



MARÍA CALLAS

(MARIA)

DIRIGIDA POR PABLO LARRAÍN



Sinopsis

María Callas, la nueva película de Pablo Larraín, protagonizada por Angelina Jolie, narra los últimos días de vida de la legendaria soprano en el París de los años 70. La diva, recluida en su apartamento de la capital francesa, lucha en privado con sus inseguridades y relaciones tormentosas, como la que tuvo con el magnate griego Aristóteles Onassis, mientras que el mundo entero la adora por su prodigiosa voz.

La prensa ha dicho

"Jolie se reencarna en María Callas en un interesante y poliédrico retrato del trauma"

Cadena SER

"Un discurso sobre la feminidad en crisis, acorralada por la presión social y mediática (...) Jolie escribe con su magnífico trabajo un desconsolado obituario"

La Razón

"Brillante guion (...) monumental interpretación de Jolie"

Fotogramas

Entrevista con Pablo Larraín

¿Qué fue lo que más te llamo la atención para realizar María Callas?

Durante mi infancia, tuve la suerte de asistir al teatro de ópera de Santiago con mi familia por muchos años. Y me encantaba desde una edad temprana. Ahora resulta gracioso y bonito pensar que veríamos algunas de las óperas que hicieron a Callas famosa, incluso cuando no estaba viva. Simplemente estaba enamorado y flotando después de verlas y cuando nos íbamos a casa y mi madre decía "Vale hijo, así que lo has visto, esto es lo real". Mi madre reproducía música de María Callas. Crecí con la presencia de esta cantante de un nivel superior, alguien con una voz angelical. Después, por supuesto, tuve la oportunidad de saber más sobre su vida. Así que después de realizar Jackie y Spencer, sentí que este era el mejor final para este proceso de estas tres películas. Es, además, mi primera película sobre un artista, creando así una dinámica diferente para mí personalmente en cómo conectar el personaje con el argumento.

¿Entendías la vida de María Callas como una ópera en sí misma?

Muchas de las óperas en las que actuaba María Callas eran tragedias, entonces el personaje principal que ella interpretaba solía morir en el escenario en la última escena. La narrativa de esas óperas es muy diferente a la de su vida, pero encontré un puente de conexión entre María Callas y esos personajes que interpretaba. Una de las cosas que hablé con Steven Knight desde el principio, fue entender que esta película trata sobre una persona que forma parte de las tragedias que interpretaba en el escenario. Hay una clase de mapa escondido en la película donde la pieza musical que utilizamos ya sea solamente la orquesta o el canto, está relacionado con el momento de la película. No están ahí solamente porque funcionaban donde estaban—sino porque tienen una motivación dramática. La ópera es una forma de trascendencia, y es una forma de expresar emociones que no puedes expresar con palabras.



Reparto

ANGELINA JOLIE	María Callas
PIERFRANCESCO FAVINO	Ferruccio
ALBA ROHRWACHER	Bruna
HALUK BILGINER	Aristotle Onassis
KODI SMIT-MCPHEE	Mandrax
STEPHEN ASHFIELD	Jeffrey Tate
VALERIA GOLINO	Yakinthi Callas
CASPAR PHILLIPSON	JFK
LYDIA KONIORDOU	Litsa Callas
VINCENT MACAIGNE	Doctor Fontainebleau

Equipo Técnico

Dirección	PABLO LARRAÍN
Guión	STEVEN KNIGHT
Fotografía	EDWARD LACHMAN
Montaje	SOFÍA SUBERCASEAUX
Diseño de producción	GUY HENDRIX DYAS
Dirección de arte	TOM BROWN, BENCE ERDELYI, ATTILA ILLÉS
Decoración	SANDRO PICCAROZZI
Vestuario	MASSIMO CANTINI PARRINI
Producción	THE APARTMENT, KOMPLIZEN FILM, FABULA, FABULA PICTURES, FREMANTLE MEDIA NORTH AMERICA

Año: 2024 / Duración: 123' / Países: Italia, Alemania, Chile, EE.UU.

Idiomas: inglés, griego, francés, italiano

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Pablo Larraín

Has mencionado a Steven Knight. Habéis colaborado de nuevo después de que escribiese SPENCER.

Cuando le invité a hacer este proyecto, me di cuenta de que Steven también era un gran fanático de la ópera, por lo que era un buen paso. Me dirigí a él y le dije: "Creo que deberíamos hacer una película sobre la última semana de su vida". Realizamos una investigación sobre la vida de María y sobre el final de su vida, de cómo las interacciones de las óperas que ella cantaba podían crear paralelos con su propia vida. Este era un buen punto de partida. Y después, hablando con Angelina y Steven, todos comprendimos que era una película sobre alguien que nunca fue una víctima. Estamos hablando sobre alguien que estaba en control de su voluntad y de su destino, quien sabía lo que quería hacer y cómo lo quería hacer. Steven realmente entendió su personaje y la fuerza de ella.

¿Qué fue lo que te hizo escoger el final de la vida de María como el período que deseabas relatar?

María Callas estuvo cantando toda su vida para el público, para otros. Y su vida personal estaba siempre conectada con sus relaciones. Siempre estaba intentando complacer a alguien, a una relación, a un familiar o a una amis-

tad. Y ahora en esta película, en el final de su vida, decide hacerlo para sí misma. Va a intentar cantar para sí misma. Por lo cual, esta película es sobre alguien que está buscando su propia voz e intenta entender su identidad. Una celebración de su vida.

¿Ves a María Callas como una superviviente, dada su tumultuosa vida personal?

Creo que tuvo muchos problemas, y muchos momentos tristes. Pero hay unas pocas biografías y hay un gran número de cosas en las que todos estamos de acuerdo, y es que María Callas era alguien que sólo estaba verdaderamente feliz cuando estaba en el escenario. De aquella manera llenaba su corazón y su alma. Aunque es alguien que en cierto punto se da cuenta de que su voz no va a ser lo suficientemente fuerte para actuar en su nivel más álgido, el único nivel que ella pudo aceptar jamás. La película describe las dificultades de alguien que ha perdido el elemento que no sólo la dio a conocer, sino también creó su persona en todos los niveles humanos. Pero no estamos mirándola con compasión, y no creo que la audiencia tuviese que sentirse mal por ella. Creo que los espectadores entenderán quién era ella y por qué lo hicimos de esta manera con tal magnífica actuación

como la que nos ha dado Angelina.

¿Qué era lo que hacía que Angelina Jolie fuese la actriz ideal para interpretar a María Callas?

Hay algo sobre las personas como María Callas, pero también como Angelina Jolie, y es que estas mujeres tienen una presencia física en el escenario, delante de una cámara o incluso en una sala. Sientes la enorme cantidad de humanidad que traen consigo. Angelina no tuvo problema alguno en interpretar a María Callas y lleva consigo ese peso, ya que ya lo tiene. Además, también se tomó muy en serio la preparación de este papel – seis o siete meses. Le dije: "La mejor preparación que puedes tener para este personaje, es el proceso de cantar". También hay un nivel de fragilidad, sensibilidad e inteligencia que Angelina posee y que realmente la diferencia. Sientes que desaparece en el papel de un modo que puedes adentrarte en la película y olvidar rápidamente que estás viendo a Angie. Requiere un talento poderoso e inmenso, pero también alguien que tiene la dedicación, la disciplina y vulnerabilidad de hacer eso.