



AÚN ESTOY AQUÍ

(AINDA ESTOU AQUI)

DIRIGIDA POR WALTER SALLES



Sinopsis

Brasil, 1971. Un país en las garras de una dictadura militar. Una madre se ve obligada a reinventarse cuando la vida de su familia se ve destrozada por un acto de violencia arbitraria.

Basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, la película narra cómo una madre de familia se ve obligada a participar en el activismo político cuando su marido, el diputado izquierdista Rubens Paiva, es capturado por el régimen durante la Dictadura militar de Brasil en 1971.

La prensa ha dicho

"Salles emociona con la vida íntima de una familia rota por la dictadura brasileña (...) un retrato precioso de la heroína moderna que no suele aparecer en el cine"

Cadena SER

"Un delicado, vívido y muy brillante trabajo de reconocimiento y memoria"

El Mundo

"Apasionante, profundamente conmovedora"

The Hollywood Reporter

Sobre el director, Walter Salles

El brasileño Walter Salles es uno de los directores de mayor prestigio internacional de su país. Su película ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL (1998) recibió el premio Sundance al mejor guión y ganó el Oso de Oro y el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Berlín, y fue también nominada a dos Premios Oscar a la Mejor película de habla no inglesa y a la Mejor Actriz para Fernanda Montenegro. La película ganó el Globo de Oro y el BAFTA a la Mejor película de habla no inglesa.

Con DIARIOS DE MOTOCICLETA (2005), una película biográfica sobre el viaje de 1952 de Ernesto «Che» Guevara y su amigo, Alberto Granado, a través de América del Sur, Salles recibió dos nominaciones al Oscar y ganó el BAFTA a la Mejor película de habla no inglesa.

LÍNEA DE PASE (2008), coescrita y dirigida por Salles y Daniela Thomas, ganó la Palma de Oro a la Mejor Actriz para Sandra Corveloni en el Festival de Cannes.

En 2009, Salles recibió el Premio Robert Bresson en el Festival de Venecia por su obra.

AÚN ESTOY AQUÍ, un proyecto desarrollado a lo largo de varios años, reúne a Salles y sus colaboradoras de toda la vida, Fernanda Torres y Fernanda Montenegro, y ha sido estrenada en el Festival de Venecia de 2024 donde arrancó una lista imparable de reconocimientos, entre ellos el Globo de Oro a la mejor actriz y el Goya a la mejor película iberoamericana, además de 3 nominaciones a los Oscars.



Reparto

FERNANDA TORRES	Eunice Paiva (joven)
FERNANDA MONTENEGRO	Eunice Paiva
SELTON MELLO	Rubens Paiva
VALENTINA HERSZAGE	Veroca (joven)
MARIA MANOELLA	Veroca
BÁRBARA LUZ	Nalu

Equipo Técnico

Dirección	WALTER SALLES
Guión	MURILO HAUSER, HEITOR LOREGA (Novela: MARCELO RUBENS PAIVA)
Fotografía	ADRIAN TEIJIDO
Montaje	AFFONSO GONÇALVES
Música	WARREN ELLIS
Sonido	LAURA ZIMMERMANN
Diseño de producción	CARLOS CONTI
Decoración	PALOMA BUQUER, TATIANA STEPANENKO
Vestuario	HELENA BYINGTON, CLÁUDIA KOPKE
Producción	VIDEOFILMES, RT FEATURES, MACT PRODUCTIONS, COSPIRAÇÃO FILMES, ARTE

Año: 2024 / Duración: 136' / País: Brasil, Francia / Idioma: portugués

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Walter Salles, por Laura Pérez (Fotogramas nº 2.176)

¿Cuál es su vínculo con la familia Paiva y por qué eligió esta historia para su primer largometraje en muchos años?

Tengo una relación muy estrecha con ellos. A los 13 o 14 años me sentía muy perdido en esa distopía que vivía mi país con la dictadura y conocer a esa familia que también vivía en Río de Janeiro fue fundamental para mí. En esa casa fue donde escuché por primera vez discusiones sobre política o la música de Caetano Veloso y Gilberto Gil, que estaban exiliados. Al contrario que en mi familia, adultos, adolescentes y niños conversaban sin distinción y los afectos también eran muy diferentes. Había una relación muy física. El padre era un personaje que se comunicaba bien con todas las tribus de esa casa y ella tenía todo el control de manera muy inteligente y especial. Iba allí cada fin de semana y pulsaba la posibilidad de otro país más interesante, justo e inclusivo, con las ventanas y la puerta abiertas y donde siempre encontraba personas que yo no había visto antes. Había una polifonía fascinante, y un día el destino hizo que esa casa cambiara completamente, y eso me marcó de forma importante.

Marcelo Paiva, el hijo que entonces era un niño, publicó sus memorias en 2015. ¿Por qué ha esperado hasta 2024

para llevarlas al cine?

El libro es un relato de madurez porque mostraba a su madre como la heroína silenciosa de la historia. Ella pasó gran parte de su vida haciendo una reconstrucción de su memoria familiar, al mismo tiempo que Brasil trataba de hacer una reconstrucción de su propia identidad en el camino a la democracia. Era complejo elegir los fragmentos que nos interesaban más y cuando estábamos en eso llegó la extrema derecha de Bolsonaro. Fue muy rápido, y el cine brasileño quedó prácticamente paralizado durante cuatro años.

Silenciar a la cultura es una herramienta universal. ¿Por qué nunca cambia esto?

Está en el manual de los países que se distancian de la democracia, este punto es casi siempre el primero. El cine y cualquier visión plural de la sociedad se convierte en enemigo y el control de los medios de comunicación es el primer objetivo, lo estamos viendo ahora en Hungría. Fueron cuatro años muy difíciles donde no habríamos podido hacer esta película. Así que estuvimos escribiendo el guion con ayuda de Marcelo Paiva. Él es guionista de televisión y trabajamos con mucha proximidad y a la vez con mucha libertad, porque entiende perfectamente la

diferencia entre literatura y cine.

En su cine es fundamental la idea de la memoria. ¿Qué le hizo descubrir ese poder en las películas?

Lo aprendí viendo el Nuevo Cine de Brasil y antes el neorealismo italiano. Aprendí mucho viendo esas películas tan políticas con apariencia de comedia como las de Dino Risi o Ettore Scola. Me encanta LA ESCAPADA porque no solo habla de los personajes sino de una identidad en movimiento de un país. Me interesa el cine como herramienta para capturar esa identidad en movimiento. También aprendí eso de Carlos Saura. La primera película que hice, TIERRA EXTRANJERA (1995), se estrenó en el Festival de San Sebastián, y estaba ambientada en el momento clave en que Brasil volvía a la democracia bajo el mandato del presidente Fernando Collor de Mello, con el que todo fue muy caótico. Empecé a registrar ese momento con urgencia, fue lo que suscitó esa primera película. Como vengo del documental, la relación con la palpación de la calle es muchas veces el punto de partida también de un trabajo de ficción.

(Se puede leer la entrevista completa en la revista Fotogramas nº 2.176)