



MY SUNNY MAAD

(MOJE SLUNCE MAD)

DIRIGIDA POR MICHAELA PAVLÁTOVÁ



Sinopsis

En sus años universitarios Herra, una joven checa, se enamora de Nazir, un hombre afgano, y decide dejarlo todo por amor. Pero no es consciente de la clase de vida que le espera en el Afganistán post-talibán, ni el tipo de familia de la que va a formar parte: un abuelo liberal que contrasta en un ambiente oprimido y machista, una cuñada que haría cualquier cosa para escapar de las violentas garras de su marido... Y también Maad, un niño abandonado con altas capacidades que iluminará cualquier rincón sombrío.

Sobre la directora

Michaela Pavlátová es una directora de animación nacida en la República Checa.

Sus películas han recibido numerosos premios en festivales internacionales, incluida una nominación al Oscar por su película RECI, RECI, RECI.

Su cortometraje REPETE también ha ganado una larga serie de premios, entre ellos el Gran Premio del Festival Internacional de Animación de Hiroshima y el Oso de Oro de Berlín. TRAM inauguró la Quincena de Realizadores de Cannes y ganó el Cristal d'Annecy en 2012. Además de animación, ha dirigido dos largometrajes de acción real.

Desde 2016, dirige el Departamento de Animación de la FAMU, Academia de Artes Escénicas de Praga.

La prensa ha dicho

"Un relato conmovedor, instructivo y apto para todos los públicos, que logra ser adecuadamente moderado en lo que respecta al melodrama y al sello de prejuicios occidentales que a menudo acarrea un tema como este"

Cineuropa

"Una conmovedora película animada que describe las distancias a las que la gente viaja en busca de una familia"

CBR



Reparto

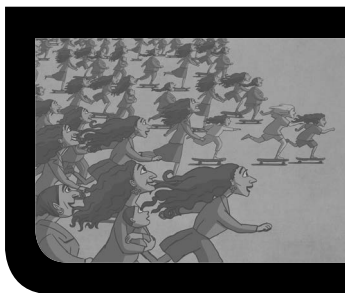
Herra	ZUZANA STIVÍNOVÁ
Maad	SHAHIB MAQSOODI
Freshta	SHAMLA MAQSOODI
Kaiz	MOHAMMAD AREF SAFAI
Roshangoi	MARYAM MALIKZADA
Nazir	HAJI GUL ASER

Equipo Técnico

Dirección	MICHAELA PAVLÁTOVÁ
Guion	IVAN ARSENYEV, YAËL GIOVANNA LÉVY
Montaje	EVZENIE BRABCOVÁ
Dirección de arte	MICHAELA PAVLÁTOVÁ
Efectos visuales	ONDREJ MAYER
Música	EVGUENI GALPERINE, SACHA GALPERINE
Producción	BFILM, NEGATIV FILM, SACREBLEU PRODUCTIONS

Año: 2021 / Duración: 85' / Países: República Checa, Francia, Eslovaquia
Idiomas: checho, inglés, farsi

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Michaela Pavlátová

¿Por qué eligió adaptar "Freshta", de Petra Procházkova?

La considero una novela extraordinaria y profundamente humanista en la que la autora, gracias a su propia experiencia personal, ha conseguido captar con una empatía excepcional los esfuerzos de las mujeres afganas por emanciparse en la era post talibán. Al igual que Petra, condeno la violencia contra las mujeres tras los muros de sus propios hogares y cualquier restricción de sus derechos. Esta situación inicial de las mujeres afganas en la novela me parece, como europea, bastante incómoda, inaceptable y condenable. Petra contempla este mundo desde la perspectiva de una participación directa, con una mirada interior sensible. En Afganistán viven personas reales, seres humanos concretos que son diferentes y únicos. Incluso en un pequeño infierno, las mujeres pueden experimentar un gran y verdadero amor, pequeñas alegrías y grandes penas que merecen nuestra atención. Petra ama a sus héroes y los comprende incluso en situaciones en las que no está de acuerdo con ellos. Entiende a las mujeres, tanto a las que luchan como a las sumisas. También tiene el don de descubrir el alma de los personajes masculinos, su comportamiento "machista" y la capacidad de amar y llorar.

Podemos condenar una sociedad diferente, la religión, la política y el comportamiento humano de individuos y grupos, pero cuando miramos en las almas concretas, las relaciones familiares y su vida cotidiana, podemos entender mejor la diferencia. Me interesa mucho el personaje de la mujer fuerte y ambigua. Ella es la razón principal por la que he decidido realizar la película.

¿Puede hablarnos más de Herra, esta mujer europea que se marcha a Kabul por amor? ¿Puede hablarnos de los miembros de su nueva familia?

La protagonista, la europea Herra, decidió seguir a su amado afgano Nazir a su entorno, Kabul. No le resulta fácil aceptar las restricciones a las que se enfrentan las mujeres allí y le cuesta acostumbrarse a los celos y al trato que ella y todas las mujeres reciben de los hombres. Sin embargo, su amor por Nazir, su abuelo bondadoso y sus esfuerzos por ayudar a su maltratada cuñada la mantienen en la familia. Herra es estéril y se produce un cambio inesperado para ella y para toda la familia cuando adoptan al discapacitado Maad, un niño que, con su humor, sus discursos de adulto y sus locuras rompe los estereotipos familiares y pone las cosas en movimiento. La principal fuerza de la historia reside en el humor amable y en los detalles cotidianos bien

observados de la vida familiar. Es una historia universal de gente común que busca la felicidad y la aceptación con el telón de fondo de los inesperados acontecimientos que se suceden a su alrededor. Es una historia sobre las concepciones de la fe humana en un país asolado por la guerra.

¿Cómo utilizó las posibilidades de la animación para compartir la fuerte emoción, el suspense y, lo que es más importante, el humor a través de la estilización sonora, musical y visual?

He estado trabajando en un diseño artístico y un estilo de animación que acercan los personajes y su entorno al público y les ayudan a aceptar a los personajes y vivir sus vidas con ellos. La animación también permite captar las emociones profundas y el humor amargo de esta historia. La animación también hace que la historia sea más lúcida y sencilla. Al mismo tiempo, los efectos visuales estilizados, la posibilidad de compresión o la eliminación de lo insignificante hacen que la película sea más compacta y refuerzan las situaciones más importantes. No forcé los refinamientos de la forma de animación en esta película, sino que los utilicé allí donde se presentaban de forma natural, donde servían para reforzar la atmósfera, la acción.