



EX MARIDOS

(EX-HUSBANDS)

DIRIGIDA POR NOAH PRITZKER



Sinopsis

Los padres de Peter se divorcian tras 65 años juntos; su mujer le abandona después de 35 años de matrimonio y sus hijos, Nick y Mickey, digamos que tienen su propia vida. Cuando Peter se cuele en la despedida de soltero de uno de sus hijos, se da cuenta de que no es el único hombre en crisis de esta peculiar familia.

La prensa ha dicho

"Con un encantador Griffin Dune como protagonista y la suficiente sabiduría melancólica para suavizar el humor, es una propuesta (...) llevada a cabo con pericia, inteligencia y empatía"

Screendaily

"Una historia inteligente, bien narrada (...) llena de situaciones propicias para el drama, pero Pritzker, y sobre todo Dunne, tienen el talento de voltearlas hacia la comedia con unas buenas situaciones y con diálogos cínicos y sinceros"

ABC

Declaraciones del director

Hay una cita de Philip Roth que Mickey parafrasea hacia el final de la película: «Un judío cuyos padres siguen vivos es un niño de 15 años y lo seguirá siendo hasta que se mueran (...)». Por supuesto, este es el caso de Peter, que aún está en proceso de madurar a sus casi 70 años.

EX MARIDOS es una historia al desnudo de un hombre que, durante las últimas cuatro décadas, era el marido de Maria, el padre de Nick y Mickey y el hijo de Simon y Eunice. ¿Quién es Peter ahora que sus padres ya no están, su mujer lo ha abandonado y sus hijos son adultos? Peter se siente mucho más cómodo en su fantasía, en la que su padre aún está en sus cabales, Maria y él van a reconciliarse y Nick se casará pronto y formará una familia. Peter tendrá que asimilar que sus quijotescos esfuerzos por volver a reunir a su familia están impidiendo su crecimiento personal y, lo que es aún más grave, están perjudicando el de sus hijos. La ironía es que lo que Peter más desea en la vida es que Nick y Mickey tengan una vida plena y exitosa, por lo que los escuda de sus propias pérdidas y desilusiones.

Cuando le envié un borrador del guion a Griffin, inmediatamente entendió la neurosis, la aflicción y el humor de Peter y de la familia Pearce y compartió mi entusiasmo por trabajar en una película tan atrevida y ambientada en Nueva York y México. Llegó la pandemia y Griffin y yo seguimos en contacto y nos hicimos buenos amigos porque en aquel momento era imposible hacer la película y nuestras conversaciones se fueron por otras ramas. Cuanto más conocía a Griffin, más ganas tenía de trabajar con él y más convencido estaba de que era perfecto para el papel de Peter.



Reparto

Peter Pearce	GRIFFIN DUNNE
Nick Pearce	JAMES NORTON
Mickey Pearce	MILES HEIZER
Maria Pearce	ROSANNA ARQUETTE
Eileen Link	EISA DAVIS
Simon Pearce	RICHARD BENJAMIN
Sipple	JOHN VENTIMIGLIA
Arroyo	PEDRO FONTAINE
Aaron	LOU TAYLOR PUCCI

Equipo Técnico

Dirección y guion	NOAH PRITZKER
Fotografía	ALFONSO HERRERA SALCEDA
Montaje	MICHAEL TAYLOR
Música	ROB COUDERT
Diseño sonoro	ELI COHN
Diseño de producción	LANCE MITCHELL
Vestuario	PETRA LARSEN
Producción	RATHAUS FILMS, BRUCE COHEN PRODUCTIONS, PIMIENTA FILMS

Año: 2023 / Duración: 98' / Países: EE.UU., México / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

"El divorcio es una fuente de inspiración", por Sergio Basurko

Noah Pritzker reflexiona sobre el impacto de las separaciones en las familias en la película EX MARIDOS, presentada a concurso en la Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián. Las nuevas formas de masculinidad y la aceptación de la vejez son también algunos de los temas que explora esta película con un toque de comedia.

El cineasta Noah Pritzker nació y creció en la costa oeste de Estados Unidos, en el seno de una familia "progresista". "Querían ser abiertos con nosotros, nos hablaban de prácticas sexuales saludables... dejamos de lado todas esas incomodidades", recordó en la presentación de su segundo largometraje.

Escribió el guión de la película basándose en la separación de sus padres y, como sugiere el título, la película está protagonizada por tres hombres que se han separado de sus esposas. A través de sus sentimientos y vivencias, el director estadounidense quiso analizar las tensiones y reflexiones creadas por las separaciones familiares. "Quería hablar de la evolución de las parejas y de las familias, así como de lo que pasa con los niños", explicó.

Peter es el protagonista de la película. Sus padres deciden separarse después de 65 años juntos, y él se encuen-

tra en una situación similar, dado que su esposa también lo ha dejado después de 35 años juntos. Pritzker realizó la película con un tono cómico al entrelazar las experiencias y emociones de tres hombres en la misma situación, y también quiso tener en cuenta las "nuevas masculinidades":

"Hay momentos de victoria, por ejemplo ser padre, todo está en esa mochila del pasado y a nivel emocional liberas muchas cosas para poder seguir adelante. En esta película aparecen muchas formas de masculinidad, en la relación entre padre e hijo...", explicó el director.

Se ha hablado de cierta secuencia donde se muestra al personaje de James Norton (Nick) llorando cuando su esposa le confirma que la relación ha terminado. Norton admite que filmaron esa escena 40 veces: "Para Nick, su pareja es una parte importante de su vida y pasa de uno a otro cuando la pareja se va. Tus expectativas en la vida a menudo fallan. Lloro cuando tiene que decir adiós, rodamos esa escena 40 veces y la toma que eligió Noah muestra lo sutil que es esta película".

La vejez es también uno de los temas principales de la película: "Peter está separado, sus hijos son independientes y él tiene que construir una nueva vida

e identidad. Se queda solo", explicó el director, que también quiso analizar cómo afronta esto en la película.

Durante la presentación también se habló de la huelga de actores y guionistas estadounidenses. "Nuestros actores están aquí porque es una pequeña película independiente", razonó el director, y subrayó que el fin de la huelga significaría que "todos podrán volver a trabajar", "porque es lo que todos queremos". El actor Griffin Dunne, que tuvo que pedir permiso a su sindicato para venir a Donostia, es de la misma opinión: "El final de la huelga quiere decir que conseguimos lo que pedíamos. Se está volviendo difícil, sobre todo para los actores jóvenes, que pasan de una serie de televisión a otra, pero también para los técnicos y todos los sectores de la industria cinematográfica", afirmó.

(Declaraciones del director Noah Pritzker y el actor James Norton en la rueda de prensa de EX MARIDOS en el Zinemaldia. Artículo de Sergio Basurko publicado en el Diario del Festival de Cine de San Sebastián, 25-09-2023)