



EL ECO

DIRIGIDA POR TATIANA HUEZO



Sinopsis

En un remoto y solitario valle de México, castigado por el invierno y la sequía, los niños crecen en EL ECO contemplando la vida en todas sus formas. Un cuento sobre el vértigo de la vida.

La prensa ha dicho

"Su retrato de los vínculos de una familia multigeneracional y su abrazo amoroso e inquebrantable de los ancianos y los moribundos es profundamente emocionante"

The Hollywood Reporter

"Una hermosa película que logra ser simultáneamente sobria e inmersiva, poética y terrenal"

Cineuropa

"Un retrato íntimo e inmersivo de un estilo de vida -sus ritmos, sus trabajos y sus alegrías comunales- contado a través de los ojos de los jóvenes que raramente lo cuestionan"

Screendaily

Biografía de Tatiana Huezo

Tatiana Huezo, cineasta mexicana-salvadoreña, se graduó en el Centro de Capacitación Cinematográfica y tiene un Máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Ganó reputación internacional con su Ópera Prima EL LUGAR MÁS PEQUEÑO (2011), exhibido en más de 80 festivales internacionales.

Sus trabajos han obtenido diversos reconocimientos alrededor del mundo y han sido valorados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) con ocho premios Ariel, entre ellos el de Mejor Documental y Mejor Director por su película TEMPESTAD, estrenada en el 66º Forum de la Berlinale; así como el Ariel a Mejor Película por su trabajo en NOCHE DE FUEGO, estrenada en Un Certain Regard del Festival de Cannes, donde obtuvo la Mención Especial del Jurado.

TEMPESTAD y NOCHE DE FUEGO fueron seleccionadas por la AMACC para representar a México en los Premios Óscar y los Premios Goya, quedando nominadas en estos últimos para competir en la categoría de Mejor Película Iberoamericana en 2018 y 2022 respectivamente.



Intervienen

Montserrat Hernández Hernández
Luz María Vázquez González
Sarahí Rojas Hernández
María de los Ángeles Pacheco Tapia

Equipo Técnico

Dirección y guion	TATIANA HUEZO
Fotografía	ERNESTO PARDO
Montaje	LUCRECIA GUTIÉRREZ (AMEE), TATIANA HUEZO
Música	LEONARDO HEIBLUM, JACOBO LIEBERMAN
Sonido directo	MARTIN DE TORCY
Mezcla de sonido	JAIME BAKSHT (CAS), MICHELLEE COUTTOLENC (CAS)
Producción	CHULADA FILMS, RADIOLA FILMS

Año: 2023 / Duración: 102' / Países: México, Alemania / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Notas de la directora

EL ECO surgió de mi necesidad de seguir indagando en el territorio de la infancia, del deseo de encontrar una imagen, una sensación a través de los ojos de un niño, que me mostrara cómo empezamos a percibir esos primeros momentos en los que te sientes solo y perturbado frente a la rudeza de la vida.

Decidí explorar en un universo campesino, porque los niños se preparan para el mundo adulto demasiado pronto. Empecé a buscar a niños en escuelas rurales. Después de semanas de visitar distintas comunidades en México, llegué a "El Eco", un pueblo diminuto en donde el clima, cada vez más extremo y las condiciones de vida, enmarcan la existencia de la gente y de los niños en un entorno severo y al mismo tiempo bello.

Desde que escuché el nombre del lugar, me cautivó. Nadie me supo decir por qué se llama así; cuando les pregunté si había algún lugar en donde se escuchara la voz del eco, solo una niña y una señora mayor, en susurros, como si estuviera prohibido compartir el secreto, me dijeron: "A veces las piedras nos hablan... el viento se lleva a pasear las voces de la gente por los cerros, por eso hay que cuidar lo que uno dice..."

De inmediato percibí fuertes elementos en el espacio físico y simbólico del lugar para construir la mirada pura y misteriosa de los niños que estaba buscando.

Me emocionó imaginar las posibilidades visuales, sonoras y narrativas para contar esta historia, en donde "El Eco" además de ser el título de la película sería un elemento metafórico, para hablar de cómo es la vida en esta comunidad campesina y remota que posee profundos conocimientos ancestrales.

Pienso que esta historia habla sobre el ECO de los padres en los hijos, esa voz que se va quedando durante la infancia adherida en el alma. Los niños aprenden, con cada acto, palabra y silencio de sus padres a entender el trabajo, la muerte, la enfermedad, el amor.

Los niños de El Eco siembran y asimilan desde muy pequeños la responsabilidad frente al cuidado de la tierra y de los animales. Entienden qué significa para sus vidas la muerte de un borrego, una helada sobre los campos de maíz o una sequía prolongada.

También reconocen la satisfacción de sus padres cuando la tierra les devuelve en una mazorca dulce la terquedad puesta en el trabajo. Las emocio-

nes y dificultades personales de estos pequeños están permeadas por la naturaleza y por la fascinación de lo que hay en ella.

El entendimiento que poseen los niños campesinos de que en la tierra "está la vida", moldea definitivamente su visión del mundo, sus juegos y sus almas.

Fue en El Eco donde me enamoré de los rostros de estos pequeños de piel curtida como de adultos; y sus ojos hermosos, muy vivos, que guardan todas las cosas ocultas en las que alguna vez creí y en los que se intuye, a veces demasiado pronto, algo del dolor

que está por venir. Esta historia está contada desde ahí, desde esos momentos que te hacen consciente de quién eres y cómo es el mundo en el que habitas.

Esta película me planteó el reto de contar una historia donde podamos ver lo extraordinario de lo ordinario. Confío en el cine para dejar ver que un rostro es infinito, que los campos anodinos esconden unos cambios de luz maravillosos; y que la sensación sobre la aventura de lo que significa crecer pueda ser compartida.