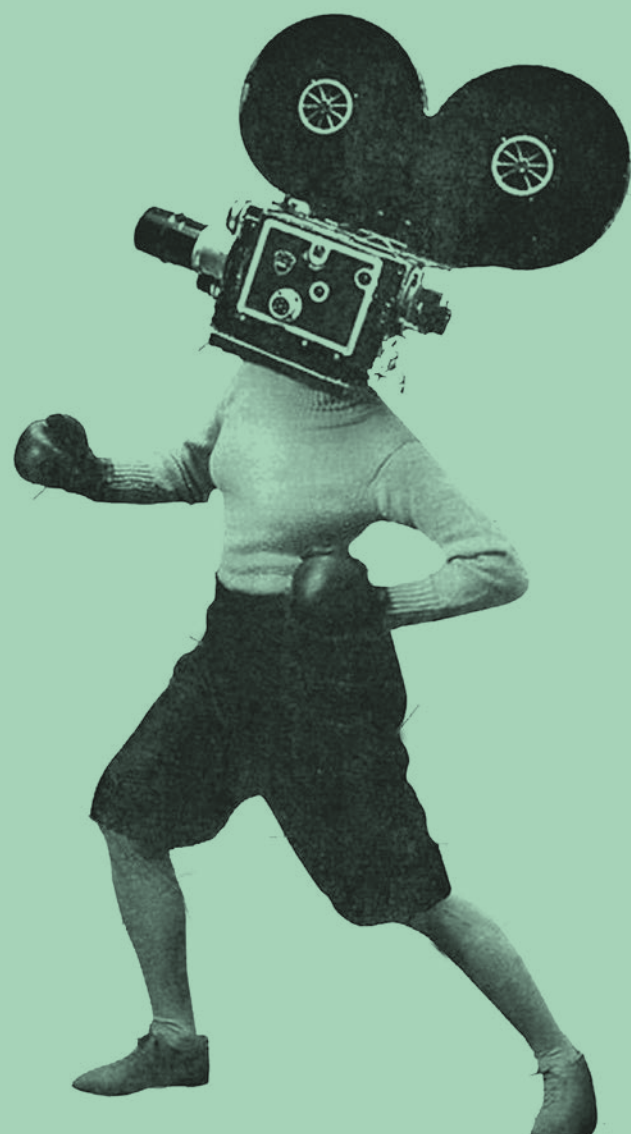


ESPEC  
TADOR  
ES DEL  
FUTURO  
ETOR  
KIZU  
NEKO

2024-2025  
IK  
US  
LE  
AK



## ESPECTADORES DEL FUTURO

Es una iniciativa que tiene como objetivo principal la creación de nuevas audiencias juveniles en el sector audiovisual de las regiones de Euskadi, Navarra y Nueva Aquitania.

A través de la proyección de películas de cineastas locales y la realización de talleres de alfabetización audiovisual, se busca fomentar en el público más joven el disfrute del cine en el cine, el desarrollo de habilidades artísticas y críticas, y el hábito de ir al cine como opción de ocio cultural.



## ETORKIZUNEKO IKUSLEAK

Euskadiko, Nafarroako eta Akitania Berriko eskualdeetako ikus-entzunezko sektorean ikusle gazte berriak sortzea helburu duen ekimena da.

Tokiko zinemagileen filmak proiektatzen eta ikus-entzunezkoetan alfabetatzeko tailerren bidez, hainbat gauza sustatu nahi dituzte gazteen artean, hala nola zinemas zinean gozatzea, gaitasun artistikoak eta kritikoak garatzea eta zinemara joateko ohitura sustatzea aisialdiko aukera kultural gisa.

ORGANIZA

**CINES GOLEM**

En 1996 abre sus puertas GOLEM Yamaguchi. Cinco salas y 450 butacas que dan cabida al cine más alternativo proyectado en versión original, para completar la oferta cinematográfica de la ciudad.

EN COLABORACIÓN CON

**BEGIRA ELKARTEA**

Asociación comprometida con la intervención integral y la mediación en la creación y promoción del arte audiovisual y la cinematografía fundada en Bilbao en 2015.

**CINÉMA L'ATALANTE - ASSOCIATION  
CINÉMA & CULTURES**

Cine de Bayona gestionado por la asociación Cinema & Cultures, con 2.500 miembros. Se distingue por la programación de películas en versión original, la apertura a cinematografías minoritarias y una política activa que incluye debates, encuentros con directores o cine-conciertos.

CON EL APOYO DE  
**Región Nueva Aquitania, la Comunidad  
Autónoma de Euskadi y la Comunidad  
Foral de Navarra.**



ANTOLATZAILEA

**GOLEM ZINEMAK**

1996an ireki zituen atea  
GOLEM Yamaguchik. Bost aretok  
eta 450 besalkik jatorrizko  
bertsioan proiektatutako zinemarik  
alternatiboenari leku ematen diote, hiriko  
zinema-eskaintza osatzeko.

HAUEKIN ARI GARA ELKARLANEAN

**BEGIRA ELKARTEA**

2015ean Bilbon sortutako elkarte da, eta ikus-  
entzunezko artea eta zinematografia sortzeko  
eta sustatzeko esku-hartze integrala eta  
bitartekaritza bultzatzen ditu.

**CINÉMA L'ATALANTE - ASSOCIATION  
CINÉMA & CULTURES**

Baionako (Frantzia) zinema da, eta 2.500  
kide baino gehiagoren babesa duen Cinéma  
& Cultures elkarteak kudeatzen du. Filmak  
jatorrizko bertsioan programatzen dituztelako,  
zinematografia minoritarioarekiko jarrera irekia dutelako  
eta politika aktiboa dutelako nabarmentzen da; politika  
horrek, zehazki, eztabaidak, zuzendariekin topaketak,  
edo zinema-kontzertuak hartzen ditu.

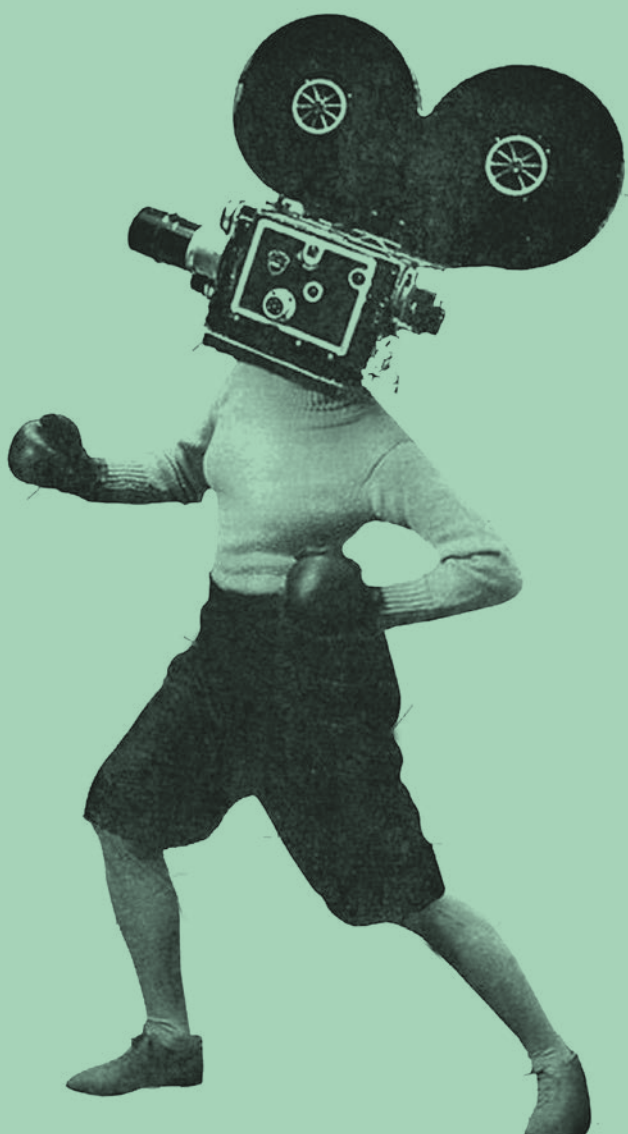
LAGUNTZAILEAK

**Akitania Berria eskualdea, Euskal Autonomia  
Erkidegoa eta Nafarroako Foru Erkidegoa**

**golem** L'ATALANTE  
CINÉMA VO • BISTRO • EXPO



**EUORÉGIÓN  
EUROESKUALDEA  
EUORREGIÓN**  
NOUVELLE-AQUITAINE • EUSKADI • NORD-PIECÉ  
NUEVA AQUITANIA • EUSKADI • NORDE



## ÍNDICE

### PROYECCIONES CON CINEASTAS

- SESIÓN CON MIRARI ECHÁVARRI** 6  
SAN SIMÓN'62 + CONTADORES (eus)
- SESIÓN "ROBOT DREAMS"** 7  
CON MAITE MIQUEO (cas)
- SESIÓN "EL SUEÑO DE LA SULTANA"** 8  
CON ISABEL HERGUERA (cas)
- SESIÓN "20.000 ESPECIES DE ABEJAS"** 9  
CON ESTÍBALIZ URRESOLA (eus)
- SESIÓN "SORPRESA" 10

### TALLERES

- TALLER: "SIÉNTETE ACTRIZ/ACTOR** 12  
**POR UN DÍA"** (cas - Prim)
- TALLER "CONSTRUCCIÓN DE MULTIPLANO** 13  
**Y COLLAGE ANIMADO"** (cas - Bach)
- TALLER "PINTADO Y MANIPULADO** 14  
**DE CELULOIDE"** (eus - Prim/Bach)

## AURKIBIDEA

### PROIEKZIOAK ZINEMAGILEEKIN

- MIRARI ECHÁVARRIREKIN SAIOA** 6  
SAN SIMÓN'62 + CONTADORES (eu)
- "ROBOT DREAMS" SAIOA** 7  
MAITE MIQUEOREKIN (es)
- "EL SUEÑO DE LA SULTANA" SAIOA** 8  
ISABEL HERGUERAREKIN (es)
- "20.000 ESPECIES DE ABEJAS" SAIOA** 9  
ESTÍBALIZ URRESOLAREKIN (eu)
- "SORPRESA" SAIOA 10

### TAILERRAK

- TAILERRA: "SENTI ZAITEZ AKTORE** 12  
**EGUN BATEZ"** (es - Lehen Hezkuntza)
- TAILERRA: "MULTIPLANOA** 13  
**ETA COLLAGE ANIMATUA ERAIKITZEA"** (es - Batxilergoa)
- TAILERRA: "ZELULOIDEA MARGOTZEA** 14  
**ETA MANIPULATZEA"** (eu - Lehen Hezkuntza/Batxilergoa)

**PROYE  
CCIONES  
CON CIN  
EASTAS**

**PROIE  
KZIOAK  
ZINEMA  
GILEEKIN**

## SESIÓN CON MIRARI ECHÁVARRI

**Nivel educativo:** Bachillerato - Secundaria

**Idioma:** euskara

**Lugar:** GOLEM

**Fecha:** 17 de enero 2025

**Duración:** 90' (cortometrajes + charla 30' aprox)

**Sinopsis:**

### SAN SIMÓN'62

*(Mirari Echávarri, Irati Gorostidi / 29')*

Durante los años 80 un convento en Lizaso (Navarra) albergó a la excéntrica comunidad del Arco Iris. Las autoras de SAN SIMÓN 62 se acercan al lugar atraídas por los testimonios de sus madres que, intentando desprenderse de las secuelas del franquismo y hacer frente a los desafíos personales y políticos de esta nueva etapa, pasaron por la comunidad del Arco Iris.

### CONTADORES

*(Irati Gorostidi / 19')*

Durante las negociaciones por un nuevo convenio del metal en 1978, un grupo de militantes libertarios defiende ante sus compañeros de fábrica su radical postura mientras atestiguan con decepción la atomización del movimiento obrero.

**Ponente: Mirari Echávarri.** Artista visual y educadora. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Máster en Género, Media y Cultura en la Universidad de Goldsmiths (Londres). Allí ha centrado su investigación en el archivo de la Women's Art Library.

**Precio:** 5 euros alumno/a

**Plazas:** +50



SAN SIMÓN'62

CONTADORES



## SAIOA MIRARI ECHÁVARRIREKIN

**Hezkuntza-maila** Batxilergoa - Bigarren Hezkuntza

**Hizkuntza:** euskara

**Tokia:** GOLEM

**Data:** 2025eko urtarrilaren 17a

**Iraupena:** 90' (film laburrak + 30' inguruko hitzaldia)

**Sinopsia:**

### SAN SIMÓN'62

*(Mirari Echávarri, Irati Gorostidi / 29')*

80ko hamarkadan, Lizasoko (Nafarroa) komentu bat Arco Iris komunitate xebleareen egoitza izan zen. SAN SIMON 62 film laburraren egileak bertara hurbildu dira beren amen testigantzek erakarrita, Arco Iris komunitateko kideak izan baitziren, frankismoaren ondorioak uxatu eta garai berri horretako erronka pertsonal eta politikoei aurre egin nahian.

### CONTADORES

*(Irati Gorostidi / 19')*

1978an, metalaren hitzarmen berri bat negoziatzen ari direla, militante libertarioen talde batek jarrera erradikala defendatzen du fabrikako kideen aurrean, langile mugimenduaren atomizazioaren lekuko diren bitartean, etsipenez.

**Hizlaria: Mirari Echávarri.** Artista bisuala eta hezitzailea. Euskal Herriko Unibertsitatean Arte Ederretako Gradua egin zuen eta Goldsmiths Unibertsitatean (Londres) Genero, Media eta Kultura Masterra. Han, Women's Art Libraryren artxiboan zentratu du ikerketa.

**Prezioa:** 5 euro ikasleko

**Lekuak:** +50

## SESIÓN “ROBOT DREAMS” CON MAITE MIQUEO

**Nivel educativo:** Primaria - Secundaria

**Idioma:** castellano

**Lugar:** GOLEM

**Fecha:** 9 de diciembre

**Duración:** 120' (102' película + charla 20')

### **Sinopsis:**

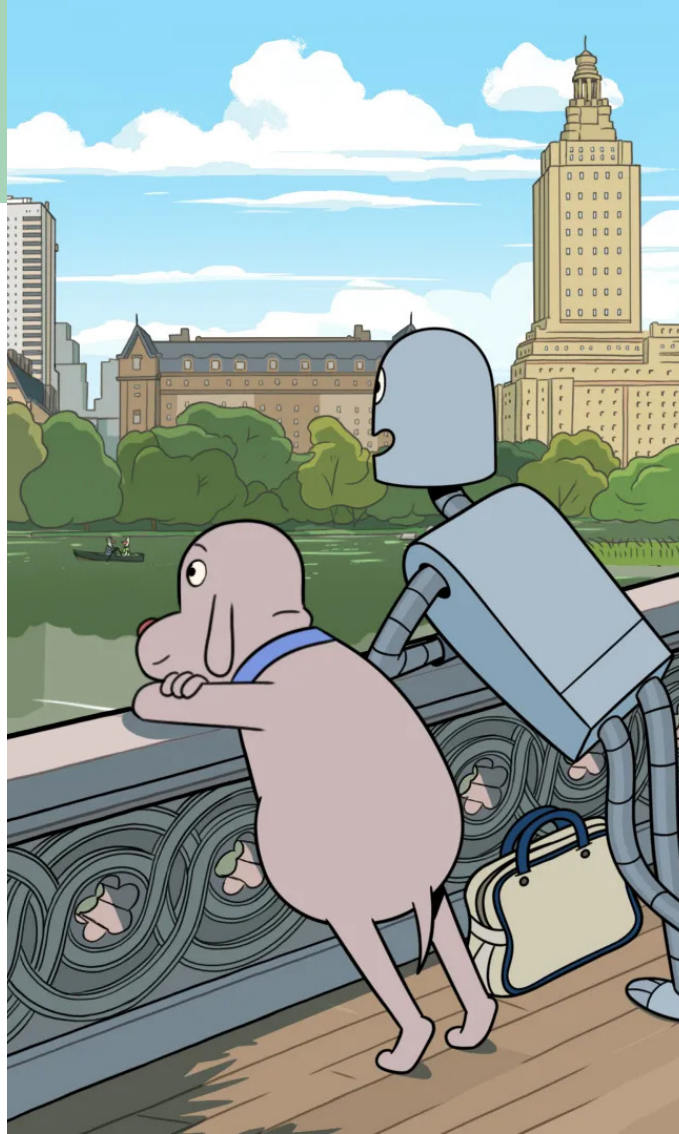
DOG es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los ochenta. Una noche de verano, Dog con gran pena, se ve obligado a abandonar a ROBOT en la playa. ¿Volverán a encontrarse?

Adaptación de la novela gráfica de **Sara Varon**, ha recibido el Premio a la mejor película en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, premio Goya al mejor guion adaptado y mejor film de animación, Premio del Cine Europeo a la Mejor película de animación y una nominación al Oscar como mejor largometraje de animación.

**Ponente: Maite Miquo.** Coordinadora de desarrollo, postproducción y marketing en la productora Arcadia. La sede de la productora se sitúa en Barcelona, en Madrid se realizó la preproducción de la película y el grueso de la animación tuvo lugar en Pamplona, a donde acudieron artistas de todo el mundo.

**Precio:** 5 euros alumno/a

**Plazas:** +50



## “ROBOT DREAMS” SAI OA MAITE MIQUEOREKIN

**Hezkuntza-maila:** Lehen Hezkuntza - Bigarren Hezkuntza

**Hizkuntza:** gaztelania

**Tokia:** GOLEM

**Data:** abenduaren 9a

**Iraupena:** 120' (102' filma + 20' hitzaldia)

### **Sinopsis:**

DOG Manhattanen bizi den txakur bakartia da. Egun batean, robot bat egitea erabakiko du, lagun bat. Haien arteko adiskidetasuna laurogeiko hamarkadako New Yorken erritmora haziko da, banaezin bihurtu arte. Udako gau batean, Dogek, pena handiz, ROBOT hondartzan abandonatu beharko du. Berririo elkartuko al dira?

**Sara Varonen** eleberrri grafikoaren egokitzapena da eta honako sari hauek jaso ditu: Annecyko Animaziozko Nazioarteko Zinema Jaialdiaren Sail Ofizialeko film onenaren saria, gidoi egokitu onenaren eta animaziozko film onenaren Goya saria, animaziozko film onenaren Europako Zinemaren saria eta animaziozko film luze onenaren Oscar sarirako izendapena.

**Hizlaria: Maite Miquo.** Garapeneko, postprodukzioko eta marketingeko koordinatzailea Arcadia ekoiztetxean. Ekoiztetxearen egoitza Bartzelonan dago, Madrilen egin zen filmaren aurreprodukzioa eta animazioaren zatirik handiena Iruñean egin zen; mundu osoko artistak joan ziren hara.

**Prezioa:** 5 euro ikasleko

**Lekuak:** +50

## SESIÓN “EL SUEÑO DE LA SULTANA” CON ISABEL HERGUERA

**Nivel educativo:** Secundaria - Bachillerato

**Idioma:** castellano

**Lugar:** GOLEM

**Fecha:** 20 de febrero

**Duración:** 120' (86' película + charla 30' aprox)

### **Sinopsis:**

Inés es una joven donostiarra incapaz de soñar y un poco perdida, que descubre accidentalmente el libro El sueño de la sultana donde se describe el País de las mujeres, un lugar donde las mujeres son todas científicas y tienen el poder mientras que los hombres están encerrados en casa, limitados por su ignorancia. Fascinada por este clásico de la literatura utópica feminista, y por su autora, la escritora y activista musulmana Begum Rokeya Hossain, Inés se embarca en un viaje iniciático a través de la India.

La mayor parte del metraje está creado con animación 2D en acuarela, aunque también recurre a una técnica singular como es la pintura con henna y al recortable. Nominada al Premio Goya y a los premios de cine europeo (EFA) a Mejor Película de Animación, y primera película de animación europea en formar parte de la Sección Oficial de San Sebastián.

**Ponente: Isabel Herguera.** Artista visual, productora y directora de animación. En su filmografía destaca La gallina ciega (2006), nominada al Goya, entre otros. Ha sido directora de Animac, coordina el Laboratorio de Imagen en Movimiento de Arteleku en San Sebastián y trabajó como animadora en Los Ángeles durante más de una década.

**Precio:** 5 euros alumno/a

**Plazas:** +50



## “EL SUEÑO DE LA SULTANA” SAIOA ISABEL HERGUERAREKIN

**Hezkuntza-maila:** Bigarren Hezkuntza - Batxilergoa

**Hizkuntza:** gaztelania

**Tokia:** GOLEM

**Data:** otsailaren 20a

**Iraupena:** 120' (86' filma + 30' hitzaldia, gutxi gorabehera)

### **Sinopsis:**

Amets egiteko gai ez den eta apur bat galduta dagoen gazte donostiarra da Inés; ustekabean aurkitu du El sueño de la sultana liburua, non Emakumeen Lurraldea deskribatzen den. Bertan, emakumeak zientzialariak dira denak eta boterea dute, eta gizonak, berriz, etxean entzerratuta daude, ezjakinak mugatuta. Literatura utopiko feministaren klasiko horrek eta haren egile Begum Rokeya Hossain idazle eta ekintzaile musulmanak liluratuta, bidaia inizatiko bati ekingo dio Inésnek Indian barrena.

Metraje gehiena akuarelazko 2D animazioarekin egin da, baina teknika berezi bat ere erabiltzen du: henna-pintura eta ebakigarrien teknika. Goya sarierarako eta Europako Zinearen sarierarako (EFA) animaziozko film onenaren sarirako izendatu zuten eta Donostiako Sail Ofizialean parte hartu duen Europako animaziozko lehen filma izan zen.

**Hizlaria: Isabel Herguera.** Artista bisuala, ekoizlea eta animazio-zuzendaria. Bere filmografian, La gallina ciega (2006) nabarmentzen da, Goya sarirako izendatua, besteak beste. Animac jaialdiko zuzendaria izan zen, Donostiako Artelekuko Mugimenduzko irudien laborategiko koordinatzailea da eta, hamarkada bat baino gehiagoz, Los Angelesen animatzaile lanetan aritu zen.

**Prezioa:** 5 euro ikasleko

**Lekuak:** +50



## SESIÓN “20.000 ESPECIES DE ABEJAS” CON ESTÍBALIZ URRESOLA

**Nivel educativo:** Primaria - Secundaria

**Idioma:** euskera - castellano

**Lugar:** GOLEM

**Fecha:** enero - marzo 2025

**Duración:** 155' (125' película + charla 30' aprox)

### **Sinopsis:**

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas.

Nominada a 15 Premios Goya y ganadora de tres, a Mejor dirección novel y Mejor guion para Estibaliz Urresola, y Mejor actriz de reparto para Ane Gabarain, ha sido uno de los grandes éxitos del cine español de 2024. Su joven intérprete conquistó el Oso de Plata con tan solo 10 años de edad en el Festival de Berlín.

**Ponente: Estibaliz Urresola.** Licenciada en Comunicación audiovisual (UPV-Bilbao), Edición y Teoría del Montaje (EICTV Cuba), Máster en dirección Cinematográfica y Máster en Film Business (ESCAC).

Desde 2011 ha escrito, dirigido y producido diversos cortometrajes premiados en varios festivales. 20.000 ESPECIES DE ABEJAS, su primer largometraje de ficción, fue visto en salas de cine por más de 180.000 espectadores. Su último cortometraje, CUERDAS, ha sido seleccionado por la Semaine de la Critique de Cannes.

**Precio:** 5 euros alumno/a

**Plazas:** +50



## “20.000 ESPECIES DE ABEJAS” SAIOA ESTÍBALIZ URRESOLAREKIN

**Hezkuntza-maila:** Lehen Hezkuntza - Bigarren Hezkuntza

**Hizkuntza:** euskara - gaztelania

**Tokia:** GOLEM

**Data:** 2025 urtarrila - martxoa

**Iraupena:** 155' (125' filma + 30' hitzaldia, gutxi gorabehera)

### **Sinopsia:**

Cocók zortzi urte ditu, ez ditu ingurukoek espektatibak betetzen eta ez du ulertzen zergatik. Ingurukoek behin eta berriz Aitor deitzen diote, baina ez du bere burua ezagutzen ez izen horretan, ezta besteen begiradan ere. Cocóren ama, Ane, krisi profesional eta sentimental batean murgilduta dago eta oporrak aprobetxatuko ditu hiru seme-alabekin amaren etxera joateko. Bertan, bere ama Lita eta izeba Lourdes bizi dira; Lourdesek erle-hazkuntzarekin lotura estua du.

Goya sarietarako 15 izendapen eta hiru sari irabazi ditu, Zuzendari berri onenaren saria eta Gidoi onenaren saria Estibaliz Urresolarentzat, eta Bigarren mailako emakumezko aktore onenaren saria Ane Gabaraintzat. 2024ko espainiar zinemaren arrakasta handienetako bat izan da. Interpretatzaile gazteak, 10 urte besterik ez zituela, Zilarrezko Hartza lortu zuen Berlingo Zinemaldian.

**Hizlaria: Estibaliz Urresola.** Ikus-entzunezko Komunikazioan (EHU-Bilbo) eta Edizioa eta Muntaketaren Teorian (EICTV Kuba) lizentziatu zen eta Zuzendaritza Zinematografikoko Masterra eta Film Business Masterra (ESCAC) ditu. 2011tik zenbait jaialditan saritutako hainbat film labur idatzi, zuzendu eta ekoitzi ditu. 20.000 ESPECIES DE ABEJAS, bere fikziozko lehen film luzea, 180.000 ikusle baino gehiagok ikusi zuten zine-aretoetan. Bere azken film laburra, CUERDAS, Cannesko Semaine de la Critique zinemaldian hautatu dute.

**Prezioa:** 5 euro ikasleko

**Lekuak:** +50

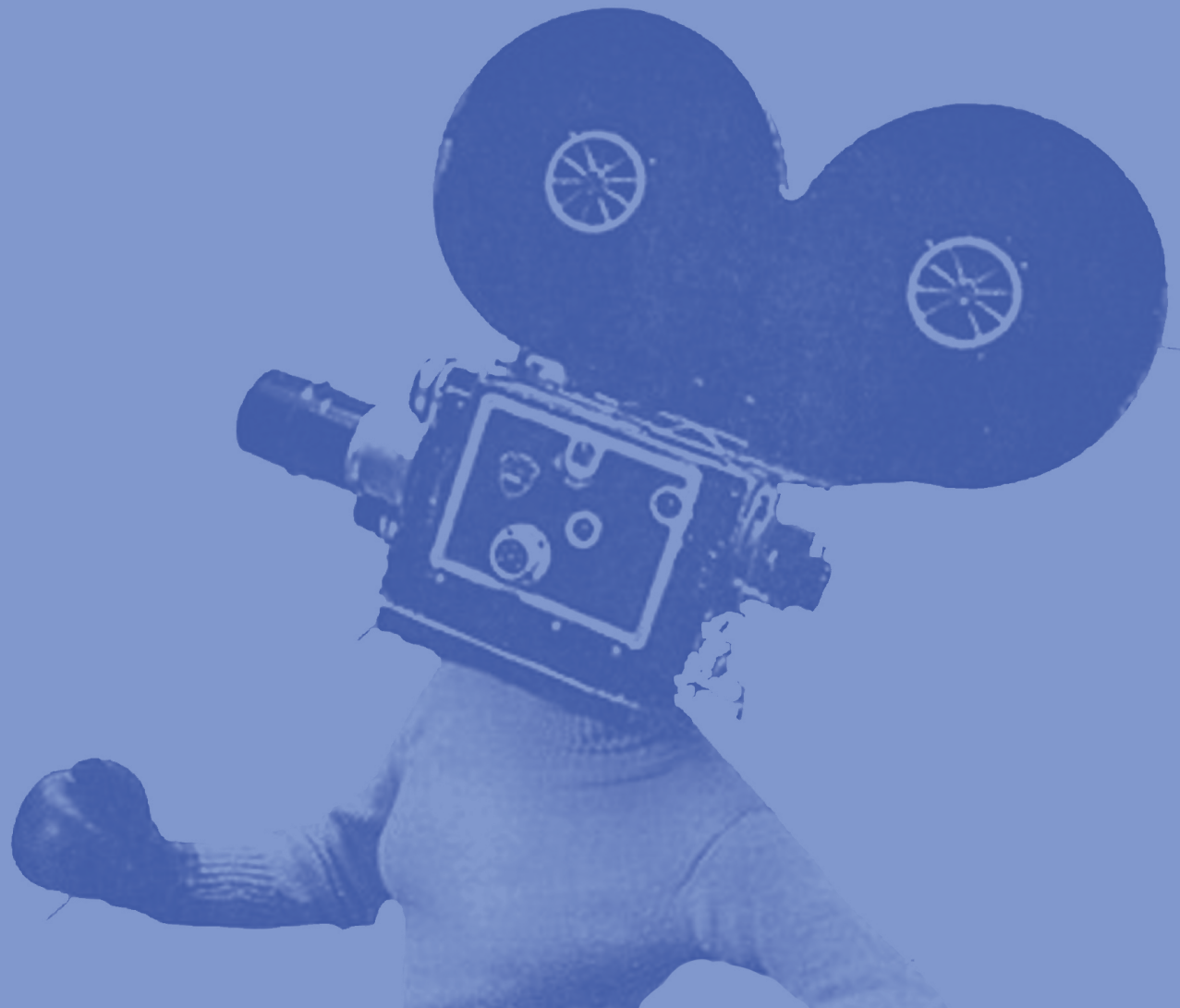


## **SESIÓN “SORPRESA” SAIOA**

**Fecha:** abril - junio 2025

**Data:** 2025 apirila - ekaina

**TALL  
ERES  
TAILE  
RRAK**



## TALLER “SIÉNTETE ACTRIZ/ACTOR POR UN DÍA”

**Nivel educativo:** Primaria

**Idioma:** castellano

**Lugar:** Escuela de interpretación Butaca 78

**Fecha:** 26 de noviembre

**Duración:** 1h 30' horas

**Descripción:** Dirigido de manera amena a fomentar y a conocer la labor de los profesionales del medio audiovisual, siendo l@s alumn@s protagonistas directos de esta experiencia. Las secuencias interpretadas estarían seleccionadas en relación a las propuestas de visionado que se realizarán en el proyecto.

**Objetivo:** Conseguir que l@s integrantes tengan una sesión práctica para conocer los entresijos de la interpretación de los actores y actrices de cine. Una sesión totalmente práctica para provocar curiosidad, descubrir talentos y poner en valor la labor de los profesionales del medio.

**Imparte:** directora de cortometrajes y casting.

**Precio:** 9 euros alumno/a

**Plazas:** 25 x 2



## TAILERRA “SENTI ZAITEZ AKTORE EGUN BATEZ”

**Hezkuntza-maila:** Lehen Hezkuntza

**Hizkuntza:** gaztelania

**Tokia:** Butaca 78 eserlekua interpretazio-eskola

**Data:** azaroaren 26a

**Iraupena:** 1h 30' ordu

**Deskripzioa:** Modu entretenigarrian ikus-entzunezko profesionalen lana sustatzea eta ezagutzea du helburu, eta ikasleak dira esperientziaren protagonista zuzenak. Interpretatutako diren sekuentziak proiektuan egingo diren ikuste-proposamenen arabera hautatuko lirateke.

**Helburua:** Partaideek zinema-aktoreen interpretazioaren isilpeko kontu guztiak ezagutzeko saio praktikoa izan dezaten lortzea. Jakin-mina pizteko, talentuak aurkitzeko eta gremioko profesionalen lana balioesteko saio guztiz praktikoa.

**Irakaslea:** film laburretako eta castingeko zuzendaria.

**Prezioa:** 9 euro ikasleko

**Lekuak:** 25 x 2

## TALLER “CONSTRUCCIÓN DE MULTIPLANO Y COLLAGE ANIMADO”

**Nivel educativo:** Bachillerato

**Idioma:** castellano

**Lugar:** centro educativo

**Fecha:** 2º trimestre (en-mar)

**Duración:** 2 horas

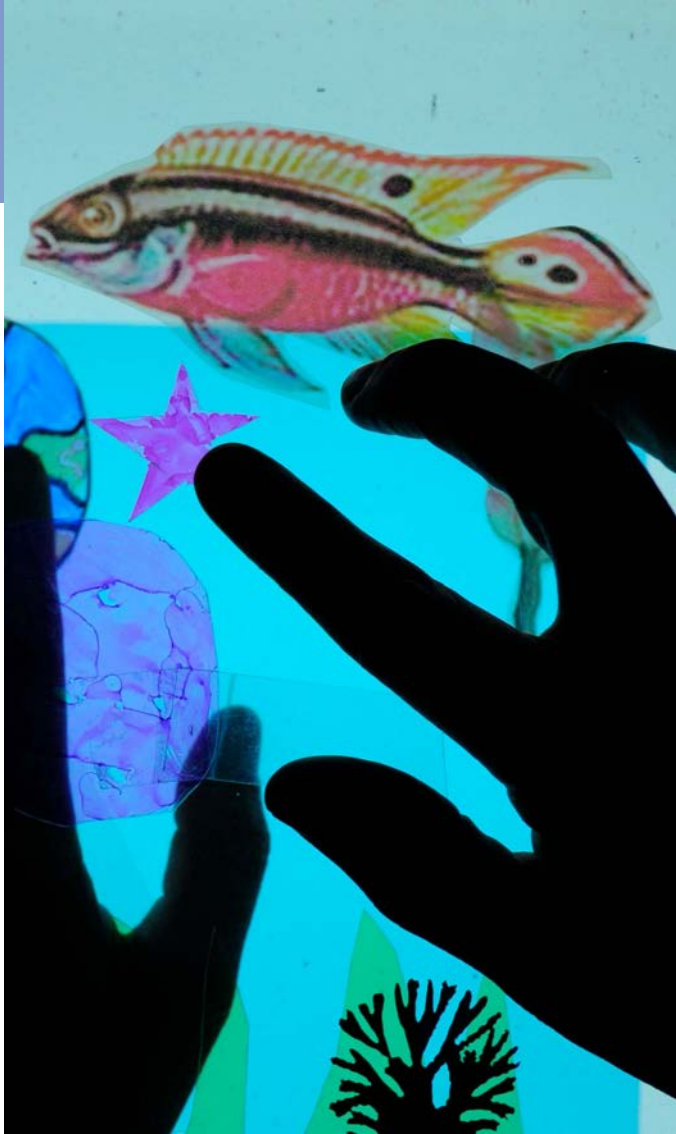
**Descripción:** Un multiplano es una estructura diseñada para ayudar en el proceso de creación de una animación y darle profundidad y realidad. Este instrumento construido con maderas y cristales superpuestos en paralelo, permite crear y visualizar las capas para ampliar la ilusión de profundidad en nuestras animaciones. Durante el taller construiremos la versión mini de un multiplano y con una cámara digital o el móvil crearemos rápidas animaciones utilizando marionetas de papel y recortables.

**Objetivo:** Las personas que participan descubren diversas técnicas, aprenden los fundamentos del cine de animación, recortando y animando personajes, jugando con la arquitectura que nos rodea, e idean historias, de manera colectiva, con sus manos.

**Imparte:** Eskuekin, colectivo compuesto por Laura Ibañez López y Camila Reyes Alberti. Formadas en Bellas Artes, Animación y Educación, y en Cine, Producción y Montaje respectivamente. Se conocen en el Máster de archivo y restauración cinematográfico en la Elías Querejeta Zine Eskola donde la pasión por las tecnologías pasadas les unió y desde el 2021 han realizado talleres en Medialab, Tabakalera, Kutxa Fundazioa, el programa de mediación de Artaziak y en el Festival de Cine de Animación Animadeba, entre otros.

**Precio:** 12 euros alumno/a

**Plazas:** 25



## TAILERRA: “MULTIPLANO ETA COLLAGE ANIMATUA ERAIKITZEA”

**Hezkuntza-maila:** Batxilergoa

**Hizkuntza:** gaztelania

**Tokia:** ikastetxea

**Data:** 2. hiruhilekoa (urt.-mar.)

**Iraupena:** 2 ordu

**Deskripzioa:** Multiplano bat animazio bat sortzeko prozesuan laguntzeko eta sakotasuna eta egiazkotasuna emateko diseinatutako egitura bat da. Paraleloan gainjarritako zur eta kristalez egindako tresna horrek geruzak sortu eta bistartzeko aukera ematen du, gure animazioen sakotasun-ilusioa handitzeko. Tailerrean zehar multiplano baten bertsio txikia eraikiko dugu eta kamera digital edo mugikorrarekin animazio azkarrak sortuko ditugu, paperezko txotxongiloak eta ebakigarriak erabiliz.

**Helburua:** Parte hartzen duten pertsonen hainbat teknika aurkitzen dituzte, pertsonaiak moztzen eta animatzen eta inguratzen gaituen arkitekturarekin jolasten animazioko zinemaren oinarriak ikasten dituzte eta istorioak asmatzen dituzte, taldean, beren eskuekin.

**Irakaslea:** Eskuekin, Laura Ibañez Lópezek eta Camila Reyes Albertik osatutako kolektiboa. Arte Ederretan, Animazioan eta Hezkuntzan, eta Zineman, Produksioan eta Muntaiaren prestakuntza dute, hurrenez hurren. Elías Querejeta Zine Eskolako artxibatze eta zaharberritze zinematografikoko masterrean ezagutu zuten elkar eta bertan iraganeko teknologiekiko grinak elkartu zituen. 2021etik tailerrak egin dituzte Medialaben, Tabakalera, Kutxa Fundazioan, Artaziak bitartekaritza programan eta Animadeba Animazio Zinemaldian, besteak beste.

**Prezioa:** 12 euro ikasleko

**Lekuak:** 25

## TALLER “PINTADO Y MANIPULADO DE CELULOIDE”

**Nivel educativo:** Primaria – Bachillerato

**Idioma:** euskera

**Lugar:** centro educativo

**Fecha:** enero 2025

**Duración:** 2 horas

**Descripción:** El taller de pintado y manipulado de celuloide para estudiantes se enfocará en la manipulación de una película en 35 milímetros del archivo de los cines Golem. Todos los participantes trabajarán en la misma película, aplicando técnicas de pintado y alteración directa del celuloide. Al finalizar, se proyectará el resultado, permitiendo a los participantes ver cómo sus contribuciones individuales se integran en una obra colectiva.

**Objetivo:** Durante el taller, los jóvenes aprenderán sobre la historia del celuloide y su uso en el cine experimental. Se les guiará en el proceso de crear sus propias interpretaciones visuales a través de la pintura y otras técnicas, fomentando la colaboración y el intercambio de ideas.

**Imparte:** Marina Lameiro. Cineasta y productora, su trabajo ha sido seleccionado en festivales como Visions du Réel, FIDMarseille, Punto de Vista, Open City London o MoMA Doc Fortnight, entre otros. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la URJC y continuó su formación de cine en Barcelona y Nueva York, realizando el Master de Documental de Creación y el Posgrado de Montaje en la Universidad Pompeu Fabra y como artista residente en el centro de arte documental UnionDocs en Brooklyn.

**Precio:** 9 euros alumno/a

**Plazas:** 20 x 2



## TAILERRA: “ZELULOIDEA PINTATZEA ETA MANIPULATZEA”

**Hezkuntza-maila:** Lehen Hezkuntza – Batxilergoa

**Hizkuntza:** euskara

**Tokia:** ikastetxea

**Data:** 2025eko urtarrila

**Iraupena:** 2 ordu

**Deskripzioa:** Zeluloidea pintatzeko eta manipulatzeo ikasleentzako tailerrak Golem zinemetako artxiboko 35 milimetroko pelikula bat manipulatzea du helburu. Parte-hartzaile guztiek film berarekin lan egingo dute, zeluloidea pintatzeko eta zuzenean aldatzeko teknikak aplikatuz. Amaitutakoan, emaitza proiektatuko da, eta parte-hartzaileek beren ekarpen individualak obra kolektibo batean nola integratzen diren ikusiko dute.

**Helburua:** Tailerrean zehar, gazteek zeluloidearen historiaren eta zinema esperimentalean izan duen erabileraren inguruan ikasiko dute. Pinturaren eta beste teknika batzuen bidez beren interpretazio bisualak sortzeko prozesuan gidatuko dituzte, lankidetzeta eta ideien trukea sustatuta.

**Irakaslea:** Marina Lameiro. Zinemagilea eta ekoizlea da eta, besteak beste, Visions du Réel, FIDMarseille, Punto de Vista, Open City London eta MoMA Doc Fortnight jaialdietan hautatu dute bere lana. Ikus-entzunezko Komunikazioan lizentziatu zen URJCN, eta Bartzelonan eta New Yorken jarraitu zuen zinema-prestakuntzarekin: Sorkuntzako Dokumentaleko Masterra eta Muntaketako Graduondokoa egin zituen Pompeu Fabra Unibertsitatean, eta artista egoiliar gisa egon zen UnionDocs arte dokumentaleko zentroan, Brooklynen.

**Prezioa:** 9 euro ikasleko

**Lekuak:** 20 x 2



**golem**

Avda. Bayona, 52 · 31008 Pamplona / Iruña  
Tel.: 948 17 41 41 Email: [golem@golem.es](mailto:golem@golem.es)