



GOLPE DE SUERTE

(COUP DE CHANCE)

DIRIGIDA POR WOODY ALLEN



Sinopsis

GOLPE DE SUERTE trata sobre el papel fundamental que juegan el azar y la suerte en las vidas de todos nosotros.

Fanny (Lou de Laâge) y Jean (Melvil Poupaud) parecen el matrimonio ideal: ambos tienen éxito en su trabajo, viven en un piso precioso en un exclusivo barrio de París y parecen estar tan enamorados como cuando se conocieron. Pero cuando Fanny se topa accidentalmente con Alain (Niels Schneider), un antiguo compañero de instituto, se vuelve loca de amor.

La prensa ha dicho

"Una entretenidísima comedia negra (...) Ofrece frescura, giros, inteligencia e ironía. Un colosal enredo tragicómico"

El País

"Allen convierte su película 50 en una muy turbia y feliz celebración de sí y de su carrera (...) Luce la mirada turbia de Match Point, pero, sobre todo, gasta la certeza inmoral y muy inquietante de Delitos y faltas"

El Mundo

Woody Allen: "Siempre he sido un vago..."

Woody Allen es el más europeo de todos los directores americanos. A pesar de su idiosincrasia tremendamente neoyorquina, nacido en una familia judía de Brooklyn, criado en los locales de jazz de la ciudad y devastado, como todos, tras el atentado de las Torres Gemelas. En su cine ha homenajeado de distintas formas a su ciudad, ahí están MANHATTAN, ANNIE HALL o DÍAS DE RADIO para corroborarlo, y ha hecho que espectadores de todo el mundo reconfiguraran la idea de esa urbe a través de sus películas. Sin embargo, Woody Allen podría ser un director europeo. "Siempre he copiado a los cineastas europeos. Yo lo que intentaba hacer era lo que veía en Fellini y en Bergman. Me siento libre cuando ruedo en Europa. Por ejemplo, en VICKY CRISTINA BARCELONA, fue liberador ver a los personajes hablar en español. Me relajaba totalmente. Me lo pasé muy bien rodando esa película, fui feliz, porque hubo momentos, escenas, sobre todo entre Penélope Cruz y Javier Bardem, en las que yo realmente todavía no sé que dicen. Improvisaban, se gritaban, discutían. Yo no hablaba ni una palabra de español, pero los veía y era emocionante verlos. Sentías la emoción", dice en una entrevista en la Cadena SER durante el Festival de Venecia.

"Ha sido igual que rodar en inglés, ninguna diferencia. El guion es en francés, pero las órdenes yo las daba en inglés. Ellos leían, rodaban y yo corregía y podía ver si alguien estaba demasiado enfadado o si alguien estaba demasiado afectuoso. Es sentido sentido común", explicaba sobre cómo había sido dirigir en otro idioma. "Puedes ver una película japonesa y darte cuenta de si son actores buenos o no", insistía un Woody Allen que, cuentan las actrices, acabó hablando en francés al final del rodaje.



Reparto

| | |
|---------|-------------------|
| Fanny | LOU DE LAÂGE |
| Camille | VALÉRIE LEMERCIER |
| Jean | MELVIL POUPAUD |
| Alain | NIELS SCHNEIDER |

Equipo Técnico

| | |
|----------------------|---|
| Dirección y guion | WOODY ALLEN |
| Fotografía | VITTORIO STORARO |
| Montaje | ALISA LEPSALTER |
| Diseño de producción | VÉRONIQUE MÉLERY |
| Dirección de arte | GILLES BOILLLOT |
| Decoración | GERALDINE LAFERTE |
| Vestuario | SONIA GRANDE |
| Producción | PETITE FLEUR PRODUCTIONS, GRAVIER PRODUCTION, PERDIDO PRODUCTIONS, DIPPERMOUTH |

Año: 2023 / Duración: 96' / País: EE.UU., Francia / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Woody Allen: "Siempre he sido un vago...", por Pepa Blanes (Cadena SER)

No quiere ser injusto con su país, dice que le han apoyado mucho y les agradece el cariño. "Me he sentido muy querido en Estados Unidos. Han sido amables y los críticos y el público siempre han pasado por alto los errores en mis películas. He tenido éxito entre el público americano. Es verdad que en Europa me apoyaron desde el principio. Cuando hice mi película en Francia, Italia, me trataron como uno más, como si fuera europeo. Con el paso de los años, si hacía una película que no era tan bien recibida en Estados Unidos, en Europa sí encontraban cosas buenas que destacar. No puedo hablar mal de Estados Unidos, han sido muy generosos, pero en Europa siempre he sentido más cariño. La gente me pregunta siempre el por qué. Solo se me ocurre que cuando empecé me gustaban tanto las películas europeas que eso es como que te mete en las venas. La segunda cosa es que creo que cuando las traducen a otros idiomas, ganan mucho más, son mejores películas incluso".

A sus 87 años, dice que nunca ha ido al médico, o casi nunca, matiza. Que sigue levantándose temprano para escribir. Primero a mano, luego a ordenador. La famosa máquina pasó a la historia. Hasta tiene un Iphone donde escucha su música preferida, el jazz, que sigue practicando con su banda, con la que dará un concierto esta se-

mana en Barcelona. Se dice que el neoyorquino es uno de los directores más prolíficos del cine actual, pero él no es adicto al trabajo. Le gustan los rodajes, pero lo justo y necesario y además, quita importancia a esto del cine. "No necesitas tanta energía como parece para dirigir. Un trabajo duro es el del taxista o el obrero. Esos son trabajos duros. O el de un maestro de escuela, que cada día tiene que atender a los niños. Pero el mundo del espectáculo no es difícil. Hacer cine no es ir a la luna. No es una ciencia exacta y no necesitas tanta energía", quita épica a la labor del director.

Con fama de no dar muchas órdenes, de cumplir el horario y el plan de rodaje y de pagar el salario mínimo a todos los integrantes, Woody Allen insiste en la normalidad del rodaje. "Cuando llegas por la mañana, todo el mundo te trae el café y está disponible para ti. Tú les dices a todos lo que tienen que hacer y lo hacen. Corrígese, les dices que lo hagan de nuevo o que han estado brillantes o que estaba mal. Yo siempre he sido un vago, no he sido como Spielberg o Scorsese, que dan las diez de la noche y todavía están buscando la toma perfecta. A mí eso no me importaba tanto. Yo a las seis de la tarde ya había acabado, seguro que la toma era lo suficientemente buena. A esa hora ya me voy a casa, ceno, veo el partido de

baloncesto o béisbol". Pero hay más, dice que en realidad, lo suyo no es un tanto un trabajo. "Se necesitan unos meses para escribir un guion, tal vez seis semanas. Luego el rodaje y luego el montaje dos meses más. Terminas todo en seis u ocho meses, lo que supone un 25 por ciento del año. El resto no tienes nada más que hacer".

Allen ha explorado en su carrera géneros y reflexiones filosóficas, como la muerte, el azar, el amor, el sexo, el antisemitismo o el mundo del espectáculo. La suerte vuelve a estar, como lo estuvo en MATCH POINT, en el centro y en el título, de esta nueva película.

"Es verdad que los ricos tienen mucha suerte", responde sobre si la suerte puede modificarse o atraerse, como dice el personaje de Poupaud en la película. "Lo más importante en la vida es tener salud. Eso está en el número uno, porque si no estás sano, nada más importa. Lo segundo más importante es la sabiduría y lo tercero es el dinero. Es importante en la vida tener suficiente dinero. No tienes por qué ser rico, si lo eres, estupendo, pero tener dinero te permite sobrevivir en este mundo. (...) Un niño que nace en una familia que no tiene mucho dinero, que no pueden elegir lo que quiere, ni siquiera la escuela, o la sanidad".