



536

Estreno 25 Oct.

PARÁSITOS

(GISAENGCHUNG)

DIRIGIDA POR BONG JOON HO



Sinopsis

Toda la familia de Ki-taek está en el paro y se interesa mucho por el tren de vida de la riquísima familia Park. Un día, su hijo logra que le recomienden para dar clases particulares de inglés en casa de los Park. Es el comienzo de un engranaje incontrolable, del cual nadie saldrá realmente indemne.

La prensa ha dicho

«Extraordinaria. Magistral»

El Mundo

«De un ingenio infinito»

ABC

«Deslumbrante»

Fotogramas

«Una obra maestra impredecible»

Cahiers du Cinéma

«Solo un creador tan libre como Bong Joon Ho puede salir bien parado de una aventura tan heterodoxa y tan estimulante, tan imprevisible y tan demoledora como esta»

Caimán Cuadernos de Cine

Presentación de la película

Después de haber trabajado durante la última década en las expansivas producciones internacionales de *Rompenieves* y *Okja*, Bong Joon Ho regresa a su país de origen con una película más enfocada en su entorno, pero aún más ambiciosa en su ejecución. Se está consolidando la idea de que *Parásitos* representa no solo una nueva película del director, sino el comienzo de una nueva etapa en la exitosa carrera de Bong.

El cineasta se ha preocupado de no revelar demasiado antes del estreno de la película, pero en cierto modo, ningún conocimiento previo podría diluir la experiencia de ver *Parásitos* por primera vez. Completamente impredecible en su desarrollo, la película resiste a la categorización y no encaja en ningún género establecido. Su mezcla de humor negro, crítica social, sátira y suspense es característicamente Bong Joon Ho, y sin embargo es difícil encontrar otra película en su filmografía, o de cualquier otro director, que se parezca mucho a este trabajo.

Aunque los espectadores experimentarán un torrente de emociones mientras la ven, lo que *Parásitos* tiene que decir sobre la sociedad contemporánea es particularmente conmovedor. En una época en que la polarización económica y la desigualdad no muestran signos de disminuir, y grandes sectores de la población mundial se sienten cada vez más desesperados, existe la tentación de culpar a otros y promover soluciones fáciles y unilaterales. Lo que *Parásitos* ofrece es una alegoría compleja y honesta sobre los desafíos a los que todos nos enfrentamos en un mundo donde la convivencia es un ideal cada vez más difícil de alcanzar.



Reparto

Kim Ki-taek	KANG-HO SONG
Kim Ki-jung	SO-DAM PARK
Kim Ki-woo	WOO-SIK CHOI
Kim Chung-sook	HYE-JIN JANG
Park Yeon-kyo	YEO-JEONG JO
Park Dong-ik	SUN-KYUN LEE
Park Da-hye	JUNG ZISO
Park Da-song	HYUN-JUN JUNG
Moon-gwang	JEONG-EUN LEE

Equipo Técnico

Dirección	BONG JOON HO
Guion	BONG JOON HO, HAN JI WON
Fotografía	HONG KYUNG PYO
Diseño de producción	LEE HA JUN
Montaje	YANG JINMO
Vestuario	CHOI SE YEON
Música	JUNG JAE IL
Producción	KWAK SIN AE, MOON JIN KWON

Año: 2019 / Duración: 131' / Países: Corea del Sur / Idiomas: coreano

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con el director, Bong Joon Ho

¿Qué hay detrás del título *Parásitos*?

Todo el mundo esperaba que *Parásitos* fuese una película de monstruos o una película de ciencia ficción, y, más incluso que por el título, como conexión con mi anterior película *The Host*. Pero no, los protagonistas de esta película son miembros de una familia que viven en el mundo real. Hay personas que esperan vivir con otros en una relación de coexistencia o de simbiosis, pero eso no funciona, por lo que se ven empujados a una relación parasitaria. Lo considero una tragicomedia que representa el humor, el horror y la tristeza que surgen cuando quieren vivir una vida próspera juntos, pero luego se ven enfrentados a la realidad de lo difícil que puede ser dicho anhelo. Es un título irónico.

¿En qué género incluirías *Parásitos*?

Es un drama humano, pero muy impregnado de contemporaneidad. Aunque la trama consiste en una serie de situaciones únicas y distintivas, es una historia que bien podría acaecer en el mundo real. Uno puede contemplarlo como un suceso que aparece en las noticias o en las redes sociales, y pasarlo a la pantalla. Es, en este sentido, un drama bastante realista, pero tampoco me opondría si lo llamáramos un drama criminal, una comedia, un drama humano

triste o un thriller horrible. Hago siempre todo lo posible para destruir las expectativas de los espectadores, y espero conseguirlo con *Parásitos*.

¿Quiénes son las familias alrededor de las que gira *Parásitos*?

En primer lugar, está una familia de clase baja que vive en un sórdido semisótano, y que no tiene expectativa alguna; solo espera una vida ordinaria, nada especial, pero incluso eso es difícil de conseguir. El padre encadena fracasos comerciales, la madre que se entrenó como atleta nunca alcanzó el éxito, y el hijo y la hija han suspendido el examen de ingreso a la universidad repetidas veces. Y en agudo contraste, la familia del Sr. Park, quien trabaja como CEO de una empresa tecnológica (sin relación alguna con los conglomerados de negocios coreanos, los *chaebol*), es una familia de nuevos ricos. El Sr. Park es un adicto al trabajo, luego está su hermosa y joven esposa, su linda hija adolescente y su hijo pequeño. Podemos verlos con el modelo de familia ideal, de cuatro miembros, entre la moderna élite urbana.

¿Qué tipo de imagen de la sociedad contemporánea quieres proyectar con esta película?

Creo que una forma de retratar la con-

tinua polarización y desigualdad de nuestra sociedad es mediante una comedia triste. Estamos viviendo una época en la que el capitalismo es el orden reinante, y no hay alternativa. No es solo en Corea, sino que todo el mundo se enfrenta a una situación en la que no se pueden ignorar los principios del capitalismo. En el mundo real, es poco probable que se crucen los caminos de familias como nuestros cuatro protagonistas desempleados y la familia Park. El único caso es en materia de empleo entre clases, como cuando se contrata a alguien como tutor o trabajador doméstico.

En tales casos, hay momentos en que las dos clases se acercan lo suficiente como para sentir la respiración del otro. En esta película, a pesar de que no hay una intención malévolamente por ninguno de los dos lados, las dos clases se ven inmersas en una situación en la que el más mínimo desliz puede provocar fisuras y erupciones.

En la sociedad capitalista de hoy hay rangos y castas invisibles, pero la realidad es que existen barreras de clase insalvables. Creo que esta película representa las grietas que aparecen cuando dos clases se enfrentan entre sí, en la sociedad cada vez más polarizada de hoy.