



A COMPLETE UNKNOWN

DIRIGIDA POR JAMES MANGOLD



Sinopsis

Nueva York, principios de los años 60. Con el telón de fondo de una vibrante escena musical y una convulsa vida cultural, un enigmático joven de 19 años procedente de Minnesota llega al West Village con su guitarra y un talento revolucionario, destinado a cambiar el curso de la música estadounidense. Mientras entabla sus relaciones más íntimas durante su ascenso a la fama, empieza a enfrentarse al movimiento folk y, negándose a ser definido, toma una decisión controvertida que repercute culturalmente en todo el mundo.

La prensa ha dicho

"Timothée Chalamet está increíble (...) Con su bella y desordenada estructura de ciclos de canciones, trata de verdad sobre Dylan y su música, y de cómo la música lo cambió todo"

Variety

"Mangold ha elaborado el retrato definitivo de esta época y del chico poético, aspirante y rebelde que se negó a ser encasillado, retenido y definido"

The Playlist

De vagabundo a visionario. Notas sobre la producción

Al hablar de A COMPLETE UNKNOWN, James Mangold, el realizador nominado al Oscar, dice: "Esta es una historia sobre un momento concreto de la vida de una persona, no sobre toda su vida. Y trata de un mundo en el que se comunica en gran medida con canciones". Lo que le interesó aún más de esta época de la vida de Dylan fueron los interrogantes personales que planteaba el material: los conceptos de genio y talento inherentes con los que ciertos artistas vienen al mundo, y las satisfacciones y cargas de ese talento que pueden, al mismo tiempo, hacerte tremendamente popular y sentirte completamente solo.

El enfoque de Mangold, inspirado en AMADEUS, de su mentor Milos Forman, explora a Dylan a través del prisma de los demás: sus relaciones más cercanas, e incluso sus fans, proyectan sus propias aspiraciones sobre este prodigio enigmático. Vemos a Dylan luchar bajo el peso de esas expectativas hasta que finalmente logra liberarse.

El título A COMPLETE UNKNOWN refleja la intención de Mangold de evitar explicaciones psicológicas fáciles para un hombre que ha eludido una definición fácil durante seis décadas. En su lugar, nos invita a sacar nuestras propias conclusiones, utilizando la música intemporal y profundamente personal de Dylan para impulsar la historia y descubrir el personaje a través de la interpretación.



Reparto

TIMOTHÉE CHALAMET	Bob Dylan
EDWARD NORTON	Pete Seeger
ELLE FANNING	Sylvie Russo
MONICA BARBARO	Joan Baez
SCOOT MCNAIRY	Woody Guthrie
DAN FOGLER	Albert Grossman
NORBERT LEO BUTZ	Alan Lomax
BOYD HOLBROOK	Johnny Cash
JOE TIPPETT	Dave Van Ronk

Equipo Técnico

Dirección	JAMES MANGOLD
Guión	JAY COCKS, JAMES MANGOLD (Libro: ELIJAH WALD)
Fotografía	PHEDON PAPAMICHAEL
Montaje	ANDREW BUCKLAND, SCOTT MORRIS
Diseño de producción	FRANÇOIS AUDOUY
Dirección de arte	CHRISTOPHER J. MORRIS
Vestuario	ARIANNE PHILLIPS
Decoración	REGINA GRAVES
Producción	THE PICTURE COMPANY, VERITAS ENTERTAINMENT GROUP, FOX SEARCHLIGHT, RANGE MEDIA PARTNERS

Año: 2024 / Duración: 141' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

De vagabundo a visionario. Notas sobre la producción

A principios de la década de 1960, Estados Unidos era una nación en plena redefinición, lidiando con una profunda agitación social, política y cultural, con el activismo contra la guerra y la defensa de los derechos civiles en primera línea. Fue un momento de apertura en las artes y todo parecía estar sucediendo en Lower Manhattan. Asistimos al florecimiento del jazz moderno con Miles Davis, a la evolución de la comedia atrevida con Lenny Bruce, a la explosión del arte pop y el famoso estudio Factory de Andy Warhol, y al movimiento de la música folk, liderado por Woody Guthrie y Pete Seeger. El joven Bob Dylan llegó en enero de 1961 con su guitarra al hombro y se unió a un movimiento que, sin saberlo, buscaba un líder.

Ese es el telón de fondo en el que se desarrolla A COMPLETE UNKNOWN, que recorre los cuatro años que marcaron su ascenso de vagabundo en apuros a icono del rock and roll.

"En una de las primeras escenas, Dylan conoce a Woody Guthrie, internado entonces en un hospital de veteranos de Nueva Jersey, y le canta una canción que escribió para él", explica Mangold. "Esta comunidad lo acoge y la cultura acaba elevándolo hasta que se convierte en algo más grande que el movimiento que lo acogió".

Mangold se dejó llevar inmediatamente

por las corrientes de esta historia: la del Dylan iconoclasta, las relaciones que lo rodeaban y su particular ascenso al estrellato en un lapso de cuatro años. También quería capturar la alegría y el entusiasmo de Dylan cuando enchufó su guitarra por primera vez y tocó con una banda eléctrica. Mangold, cuya visión y estilo combinan sus variadas y premiadas películas con temas humanistas, actuaciones íntimas y una puesta en escena e iconografía impactantes, ya había explorado el espacio de las películas biográficas musicales. La multipremiada EN LA CUERDA FLOJA, que escribió, dirigió y produjo, fue la que llevó a Reese Witherspoon a ganar un Óscar por su interpretación de June Carter Cash. También había explorado el rico terreno de las relaciones interpersonales y la narración sutil en su exitosa película independiente de 1995, HEAVY, que ganó el Premio Especial del Jurado a la Dirección en el Festival de Cine de Sundance. Y después de años de éxito con películas nominadas a los Oscar, que abarcan desde westerns hasta superproducciones de superhéroes como EL TREN DE LAS 3:10, LE MANS '66 y LOGAN, estaba deseando explorar otra historia que retratará la encrucijada de la música, la fama y la cultura. Pero sabía que una película biográfica convencional no era la receta adecuada para explorar a un artista, especialmente a Bob Dylan.

Ahora, Mangold cierra el círculo con A COMPLETE UNKNOWN, un drama musical ambientado en un momento y un lugar cruciales para la historia de la música.

El ascenso de Dylan se produjo en un momento crucial, con la Guerra Fría amenazando todos los aspectos de la vida. La crisis de los misiles de Cuba llevaría al mundo al borde de la catástrofe, seguida del asesinato de JFK en 1963, que haría añicos la inocencia de toda una nación. En medio de toda esta agitación, el Movimiento por los Derechos Civiles cobró fuerza, como quedó patente en la Marcha sobre Washington de 1963 en el Monumento a Lincoln, donde Dylan actuó poco antes de que Martin Luther King pronunciara su discurso "Tengo un sueño". Esta época fue testigo de un intenso choque entre las viejas normas y los ideales emergentes. Mientras muchos salían a la calle a manifestarse, Dylan canalizó sus creencias en una música que inspiró a toda una generación y, a lo largo de las siguientes seis décadas, acabaría consolidando su estatus de figura icónica. . Artistas de todos los géneros y épocas seguirían interpretando sus canciones y letras imperecederas. Sin embargo, a pesar de su influencia, Dylan, negándose a encasillarse en las normas artísticas, también ha logrado mantenerse como un enigma para la cultura en general.