en una planta completa y con demasiados pacientes, por lo que a medida que avanza el turno, **Floria** se enfrenta cada vez más a una lucha desesperada contra el tiempo.



## UN POETA

*Simón Mesa Soto / Colombia, 2025 / castellano / 120 min.*

**Óscar Restrepo**, el poeta del título, no ha sido capaz de estar a la altura de sus prometedores inicios en la literatura y sobrevive como puede dando clases en un instituto y cuidando de su madre. Envejecido y errático, ha sucumbido al tópico del poeta en la sombra. En **Yurlady**, una alumna adolescente de origen humilde, descubre un espíritu afín, un diamante en bruto de la poesía. Ayudarla a cultivar su talento trae algo de luz a sus días, pero arrastrarla al mundo de la poesía quizá no sea el camino... Nominada al Premio Goya a Mejor película iberoamericana.



## UN SIMPLE ACCIDENTE

Un simple accident

*Jafar Panahi / Irán, 2025 / persa, azerbaiyano / 105 min.*

Lo que comienza como un accidente sin importancia desencadena una serie de consecuencias cada vez mayores. **Vahid**, un modesto mecánico iraní, se ve repentinamente forzado a rememorar su tiempo entre rejas a raíz de un encuentro casual con un hombre que le recuerda a su sádico carcelero. Alarmado, **Vahid** busca ayuda para verificar la identidad de ese hombre. Varias personas que sufrieron torturas podrían reconocerlo. Pero... ¿Qué harán si resulta ser él?

Palma de Oro a la Mejor película en el Festival de Cannes.



CLÁSICOS MODERNOS

## UNO DE LOS NUESTROS

Goodfellas

Martin Scorsese / EE.UU., 1990 / inglés, italiano / 148 min.

**Henry Hill**, hijo de padre irlandés y madre siciliana, vive en Brooklyn y se siente fascinado por la vida que llevan los gánsteres de su barrio, donde la mayoría de los vecinos son inmigrantes. **Paul Cicero**, el patriarca de la familia **Pauline**, es el protector del barrio. A los trece años, **Henry** decide abandonar la escuela y entrar a formar parte de la organización mafiosa como chico de los recados. Muy pronto se gana la confianza de sus jefes, gracias a lo cual irá subiendo de categoría.

# CLÁSICOS MODERNOS

### PAPÁ ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS

MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES
15 jul	16 jul	17 jul	18 jul	19 jul	20 jul
19:00	21:30	17:00	19:00	21:30	17:00

### MI HERMOSA LAVANDERÍA

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
21 jul	22 jul	23 jul	24 jul	25 jul	26 jul
19:30	21:30	17:15	19:30	21:30	17:15

### UNO DE LOS NUESTROS

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
27 jul	28 jul	29 jul	30 jul	31 jul	1 ago
16:45	19:00	21:30	16:45	19:00	21:30

### LÉOLO

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2 ago	3 ago	4 ago	5 ago	6 ago	7 ago
21:30	17:15	19:30	21:30	17:15	19:30

### FUNNY GAMES

SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
8 ago	9 ago	10 ago	11 ago	12 ago	13 ago
16:45	19:15	21:30	16:45	19:15	21:30

### LAS INVASIONES BÁRBARAS

VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
14 ago	15 ago	16 ago	17 ago	18 ago	19 ago	20 ago
17:30	19:30	21:45	17:30	19:30	21:45	17:30

### C.R.A.Z.Y.

VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
21 ago	22 ago	23 ago	24 ago	25 ago	26 ago	27 ago
17:00	19:00	21:30	17:00	19:00	21:30	17:00

### LOS ILUSOS 13+13

VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
21 ago	22 ago	23 ago	24 ago	25 ago	26 ago	27 ago
19:30	21:30	17:15	19:30	21:30	17:15	19:30

## PROGRAMACIÓN

# golem yamaguchi

<b>Del 15 al 20 de julio</b>	<b>MIÉRCOLES</b> 15 jul	<b>JUEVES</b> 16 jul	<b>VIERNES</b> 17 jul	<b>SÁBADO</b> 18 jul	<b>DOMINGO</b> 19 jul	<b>LUNES</b> 20 jul	
El sendero de la sal	16:45	19:00	21:30	16:45	19:00	21:30	
Papá está en viaje de negocios	19:00	21:30	17:00	19:00	21:30	17:00	
Nino	21:30	17:00	19:30	21:30	17:00	19:30	
<b>Del 21 al 26 de julio</b>	<b>MARTES</b> 21 jul	<b>MIÉRCOLES</b> 22 jul	<b>JUEVES</b> 23 jul	<b>VIERNES</b> 24 jul	<b>SÁBADO</b> 25 jul	<b>DOMINGO</b> 26 jul	
Espejos nº 3	17:30	19:30	21:30	17:30	19:30	21:30	
Mi hermosa lavandería	19:30	21:30	17:15	19:30	21:30	17:15	
Cowgirl	21:30	17:00	19:15	21:30	17:00	19:15	
<b>Del 27 de julio al 1 de agosto</b>	<b>LUNES</b> 27 jul	<b>MARTES</b> 28 jul	<b>MIÉRCOLES</b> 29 jul	<b>JUEVES</b> 30 jul	<b>VIERNES</b> 31 jul	<b>SÁBADO</b> 1 ago	
Uno de los nuestros	16:45	19:00	21:30	16:45	19:00	21:30	
El arquitecto	19:30	21:30	17:00	19:30	21:30	17:00	
Un simple accidente	21:45	17:00	19:30	21:45	17:00	19:30	
<b>Del 2 al 7 de agosto</b>	<b>DOMINGO</b> 2 ago	<b>LUNES</b> 3 ago	<b>MARTES</b> 4 ago	<b>MIÉRCOLES</b> 5 ago	<b>JUEVES</b> 6 ago	<b>VIERNES</b> 7 ago	
La sombra de mi padre	17:00	19:30	21:30	17:00	19:30	21:30	
Song Sung Blue (Canción para dos)	19:00	21:30	17:00	19:00	21:30	17:00	
Léolo	21:30	17:15	19:30	21:30	17:15	19:30	
<b>Del 8 al 13 de agosto</b>	<b>SÁBADO</b> 8 ago	<b>DOMINGO</b> 9 ago	<b>LUNES</b> 10 ago	<b>MARTES</b> 11 ago	<b>MIÉRCOLES</b> 12 ago	<b>JUEVES</b> 13 ago	
Funny Games	16:45	19:15	21:30	16:45	19:15	21:30	
Franz Kafka	19:00	21:30	16:45	19:00	21:30	16:45	
La hija pequeña	21:30	16:45	19:15	21:30	16:45	19:15	
<b>Del 14 al 20 de agosto</b>	<b>VIERNES</b> 14 ago	<b>SÁBADO</b> 15 ago	<b>DOMINGO</b> 16 ago	<b>LUNES</b> 17 ago	<b>MARTES</b> 18 ago	<b>MIÉRCOLES</b> 19 ago	<b>JUEVES</b> 20 ago
Las invasiones bárbaras	17:30	19:30	21:45	17:30	19:30	21:45	17:30
Turno de guardia	19:30	21:30	17:15	19:30	21:30	17:15	19:30
El amigo silencioso	21:30	16:45	19:00	21:30	16:45	19:00	21:30
<b>Del 21 al 27 de agosto</b>	<b>VIERNES</b> 21 ago	<b>SÁBADO</b> 22 ago	<b>DOMINGO</b> 23 ago	<b>LUNES</b> 24 ago	<b>MARTES</b> 25 ago	<b>MIÉRCOLES</b> 26 ago	<b>JUEVES</b> 27 ago
C.R.A.Z.Y.	17:00	19:00	21:30	17:00	19:00	21:30	17:00
Los Ilusos 13+13	19:30	21:30	17:15	19:30	21:30	17:15	19:30
Un poeta	21:30	16:45	19:15	21:30	16:45	19:15	21:30

ESPECIAL CÁSICOS MODERNOS

ENTRADA SARRERA **5,90€**



compra tus  
entradas

# golem yamaguchi

EUROPE  
CJREMS



Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia