

VIERNES 11. GOLEM BAIONA. 19,30 HORAS

SESIÓN ESPECIAL

MESA REDONDA “EL CINE TRAS LA CÁMARA DE MUJERES JOVENES NAVARRAS”

En esta Mesa redonda, dinamizada por Andrea Jaurrieta de la *Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales* (CIMA), tres invitadas –Maddi Barber, Marina Lameiro y Arantxa Santesteban– abordarán su proceso creativo y proyectarán alguna de sus obras, así como mantendrán un diálogo con el público presente, en torno a su trabajo como directoras, guionistas, productoras, etc.

Invitadas a la Mesa Redonda: las directoras Andrea Jaurrieta, Maddi Barber, Marina Lameiro y Arantxa Santesteban.

ENTRADA GRATUITA



LUNES 14 DE JUNIO. GOLEM BAIONA. 11,00 Y 19,30 HORAS

NORA

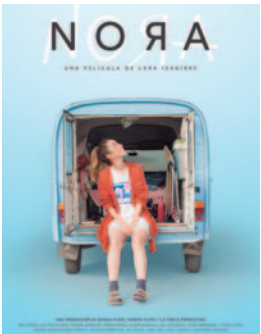
de Lara Izagirre (España-Francia, 2020, 100´)

Donostia Zinemaldia: Zinemira. Inauguración VII Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Nora tiene 30 años, vive con su abuelo argentino Nicolás y cuida habitualmente de los hijos de su amiga Meri. Sueña con ser escritora de viajes, pero tiene pequeños trabajos y casi no ha salido de su pueblo. Cuando su abuelo fallece, le deja en herencia una Dyane 6 antigua y un encargo, sus cenizas para que las lleve al cementerio junto a las de su abuela. Pese a que conduce fatal, se lanza a un viaje por la costa vasca, que además de llevarla al destino propuesto, le enseña lo interesante del camino.

Lara Izagirre Garizurieta. Graduada en Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco, completa su formación en la New York Film Academy y en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) (Cuba); además, tiene un Máster de Guión en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC). Es guionista, directora y tiene su propia productora *Gariza Films* desde donde ha escrito, dirigido y producido varios filmes. Entre sus obras destacan: *KEA* (2011), *Next Stop: Greenland* (2012), *Sor-menaren Bide Ezkutuak* (2013), *Larrosa* (2013) y *Un Otoño sin Berlín* (2015).

Invitada al coloquio: **Lara Izagirre**, directora de la película.



MARTES 15 DE JUNIO. GOLEM BAIONA. 11,00 Y 19,30 HORAS

DOCUMENTAL

CANELA

de Cecilia del Valle (Argentina, 2020, 70´)

Distinción en la categoría de largometrajes en la 7ª Edición de Asterisco. Festival Internacional de Cine LGBTIQ+.

Áyax Grandi arquitecto de la ciudad de Rosario a los 48 años decidió ser Canela. Hoy a sus 62 años, y como ella misma refiere “*ya de grande*”, se debate entre intervenir quirúrgicamente su cuerpo o no. A partir de dicha inquietud, comienza una búsqueda en la que se pregunta por su salud, su deseo, sus relaciones y sobre si como cuidadora de su madre, su familia, su hija e hijos, etc., quiere seguir postergándose en pos de los demás o si es hora de priorizarse.

Cecilia del Valle. Graduada en la Universidad del Cine en Buenos Aires y en los Estudios de Dramaturgia. Actualmente es docente en la Universidad Nacional de Rosario sobre guión cinematográfico y sobre literatura y cine. La historia de Canela inicialmente iba a ser un corto, pero con una historia que cada vez cautivó más a la directora, finalmente se convirtió en un largometraje documental, cercano, cotidiano, reflexivo y colorido sobre el tránsito en personas de cierta edad.

Invitada al coloquio: **Gracia Trujillo Barbadillo.** Doctora en Sociología y profesora de la Facultad de Educación, Dpto. de Sociología Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Activista LGTBI, su carrera profesional ha visibilizado desde la recuperación de la historia del movimiento lésbico en el Estado español, hasta el acoso transfóbico o las parentalidades queer en varios libros y artículos: *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español (1977- 2007)* (2009); *Profesorado, sistema educativo y acoso escolar, ¿dónde estamos y qué está fallando?* (2015) y *Maternidades cuir (queer)* (2020). Actualmente participa en un proyecto de personas LGTBI y envejecimiento.



MIÉRCOLES 16 DE JUNIO. GOLEM BAIONA. 11,00 Y 19,30 HORAS

ROCKS

de Sarah Gavron (Reino Unido, 2019, 93´)

Ganadora al Mejor Reparto en los Premios de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA). Mejor Película británica independiente, Mejor actriz, Mejor actriz secundaria y Mejor promesa en los Premios British Independent Film Awards (BIFA).

Rocks es una adolescente negra que vive en un barrio periférico de Londres con su madre y su hermano pequeño, que la adora. Tiene grandes sueños de futuro, un grupo de amigas divertidas y muy leales. Un día, al volver del colegio se encuentra con una nota en la que su madre le comunica que se marcha. Decidida a quedarse con su hermano y evitar la acogida en Servicios Sociales, tendrán que ocultarse entre los edificios y jardines del barrio. Una película sobre la juventud, la realidad multicultural inglesa, la alegría y la capacidad de resistencia de sus protagonistas.

Sarah Gavron. Estudió en la Universidad de York y obtuvo una maestría en cine en el Edinburgh College of Art. Ha trabajado como directora de series televisivas, documentales y películas. Entre sus obras más destacadas y premiadas se encuentran: *This Little Life* (2003); *Brick Lane* (2007) adaptación de la novela de Monica Ali; *The Village at the End of the World* (2013); *Suffragette* (Sufragistas) (2015) o *Transparent* (2019).

Invitada al coloquio: **Antoinette Torres Soler**, Directora de *Afroféminas* (2014). Una organización que nació para dar voz y visibilizar a las mujeres afrodescendientes/negras en el estado español. A través de su revista digital, animan a reflexionar y dialogar sobre la complejidad, circunstancias y vida de las mujeres negras; promueven el feminismo negro y el feminismo decolonial; así como la difusión de experiencias, voces y conocimientos de dichas mujeres. También ofrecen talleres y lideran campañas para problematizar la doble discriminación (mujeres y negras) o conductas postcoloniales en las tradiciones culturales.



JUEVES 17 DE JUNIO. GOLEM BAIONA. 11,00 Y 19,30 HORAS

GAL-MAE-GI/GULL

de Kim Mi-jo (Corea del Sur, 2020, 75´)

Gran Premio (Wavve Award) en el Festival de Jeonju, Corea. Festival de San Sebastián: New Directors (2020).

O-bok, una mujer de 61 años, lleva tres décadas regentando una tienda de mariscos en un mercado de pescado. Una noche, después de salir de trabajar es agredida sexualmente. Inicialmente finge que no ha pasado “nada” y trata de seguir con su vida como hasta ahora. Pero poco después, habla con su hija In-ae. Deciden denunciar la violación, el incidente comienza a difundirse por el mercado.

Kim Mi-jo. Graduada en la Escuela de Cine de la Universidad de Dankook. Debutó con cortometrajes como *Tongue* (2017) y *The Disgusting Family* (2019); para dar el paso definitivo hacia los largometrajes con *Gal-Mae-Gi* (2020).

Invitada al coloquio: **Nerea Barjola Ramos.** Doctora en Feminismos y Género por la UPV/EHU, Licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración, Técnica de Igualdad y militante feminista. Ha centrado su trabajo académico en la reflexión en torno a las representaciones de la violencia sexual contra las mujeres (tesis doctoral y otras investigaciones), autora del libro *Microfísica sexista del poder. El caso Alcásser y la construcción del terror sexual* (2018).



SE RECOMIENDA COMPRAR
LAS ENTRADAS POR INTERNET
www.golem.es

WWW.MUESTRACINEYMUJERES.ORG/

PRECIO SESIÓN: 5 €

TODAS LAS PROYECCIONES SON EN GOLEM BAIONA

VIERNES 18 DE JUNIO. GOLEM BAIONA. 11,00 Y 19,30 HORAS

DAMAS DE HIERRO/ (TERÄSLEIDIT)

de Pamela Tola (Finlandia, 2020, 92´)

Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor Comedia.

Inkeri tiene 75 años y está planeando enterrar a su marido, al que acaba de matar de un sarténazo, en el jardín de su casa. Dándose cuenta de que va a pasar el resto de su vida en la cárcel como la *Dama del Teflón*, decide embarcarse en un loco viaje con sus dos hermanas Sylvi y Raili, por Finlandia. Reencuentros con el pasado, bailes hasta el amanecer, guapos autoestopistas, este trio de mujeres que se niega a ser definidas por su edad, descubre que nunca es demasiado tarde para disfrutar y recuperar la vida propia.

Pamela Tola. Directora, actriz de cine y de televisión y escritora de cine. Graduada en el Máster de Artes de la Academia de Teatro de Helsinki. Ha participado como actriz en varias películas *Paha Maa* (2005), *Saippuaprinssi* (2006), *Burungo* (2011) o *Härmä* (2012); y ahora se lanza a la dirección. Esta es su segunda película, la primera fue *Swingers* (2018).

Invitada al coloquio: **Irantzu Varela Urrestizala.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación y con Estudios de Posgrado de Cooperación internacional, Comunicación y Género. Coordinadora de *Factoría Lila*, un espacio de creación, formación y acción feminista. Y presentadora del *El Tornillo*, el microespacio feminista de *La Tuerka* y de *En la Frontera* de Público TV. Colaboradora de *Pikara Magazine*. Ha impartido numerosos talleres de formación sobre género, igualdad, feminismos, violencias, liderazgo y comunicación.



JUEVES 17 DE JUNIO. GOLEM BAIONA. DE 9,00 A 11,30 HORAS

NOVEDAD

SESIÓN EDUCATIVA MATINAL CON ALUMNADO DE ENSEÑANZA MEDIA

Las sesiones consisten en la proyección de una película para introducir la temática de género y feminista específica, que dinamiza una persona experta en la misma, y posteriormente a la proyección tras la exposición de las cuestiones claves, se creará un espacio de debate con el alumnado.

Se proyectará la película *Rocks* de Sarah Gavron (Reino Unido, 2019, 93´) y Antoinette Torres Soler Directora de *Afroféminas* (Asociación de mujeres afrodescendientes/negras), dinamizará el taller posterior.

JUEVES 17 DE JUNIO. GOLEM BAIONA. 17,30 Y 20,00 HORAS

CORTOS EN FEMENINO

QUEBRANTOS de María Elorza (España, 2020, 7,36´).

– Tú le querías, ¿verdad?

– Sí, creo que dejé de quererle hace poco.

(Interferencias. Silencios. Fisuras. Dos mujeres hablando. Una radio-grafía).

PANTERES de Èrika Sánchez (España, 2020, 22´). Tienen cicatrices, sobrepe-so, están embarazadas, depiladas o tatuadas. En el vestuario, Joana estudia las condiciones físicas de otras mujeres y luego las de sí misma en el espejo. ¿Se puede modular tu propio cuerpo? ¿Tu género? ¿Tu feminidad? “*Break Free*” está escrito en su camisa, es la hora de la emancipación.

¿DÓNDE ESTABAS TÚ? de María Trénor Colomer (España, 2020, 20´). Un cortometraje de animación que nos interpela directamente para hacernos reflexionar ante la realidad transversal y universal que es la violencia contra las mujeres.

#PRECARYSTORY de Lorena Cervera, Isabel Seguí, María Fernanda Miño, Charlotte Rattray (España y Reino Unido, 2020, 24´). Cuenta la experiencia laboral de Isabel, quien da clases, investiga y limpia en la misma universidad británica. Insertada dentro de las huelgas del personal universitario del Reino Unido entre 2018 y 2020, su historia expone la poco conocida realidad del precariado académico.

NUNCA TE DEJÉ SOLA de Mireia Noguera Canellas (España, 2020, 18´). Claudia, una adolescente que siempre ha sentido un extraño rechazo por su madre, la acompaña a limpiar una antigua casa familiar donde solían veranear. Una vez allí, Claudia se encuentra con los fantasmas de su pasado y se ve obligada a enfrentarse a la verdad de la que lleva escapando toda su vida.

