



VERANO DEL 85

(ÉTÉ 85)

DIRIGIDA POR FRANÇOIS OZON



Sinopsis

Alexis, a punto de cumplir 16 años, casi se ahoga al volcar su barco en la costa de Normandía. David, de 18 años, le salva heroicamente. Alexis acaba de conocer al amigo de sus sueños. Pero ¿durará ese sueño más de un verano? El verano del 85.

La prensa ha dicho

"Verano del 85 nos recuerda qué es lo que hace que la voz de Ozon sea tan única"

Variety

"Una historia intensa y emotiva sobre el primer amor (...) Una obra agradable y bien interpretada que, pese a tener elementos trágicos, hará que la gente salga del cine sonriendo"

Screendaily

"Ozon revisita la pasión romántica de la adolescencia con la precisión y la crudeza emocional que caracterizan a su enfoque cinematográfico maduro y magistral"

Cineuropa

Biografía de François Ozon

Nacido el 15 de noviembre de 1967 en París en el seno de una familia católica, se apasionó por el cine desde su adolescencia y no dudó en utilizar la cámara super-8 de su padre para rodar sus primeras películas. Se licenció en Dirección en la FEMIS con una brillante tesis sobre Maurice Pialat. Rodó su primer cortometraje en 1988.

Director prolijo, tiene 19 largometrajes en su haber y ha sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos del cine internacional entre los que destacan la Concha de Oro del Festival de San Sebastián por EN LA CASA (2012), así como el Premio al Mejor Guion Europeo otorgado por la Academia de cine Europeo a esta misma película; el Premio TVE Otra Mirada del certamen donostiarra con JOVEN Y BONITA (2013); o el Oso de Plata y Gran Premio del Jurado del Festival de Berlín con GRACIAS A DIOS (2018), entre muchos otros galardones.

Filmografía escogida

- 2018 - Gracias a Dios
- 2017 - El amante doble
- 2016 - Frantz
- 2014 - Una nueva amiga
- 2013 - Joven y bonita
- 2012 - En la casa
- 2010 - Potiche
- 2010 - Mi refugio
- 2009 - Ricky
- 2007 - Ángel
- 2005 - El tiempo que queda
- 2004 - 5x2 / Cinco veces dos
- 2003 - Swimming Pool
- 2002 - 8 mujeres
- 2001 - Bajo la arena
- 1998 - Sitcom



Reparto

Alex	FÉLIX LEFEBVRE
David	BENJAMIN VOISIN
Kate	PHILIPPINE VELGE
Sra. Gorman	VALERIA BRUNI-TEDESCHI
Sr. Lefèvre	MELVIL POUPAUD
Sra. Robin	ISABELLE NANTY
Sr. Robin	LAURENT FERNANDEZ
Educadora	AUORE BROUTIN
Luc	YOANN ZIMMER
Guarda depósito	BRUNO LOCHET
Chris	ANTOINE SIMONY

Equipo Técnico

Dirección	FRANÇOIS OZON
Guion	FRANÇOIS OZON (novela: AIDAN CHAMBERS)
Director de fotografía	HICHAME ALAOUIE
Decorados	BENOÎT BAROUH
Montaje	LAURE GARDETTE
Música	JEAN-BENOÎT DUNCKEL
Sonido	BRIGITTE TAILLANDIER
Vestuario	PASCALINE CHAVANNE
Productores	ERIC y NICOLAS ALTMAYER

Año: 2020 / Duración: 100' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME




golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con el director

El origen de VERANO DEL 85 es la novela Dance on My Grave, del autor británico Aidan Chambers.

Leí la novela en 1985, tenía 17 años y me encantó. Sentí que hablaba de una forma íntima al adolescente que era entonces.

El lenguaje, la construcción de la novela hacen que sea muy lúdica. El autor incluyó dibujos, extractos de artículos de periódicos, varias perspectivas, secuencias vistas desde diferentes puntos de vista. Disfruté mucho leyéndola, y cuando empecé a hacer cortometrajes pensé que si algún día conseguía rodar un largo, el primero sería la adaptación de la novela.

Y 35 años después...

Me parece que en todos estos años no se me ocurrió la idea, ni tuve las ganas de hacer la película porque, en realidad, me apetecía verla, ser el espectador. Estaba convencido de que alguien la haría, algún cineasta estadounidense... Pero no fue así, y sigue sorprendiéndome.

Después de GRACIAS A DIOS volví a leer el libro por mera curiosidad y me quedé atónito al darme cuenta de que había filmado numerosas escenas o temas incluidos en la novela. El libro que leí de adolescente había alimentado mi imaginación sin que yo atara cabos.

La vertiente rompecabezas de la historia, que había olvidado, también me pareció muy cinematográfica. Recordé que a los 18 años había escrito una primera versión del guion con un amigo centrada únicamente en la historia de amor, quitando elementos que entonces me parecieron estar en segundo plano, como la asistente social, el profesor, los padres, el judaísmo y los flash-backs... Puede que no estuviera capacitado para gestionar tantos elementos.

Pero las películas se hacen cuando deben hacerse, y fue necesario que la historia madurara en mi interior para que supiera cómo contarla y ser fiel a la estructura narrativa de la novela. En cuanto al resto, adapté el contexto a Francia y situé la historia en la época que la leí. La película contiene la realidad del libro, y también el recuerdo de lo que sentí cuando lo leí.

El tono de la novela es más bien desenfadado, pero ha adoptado un registro más romántico y dramático.

Durante el rodaje, algunas escenas se inclinaban más hacia la comedia, pero en la sala de montaje tuve tendencia a borrar los efectos cómicos para estar del todo con los dos chicos y vivir su historia de amor plenamente. Luego, en la segunda parte y el significado del pacto, aún quedaba menos sitio para

la comedia. Me pareció importante establecer una relación sincera con los personajes, así como encontrar de nuevo la emoción que había sentido de adolescente.

En cierto modo, tuve la impresión de volver a hacer una primera película con la madurez adquirida con las anteriores, lo que me aportó lucidez y, a la vez, una especie de ternura nostálgica hacia ese periodo. De haber tenido una edad más cercana a la de mis personajes es muy probable que me hubiera distanciado más.

VERANO DEL 85 es una historia de amor antes que una historia de amor homosexual.

Fui fiel al libro. No cuestionaba la homosexualidad, ni tampoco representaba una finalidad. Es algo muy bello y bastante moderno para la época. Alex y David se aman; el hecho de que sean dos chicos no es el tema de la historia. Por eso mismo soñaba con ver esta película cuando era adolescente. En los años ochenta, las representaciones de la homosexualidad en el cine eran muy sombrías, dolorosas, incluso antes de la llegada del sida.

Para hacer esta película, me impuse respetar los códigos de las películas de adolescentes. Filmé un romance entre dos chicos de un modo muy clásico.